

## MIKE MACKELDEY

Né en 1973 à Francfort-sur-le-Main, DE. Vit et travaille à Parsteinsee, DE

Né en 1973 à Francfort-sur-le-Main, Mike MacKeldey a développé sa pratique picturale en marge des circuits académiques. Son oeuvre renouvelle avec audace le genre de la peinture de portraits. Loin de vouloir produire des oeuvres au rendu lisse ou idéalisé, il bouscule la tradition à l'aide de gestes picturaux et de recherches toutes en matière. Multipliant les interventions sur la toile, il vient brosser, altérer sa première image de facture réaliste avant d'y superposer plusieurs écritures, brusques et immédiates, évoquant tour à tour dessins d'enfants ou graffitis. Ce jeu de contrastes, qui constitue sa marque de fabrique, semble traduire une prise de distance avec la peinture-même et offre de multiples pistes de lecture au spectateur. De plus en plus expérimental, son travail quitte le terrain de la toile pour s'élargir aux champs de l'installation et de la sculpture. Dans ses œuvres les plus récentes, la figure humaine tend à disparaître au profit de recherches allant davantage vers l'abstraction et la défiguration.

« Genre surtout j'ai commencé par peindre un beau tableau, séduisant, un peu à la Richter, mais moi mon gars, je ne m'arrête pas là ! Et même si je pourrais facilement déclencher les "woua c'est beau !" de la bourgeoisie, je vous dis merde, merde à toi et aux autres ! Et le beau gentil tableau, je le vandalise ! Parce que voilà, je ne veux pas jouer de la lyre apollinienne pour tonton et tata ! Ce que je veux que tu contemples, c'est le merveilleux d'un massacre à la tronçonneuse ! » (Marc Molk)

\*

*Born in 1973 in Frankfurt-am-Main, Mike MacKeldey has developed his artistic practice outside of the academic system. His style renews the genre of portrait painting with audace. Far from trying to produce bland or idealized artworks, he shoves tradition thanks to material-loaded pictorial gestures. Multiplying interventions on the canvas, he brushes and alters his meticulously*



*Painted first image, before placing several writings of it – brusque and immediate ones, reminiscent of graffitis or children's drawings. This play of contrast, which is his trademark, seems to translate a sort of detachment from Painting itself, and offers multiple interpretation grids to the spectator. More and more experimental, his work somehow leaves the canvas to broaden to the fields of installation and sculpture. In his more recent works, the human face tends to disappear in favor of researches heading towards abstraction and disfiguration.*

*"Like especially I started by painting a beautiful painting, seductive, a little bit like Richter, but me my boy, I do not stop there! And even if I could easily trigger the "woua c'est beau!" of the bourgeoisie, I say shit, shit to you and the others! And the nice nice painting, I vandalize it! Because here it is, I don't want to play the Apollinian lyre for uncle and auntie ! What I want you to contemplate is the marvel of a chainsaw massacre! " (Marc Molk)*

## EXPOSITIONS PERSONNELLES – SOLO EXHIBITIONS

2021

Exposition personnelle (à venir), Galerie Da-End, Paris, FR

2020

Bohne & Kleid, Palmer Galerienhaus, Stuttgart, DE

Lichtungen / Ungeklotzt (w/ Andreas Wachter), Galerie Supper, Baden-Baden, DE

2019

Flora & Broghanis, Galerie Anette Müller, Düsseldorf, DE

2018

Das Brot ist das Teller, Versus, Galerie Supper, Baden-Baden, DE

2017

Duo show w/ Carolein Smit, Galerie Da-End, Paris, FR

2016

Ansbach Contemporary Biennale, Ansbach, DE

Bäääng!!!, duo show w/ Ellen DeElaine, Kunstverein Pforzheim im Reuchlinhaus, Pforzheim, DE

2015

Die Chenkingliu Show, Galerie Supper, Karlsruhe, DE

Jesus Box, Galerie Klose, Essen, DE

La manie d'abruti, Galerie Da-End, Paris, FR

2014

Der Hase im Laufhaus, Evelyn Drewes Galerie, Hamburg, DE

2013

Ich werf die Baggermatsch in's Gesicht, Evelyn Drewes Galerie, Hamburg, DE

2012

Wer hat Zwerg:Rasa's Hazenfuss versteckt?, Galerie PopartPirat, Berlin, DE

Das Mädchen auf den Hund gekommen Der Idiot auf die Libelle, Galerie Klose, Essen, DE

Schweissshund /Galerie PopArtPirat, Hamburg, DE

2011

In Saus & Braus/Ausspucken/Taschen leeren, Galerie Apollo9, Hamburg, DE

Fräulein Mimese irrt sich an der Tür, Galerie Supper, Karlsruhe, DE

Der Käfer Knilch: Rasa /Stephane Simoens contemporary fine art, Knokke, BE

2010

Cassandra's Leben & andere Rüpel-Geschichten, Heyne Kunstfabrik, Offenbach, DE

Taking a lesson from the past, Galerie Klose, Essen, DE

Cassandra's erstes Leben beginnt vorläufig in 5 Minuten, Galerie Son, Berlin, DE

2008

Lunchpaket, Galerie Studio 01, Wiesbaden, DE

## EXPOSITIONS DE GROUPE – GROUP EXHIBITIONS

2020/2021

Cabinet Da-End X, Galerie Da-End, Paris, FR

Positions Art Fair, Berlin, DE

L'été selon Da-End, Galerie Da-End, Paris, FR

2019

La identitat perduda, olorVISUAL, Musée Can Mario, Palafrugell, ES

Versus, Galerie Supper, Baden-Baden, DE

S CH ICHT, Galerie Supper, Baden-Baden, DE

Galeristes, Carreau du Temple, Paris, FR

Cabinet Da-End 09, Galerie Da-End, Paris, FR

2018

CO/LAB III, Torrance Art Museum, Torrance, USA OHO!, Galerie Supper, Baden-Baden, DE

Clair Obscur, Berlin, DE

Galerie Klose, Essen, DE

Cabinet Da-End 08, Galerie Da-End, Paris, FR

2017

Salon d'été, Galerie Da-End, Paris, FR

Cabinet Da-End 07, Galerie Da-End, Paris, FR

2016

Der will nur spielen - Der Hund in der aktuellen Kunst, Goethe-Universität, Frankfurt am Main, DE

Cabinet Da-End 06, Galerie Da-End, Paris, FR

Galeristes, Galerie Da-End, Carreau du Temple, Paris, FR

Start Art Fair, Galerie Da-End, Saatchi Gallery, London, UK

Art Helsinki, Galerie Super, FI

Art Busan, Galerie Klose, South Korea, KO

Art Paris Art Fair, Galerie Da End, Grand Palais, Paris, FR

2015

Dédicaces et déclarations, Musée Cognacq-Jay, Paris, FR

Under Realism, Galerie Da-End & Studio TOZF, Paris, FR

Sommer, Sonne, Sonnenschein, Galerie Supper, Baden-Baden, DE

YIA Art Fair, Galerie Da-End, Carreau du Temple, Paris, FR

Art Karlsruhe, Galerie Super, DE

Art Paris Art Fair, Galerie Da End, Grand Palais, Paris, FR

2014

Cabinet Da End 04, Galerie Da-End, Paris, FR

Der Hahn ist die Uhr, Galerie Kaiser&Cream, Wiesbaden, DE

Schlaraffenland, Alte Börse Marzahn, Berlin, DE

Portraits, Evelyn Drewes Galerie, Berlin, DE

YIA Art Fair, Galerie Da-End, Carreau du Temple, Paris, FR

Art Karlsruhe, Galerie Super, DE

Art Paris Art Fair, Galerie Da End, Grand Palais, Paris, FR

Art Brussels, Stephane Simoens contemporary fine art, BE

2013

Stephane Simoens contemporary fine art Knokke, BE

Bildstörungen (w/ Arnulf Rainer und Markus Lüpertz), Galerie Supper, Baden Baden, DE

Bildstörung (w/ Arnulf Rainer & Markus Lüpertz), Galerie Klose, Essen, DE

2012

Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, BE (vente aux enchères)

## COLLECTIONS

Collection du Roi Willem-Alexander der Nederlanden

