

NIETO

Né en 1979 à Cali, CO. Vit et travaille à Paris, FR

Louis-Ferdinand Nieto Peralta Adams est né en 1979 en Colombie. Il fut d'abord élève séminariste, mais se passionnant pour les sciences naturelles, la linguistique et la psychanalyse, il fonde dans son pays d'origine un mouvement artistique nommé «El Perversionismo» influencé par les théories du philosophe latino-américain Francisco Flores. Il poursuit des études à L'Université del Valle à Cali où il obtient en 2001 une Maîtrise en Psycholinguistique. Arrivé en France en 2002, il fréquente les atelier de Claude Closky et de Pat Andrea à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, d'où il est expulsé en 2008. Il effectue une année de post-diplôme à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris. Son film/performance de fin d'études, « Carlitopolis » attire l'attention des festivals, des hare-khrynas et des publicitaires. En 2009 il dirige un protocole expérimental sur la communication animale au Japon. En collaboration avec le primatologue Dr. Shibuya, ils développent des techniques d'enseignement du langage cinématographique à un singe nommé «Capucine». Le succès de cette expérience a valu à Capucine le titre de premier singe réalisateur au monde. Depuis 2013 il met régulièrement en scène des opéras dirigés par l'ensemble «Le Balcon», dont *Licht*, le vaste cycle de sept opéras à l'ambition démiurgique de Karlheinz Stockhausen, dirigé par le jeune chef d'orchestre Maxime Pascal, en collaboration avec la Philharmonie de Paris et l'IRCAM - Centre Pompidou.

*

Louis-Ferdinand Nieto Peralta Adams was born in 1979 in Colombia. He was first a student seminarian, but being passionate about natural sciences, linguistics and psychoanalysis, he founded in his country of origin an artistic movement called «El Perversionismo» influenced by the theories of the Latin American philosopher Francisco Flores. He studied at the University of Valle in Cali where he



*2001. Arriving in France in 2002, he attended the workshops of Claude Closky and Pat Andrea at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris, from where he was expelled in 2008. He is doing a post-graduate year at the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in Paris. His graduation film/performance, «Carlitopolis» attracts the attention of festivals, hare-khrynas and advertisers. In 2009 he led an experimental protocol on animal communication in Japan. In collaboration with the primatologist Dr. Shibuya, they developed techniques for teaching film language to a monkey called «Capucine». The success of this experience earned Capucine the title of the world's first monkey director. Since 2013 he has regularly staged operas conducted by the ensemble "Le Balcon", including *Licht*, the vast cycle of seven operas with the demiurgic ambition of Karlheinz Stockhausen, conducted by the young conductor Maxime Pascal, in collaboration with the Philharmonie de Paris and the IRCAM - Centre Pompidou.*

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES – BIOGRAPHY

2005 - 2008 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, FR
2004 - 2005 École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs / Post-diplôme All, Paris, FR
2003 - 2004 École Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, FR
1996 - 2002 Université UNIVALLE / Maîtrise en langues, Colombie
1995 - 1998 Académie de Dessin Professionnel / Communication Visuelle, Colombie

EXPOSITIONS PERSONNELLES – SOLO EXHIBITIONS

2021

L'oiseau Faux-Prophète, Galerie Da-End, Paris, FR

2019

L'Agneau Mystique (Revelo, Tableau II), de Marco Suárez-Cifuentes & Nieto, Eglise Saint-Eustache, Paris, Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet, Paris, FR et Opéra de Berlin, DE

La Métamorphose de Michaël Levinas, projection, Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet, Paris, FR

2018

Daïchi Mori & Nieto, Engloutir l'univers, excréments d'une fourmi, Galerie Da-End, Paris, FR

Xiao Long Bao Hominum Salvator, performance et installation, West Bund Art Center, Shanghai, PRC

Workshop, Festival Multivision, Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg, RU

Xiao Long Bao Hominum Salvator, installation et performance, Ontime Show, Shanghai, PRC

2017

Performance « Chimeras », Imagine Science Films Festival, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, FR

2016

L'Apocalypse de Nieto (ou ébauches d'un thaumaturge constipé), Galerie Da-End, Paris, FR

2013

Catboom (Workshop et Installation vidéo), Musée Erarta, Saint Petersburg, RU

2011

Danse débile, Galerie Place Forte, Paris, FR

2010

Le perversionisme, Galerie Kamchatka, Paris, FR

EXPOSITIONS COLLECTIVES – GROUP EXHIBITIONS

2020

Cabinet Da-End X, Galerie Da-End, Paris, FR

2019

Cabinet Da-End 09, Galerie Da-End, Paris, FR

L'Envers du décor, Galerie Da-End, Paris, FR

Hokus Pokus, Gr_und, Berlin, DE

2018

Cabinet Da-End 08, Galerie Da-End, Paris, FR

2017

Galeristes, Galerie Da-End, Carreau du Temple, Paris, FR

Salon d'été, Galerie Da-End, Paris, FR

Cabinet Da-End 07, Galerie Da-End, Paris, FR

2016

Galeristes, Galerie Da-End, Carreau du Temple, Paris, FR

START Art Fair, Galerie Da-End, Saatchi Gallery, Londres, UK

YIA Art Fair #6, Galerie Da-End, Le Louise 186, Bruxelles, BE

Art Paris Art Fair, Galerie Da-End, Grand Palais, Paris, FR

Cabinet Da-End 06, Galerie Da-End, Paris, FR

2015

Petits drames (ou le bonheur invisible), Galerie Da-End, Paris, FR

YIA Art Fair #5, Galerie Da-End, Paris, FR

Autofiction d'une collection : Ramus del Rondeaux, Galerie Polaris, FR

Performance «Ramus velato», Galerie Polaris, FR

Papiers dessinés, Galerie Da-End, Paris, FR

60ème Salon de Montrouge, FR

MISE EN SCÈNE – STAGING (SELECTION)

2021

Swallow the universe, shit an ant (direction), film, Autour de Minuit

2020

Le Fils de l'Homme (libretto & art direction) Opera by Marco Suárez-Cifuentes, ZKM, Karlsruhe, DE

Dienstag Aus Licht, Opéra de K. Stockhausen (création visuelle), Philharmonie de Paris, Paris, FR

2019

Samstag Aus Licht, Opéra de K. Stockhausen (création visuelle), Philharmonie de Paris, Paris, FR

Jakob Lenz, Opéra de W. Rihm (création vidéo), Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet, Paris, FR

2018

Revelo (Tableau I - Tétramorphes), composition de Marco Suarez-Cifuentes (Mise en scène, scénographie et dispositif visuel), Biennale de Venise, IT

Quatuor pour la fin du temps, (stage direction and visuals) Music by Olivier Messiaen, Auditorio León de Greiff, Bogotá, CO

2017

Garras de Oro de Juan-Pablo Carreño (Mise en scène et scénographie vidéo), Ciné-concert, Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet, Paris, FR

Revelo (Tableau I - Tétramorphes), composition de Marco Suarez-Cifuentes (Mise en scène, scénographie et dispositif visuel), La marbrerie, Montreuil, FR

I will wear your bitch tongue as a tie (video performance), Imagine Science Film Festival, Caveat, New York, USA

Hybrid Identity, Imagine Science Film Festival, Caveat, New York, USA

Quatuor pour la fin du temps, Opéra d'Olivier Messiaen (création vidéo), Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet, Paris, FR et Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, CO

2016

Jakob Lenz de Wolfgang Rihm (mise en scène vidéo), Opéra, Stiftung Mozarteum, Salzbourg, AU
Festival Imagine Science, Paris, FR

Monologue for a mechanical spider, (stage direction and art direction) Music by Marco Suárez-Ci-fuentes, Museo de Arte Moderno de Medellín, Festival de Danza de la Ciudad de Bogotá, CO
Biennale Nemo, Conservatoire national supérieur de musique de Paris, FR
Portraits Empiriques, Imagine Science Films Festival, Paris, FR

2015

La Métamorphose de Michaël Levinas (mise en scène et scénographie), Opéra, Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet, Paris, FR

2014

All we need is salves (Workshop et création vidéo), Festival Kinomoscov, Moscou, RU
Métacinéma appliqué (Performance), festival Multivision, Saint Petersburg, RU

2013

Pierrot lunaire d'Arnold Schoenberg (Mise en scène et scénographie vidéo), Opéra, Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet, Paris, FR
Paroles et musique de S. Beckett (Mise en scène), Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet, Paris, FR