COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Dans le cadre de son cycle d'expositions dédiées à la photographie japonaise, la Galerie Da-End présente *Mujô-Kan,* une édition axée cette année sur la notion d'impermanence. Réunissant sept artistes contemporains, *Mujô-Kan* revisite le thème du corps humain selon un angle autant philosophique que plastique.

Dans la pensée bouddhique, la notion d'impermanence (*Mujô-Kan* en japonais) implique une conscience aigue de l'éphémérité des choses. Un *memento mori* sans fatalisme et plus en prise avec le réel et l'instant. Premiers témoins du passage du temps, le visage et le corps humain constituent depuis toujours l'un des sujets d'études favoris des photographes. Les artistes de l'exposition *Mujô-Kan*, Tomohide Ikeya, Tomoko Kikuchi, Ken Kitano, Daïdo Moriyama, Satoki Nagata, Sakiko Nomura et Satoshi Saïkusa partagent un attrait particulier pour le corps qu'ils subliment ou désacralisent, examinent en détail ou au contraire dématérialisent.

Tomohide Ikeya, dans sa série *Breath*, projette le corps dans un univers aquatique qui le fascine. La masse liquide pesant sur l'être semble être à la fois enveloppante et protectrice mais aussi asphyxiante et prédatrice. En un mouvement arrêté, le photographe saisit le rapport ambigu de l'homme avec cet élément vital, oscillant entre harmonie et danger.

Satoki Nagata traite, quant à lui, de la disparition de la matière. Sous l'effet des longs temps d'exposition dont il a fait sa marque de fabrique, les corps photographiés perdent leur substance et révèlent toute la fragilité de l'existence humaine. Ses clichés nocturnes n'immortalisent pas des individus en soi mais davantage des ombres en errance, perdues dans la ville.

Avec la série *Portrait Of Our Face*, **Ken Kitano** cherche à dégager les contours de ce qui fait l'individualité du «moi». Pour ce faire, il superpose au sein d'une même image des dizaines de portraits d'anonymes appartenant à un même groupe social.

Sakiko Nomura nous confronte à la fragilité de l'être en nous propulsant dans l'intimité d'inconnus qu'elle met à nu, tant physiquement qu'émotionnellement. Dans l'intimité partagée de la chambre, l'artiste retranscrit les peurs les plus enfouies de ses modèles, leur mélancolie solitaire ou leur intense besoin de l'autre.

Daïdo Moriyama, pour sa part, pose un regard cru et sans concession sur le corps, qu'il immortalise ici nu et sur le vif. D'un érotisme glacé**,** ses photographies font appel à une mise en scène attentive pour un rendu trouble et instantané.

Avec la rigueur du portraitiste, **Satoshi Saïkusa** ausculte ses sujets et révèle son obsession pour le temps qui passe. Dans sa série de boîtes photo-entomologiques, il découpe et punaise le corps de ses modèles tels des papillons capturés, figés dans leur environnement nocturne ou nostalgique pour l'éternité.

Tomoko Kikuchi documente, elle, depuis de longues années le quotidien de travestis vivant en Chine. Les corps qu'elle donne à voir sont des corps en transformation, modifiés temporairement grâce aux artifices du maquillage ou plus définitivement grâce à la chirurgie. En gagnant la confiance de ses modèles dans le temps, la photographe arrive à dépasser les simples questions de genre et de sexualité pour au final montrer la vie marginale de jeunes gens en quête de reconnaissance et d'amour.

Galerie Da-End | 17 rue Guénégaud | 75006 Paris
+33 (0)1.43.29.48.64. | www.da-end.com | galerie@da-end.com

Mujô-Kan

Une exposition des œuvres de

Tomohide Ikeya
Tomoko Kikuchi
Ken Kitano
Daïdo Moriyama
Satoki Nagata
Sakiko Nomura
Satoshi Saïkusa

à la Galerie Da-End

Du 6 novembre au 21 décembre 2013

Vernissage le mercredi 6 novembre de 18h à 21h
en présence des artistes

Performance Nô de Masato Matsuura le 16 novembre à 20h

HORAIRES

La Galerie Da-End est ouverte
du mardi au samedi de 14h à 19h
et sur rendez-vous

Ouverture exceptionnelle :
Samedi 16 novembre jusqu'à 21h
Dimanche 17 novembre de 14h30 à 18h

CONTACT

galerie@da-end.com

Galerie Da-End | 17 rue Guénégaud | 75006 Paris
+33 (0)1.43.29.48.64. | www.da-end.com | galerie@da-end.com