



CABINET DA-END

W&H

DU 13 JANVIER AU 24 FÉVRIER

GALERIE DA-END

17 RUE GUÉNÉGAUD,
75006 PARIS



Markus Åkesson, Tarot, 2023, huile sur toile, 30 cm x 40cm



Amélie Barnathan, Friday, 2023, Aquarelle, gouache et crayon de couleurs sur papier
80 cm x 114 cm



Amélie Barnathan "Constructions", Aquarelle, crayon et encre sur papier, 30 cm x 40 cm



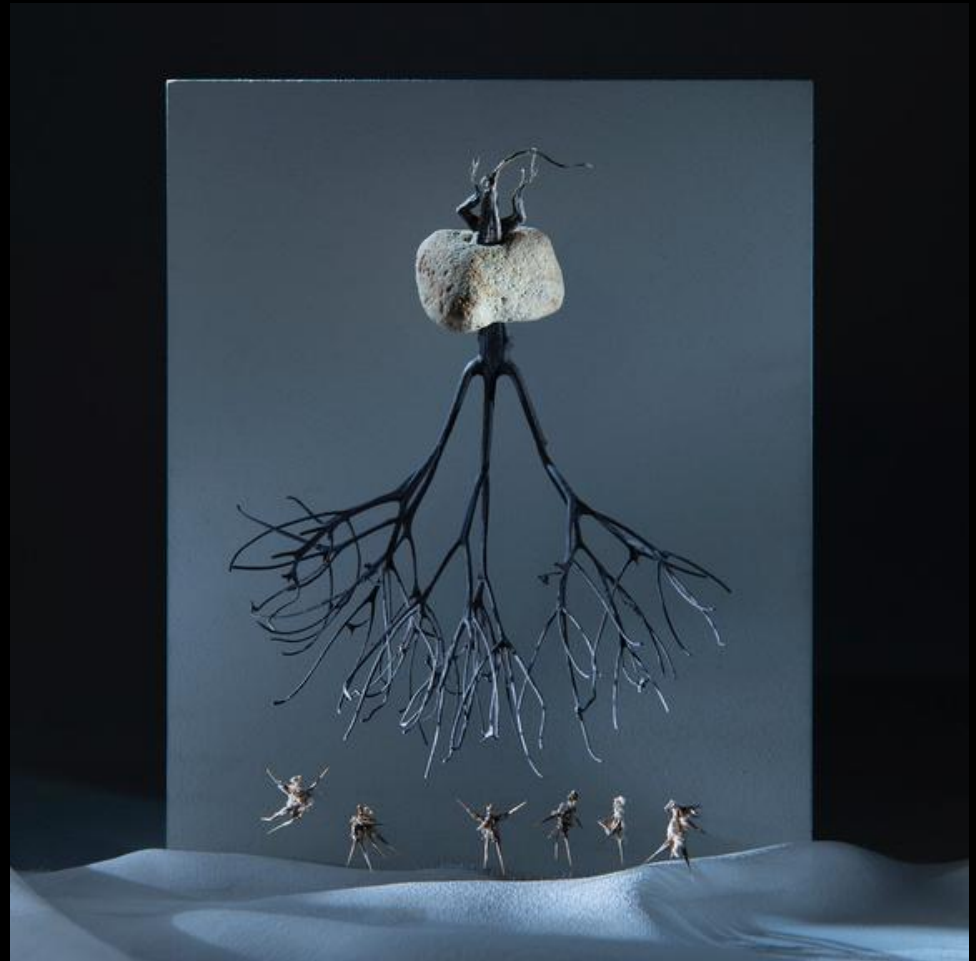
Amélie Barnathan "Hypertrichose/ Saint Mary of Egypt", Aquarelle et acrylique sur papier 30 x 40 cm



Amélie Barnathan "Terra Femina", Aquarelle et pastel sur papier 40 x 30 cm



« L'empire du milieu », 2023, petits éléments bruts récoltés dans la nature, 24cm x 19cm x 12cm



« Lézard enarbré », 2023, petits éléments bruts récoltés dans la nature, 23 cm x 18 cm x 11 cm



« Le chat qui ne volait pas tout seul » 2023, petits éléments bruts récoltés dans la nature, 42 cm x 21 cm x 15 cm



Frédéric Beauchamp « Le baiser perdu de Judas », 2023, petits éléments bruts récoltés dans la nature 17 cm x 11 cm



Jacques Brissot 'Le triomphe de la Mort', d'après Bruegel l'Ancien, 1982, Collage papier sur bois, peinture, colle et vernis, 153 cm x 212cm



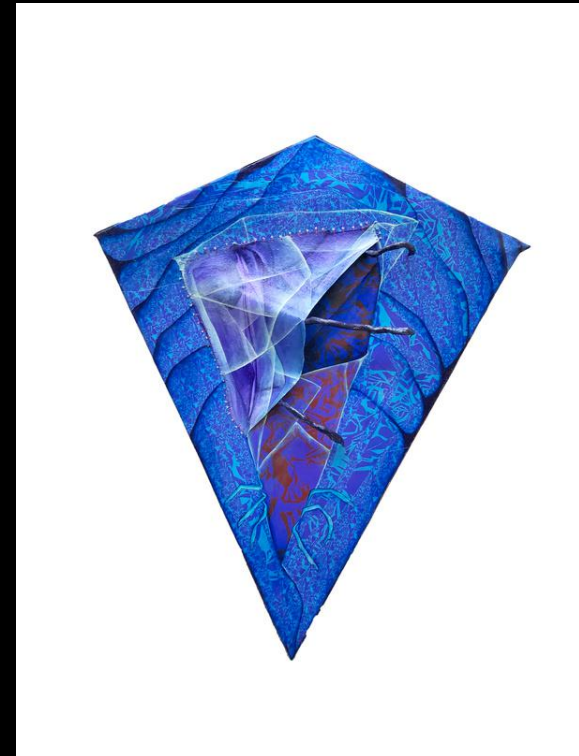
Jacques Brissot *Le concert dans l'oeuf* d'après Bosch, (1992)
Papier collé sur bois, réhausses à la peinture acrylique,
colle vinylique, ponçage et vernis 90 x 100 cm



Jacques Brissot *Icône*, 1993, Papier et naperons dorés
collés sur bois, réhausses à la peinture acrylique, colle
vinylique, ponçage et vernis, 26 x 45 cm



Anna Cambier, La Chambre des Moines
(Cellule 13), 2023, technique mixte sur toile,
180 cm x 110 cm



Anna Cambier, La Chambre des Moines (Cellule 12), 2023,
technique mixte sur toile, 36 cm x 45 cm



Marine Gazier
46, 2021
Graphite et aquarelle, vernis
8 cm x 8 cm



Marine Gazier
84, 2021
Aquarelle et vernis sur papier,
12 cm x 12 cm



Marine Gazier
66, 2021
Aquarelle et vernis sur papier,
13 cm x 18 cm



Georgios Georgolios, 11, 12, 13, 2023, huile sur toile,
robe en tulle de Simone Rocha, Printemps 2024
55 cm x 100 cm / 41 cm x 92 cm



Georgios Georgolios, 1-10, 2023, huile sur toile, 21 cm x 21 cm



Lucy Glendinning, *Your waiting legs*, 2023, Cire, plumes de canard, acier et papier, 22 cm x 22 cm x 138 cm



Orié Inoué 扉 / Tobila (Porte), 2024
Technique mixte, environ 80 cm x 80 cm



Orié Inoué, Myriades #13, 2024
Perforations manuelles, graines sur papier, 26.5 cm x 34.5 cm



Sarah Jérôme
Oracles (L'arcane sans nom), 2023
huile et crayon sur papier calque
21 x 29,7cm



Sarah Jérôme
Oracles (L'Impératrice), 2023
huile et crayon sur papier calque
21,1 x 29,9cm



Sarah Jérôme
Oracles (Le Diable), 2023
huile et crayon sur papier calque
21,3 x 29,8cm



Célia Nkala, La mort, 2024,
Gravure en taille-douce sur cuivre et oxydation,
15 cm x 29 cm



Célia Nkala, OS ILIAQUE, Porcelaine émaillée,
23 x 19 x 15 cm



Célia Nkala, La mort, 2023,
Gravure en taille-douce sur cuivre et oxydation,
6 cm x 12 cm



Sofia Kanakis, Apocalypse 13:18, 2023,
broderie 19,5 cm x 19,5 cm



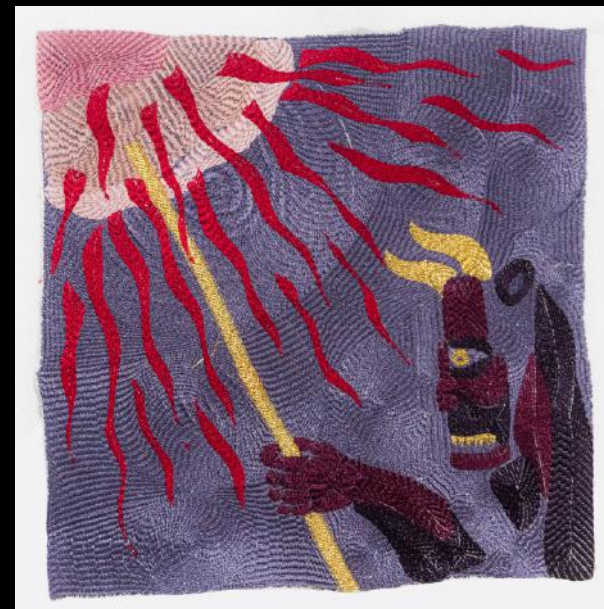
Sofia Kanakis, Apocalypse 13:6,
2023, broderie, 18 cm x 18 cm



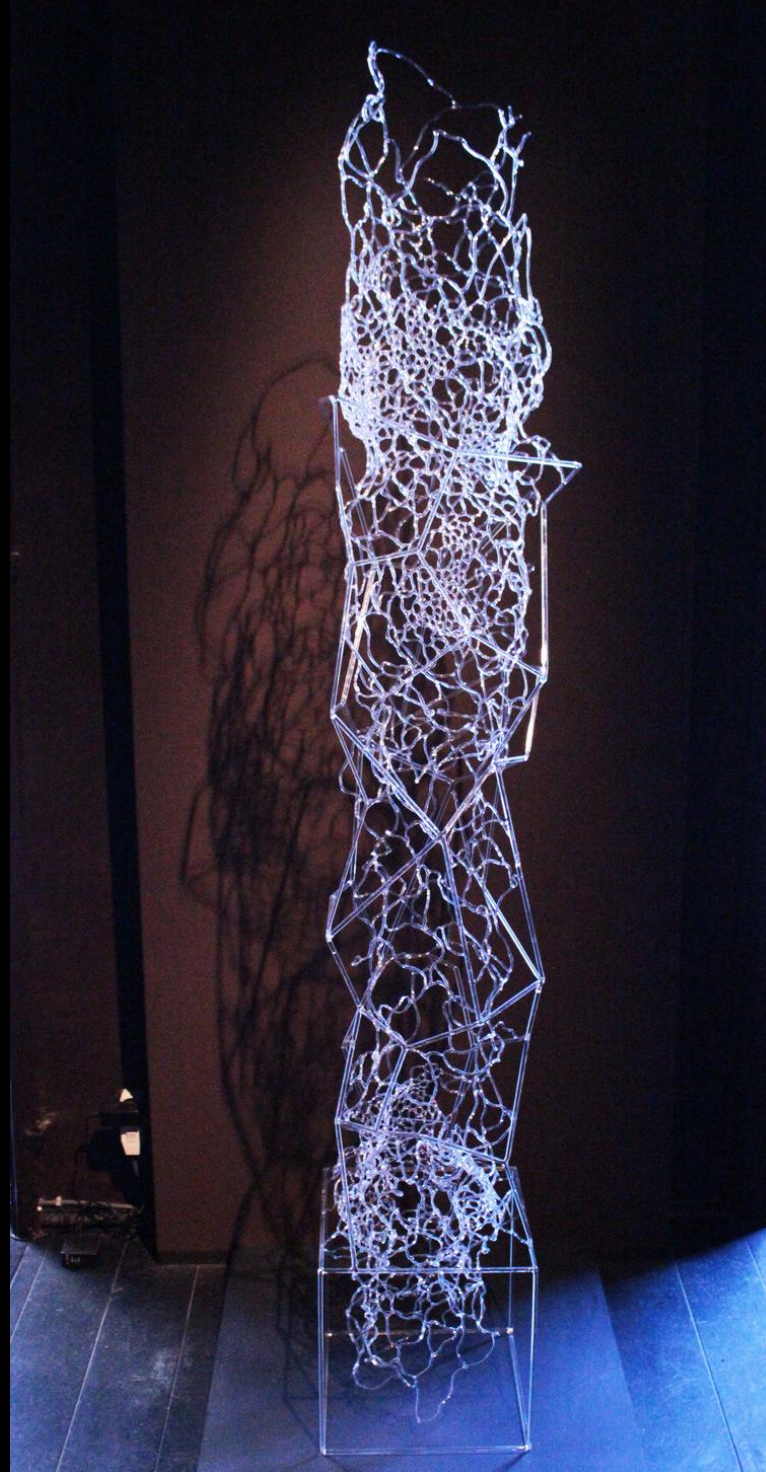
Sofia Kanakis, Apocalypse 13:1,
2023, broderie 18 cm x 18 cm



Sofia Kanakis, Apocalypse, 13:18,
2023, broderie, 20 cm x 22 cm



Sofia Kanakis, Apocalypse 13:13,
2023, broderie 18 cm x 18 cm



Kim KototamaLune, Néoplasme, 2023, 29,5 cm x 29,5 cm x 190 cm



Toshio Saeki, Mononoke Banshou, 1970's/2010, Sérigraphie sur papier de mûrier (washi kozo)
signée et numérotée, 52 x 39 cm, éd. 10



Satoshi Saikusa, Sans Titre, 37,5 cm x 30 cm



Satoshi Saikusa, Sans Titre, 40 cm x 50 cm, Pièce unique



Carolein Smit, Madonna met kind, 2021, céramique, émail, 75 x 40 x 28 cm (f)



Mitsuru Tateishi, Scène de Sabbat, 2023, peinture à l'huile sur panneau en aluminium 89 x 116 cm



Mykola Tolmachev, Annotation (3), 2023, aquarelle
sur papier, 15,5 cm x 12 cm



Mykola Tolmachev, Crunch, 2023, Aquarelle sur
papier, 21 cm x 16,5 cm

Le Cabinet Da-End XIII, treizième cabinet de curiosités contemporain au sein de la galerie, rassemble des œuvres “rares, nouvelles, singulières” autour du chiffre 13. Les mythes et les symboles entourant ce nombre mystérieux, souvent réduit à la superstition, se révèlent d'une richesse et d'une variété surprenantes, reflétant ainsi la diversité des cultures et les infinies possibilités d'expression et d'interprétation artistiques contemporaines.

Avec une sélection d'artistes émergents, établis et singuliers, cette nouvelle édition propose une immersion dans un univers où chaque recoin, chaque installation, chaque œuvre évoque l'intrigue du chiffre maudit, tout en offrant des variations, des sens inattendus ou de nouvelles dimensions. Que ce soit à travers le conte populaire des Douze Frères (et leur sœur) narré via une installation picturale, de l'Arcane sans Nom du Tarot gravé sur cuivre ou peint sur calque, des tableaux-collages citant les allégories de grands maîtres, sans oublier le treizième chapitre de l'Apocalypse illustré en broderie, ou même des aquarelles évoquant des rituels mystiques... Les médiums se distinguent également, allant des céramiques aux sculptures en verre ou en plumes, et jusqu'aux assemblages en art végétal. Chaque œuvre est une expression directe, indirecte ou abstraite du nombre 13. Certains se sont penchés sur sa portée mythologique, tandis que d'autres ont exploré son sens symbolique dans la nature, les sciences ou la culture populaire.

Les œuvres présentées s'intègrent dans une symbiose mystique, invitant le visiteur à plonger dans un labyrinthe visuel où dialogues et coïncidences s'entremêlent. Dans ce sanctuaire artistique, le nombre Treize cesse d'être une simple valeur symbolique pour devenir une force transcendante, révélant des mondes imaginaires dissimulés entre ombre et lumière.

