

GALERIE DA-END
17 RUE GUÉNÉGAUD 75006 PARIS



宇宙を包み込む
蟻を刺す

22 NOVEMBRE 2018
> 12 JANVIER 2019

DAICHI MORI & NIETO
ENGLOUTIR L'UNIVERS, EXCRÉMENTER UNE FOURMI



Daichi Mori - Engloutir l'univers, Excrémenter une fourmi

Episode 1 : Beauté divine / J'en veux

Technique mixte sur papier japonais

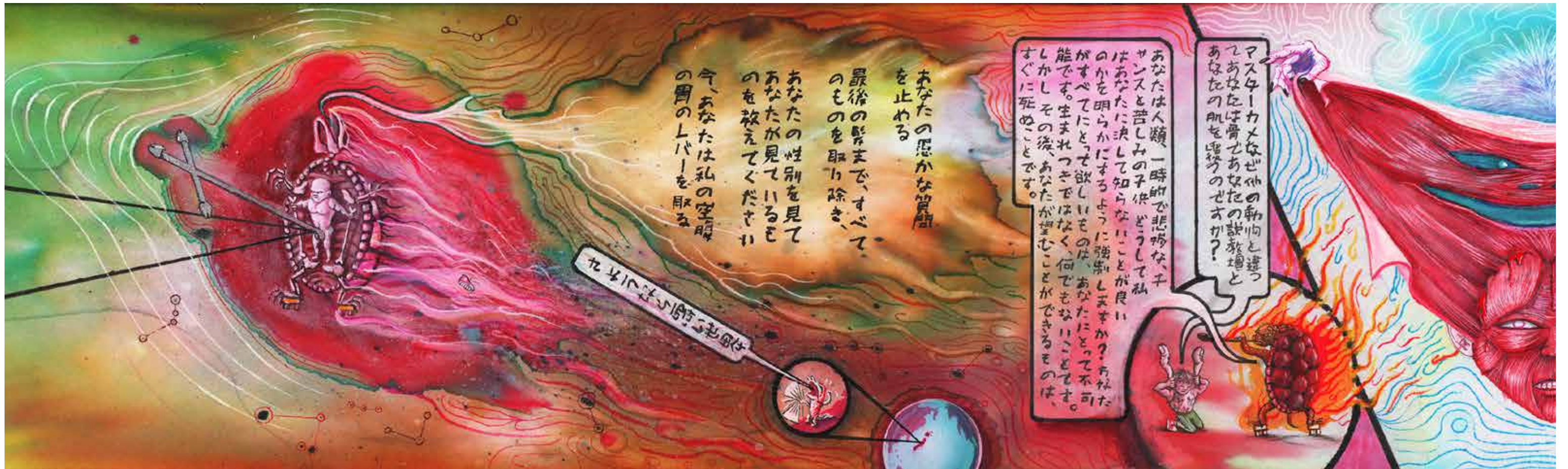
12,5 x 242 cm, 2018



Daichi Mori - Engloutir l'univers, Excrémenter une fourmi
Episode 2 : Le clown vomit un arc-en-ciel
Technique mixte sur papier japonais
12,5 x 244 cm, 2018



Daichi Mori - Engloutir l'univers, Excrémenter une fourmi
Episode 32 : A quoi bon rajouter des pattes à un serpent ?
Technique mixte sur papier japonais
12,5 x 272 cm, 2018



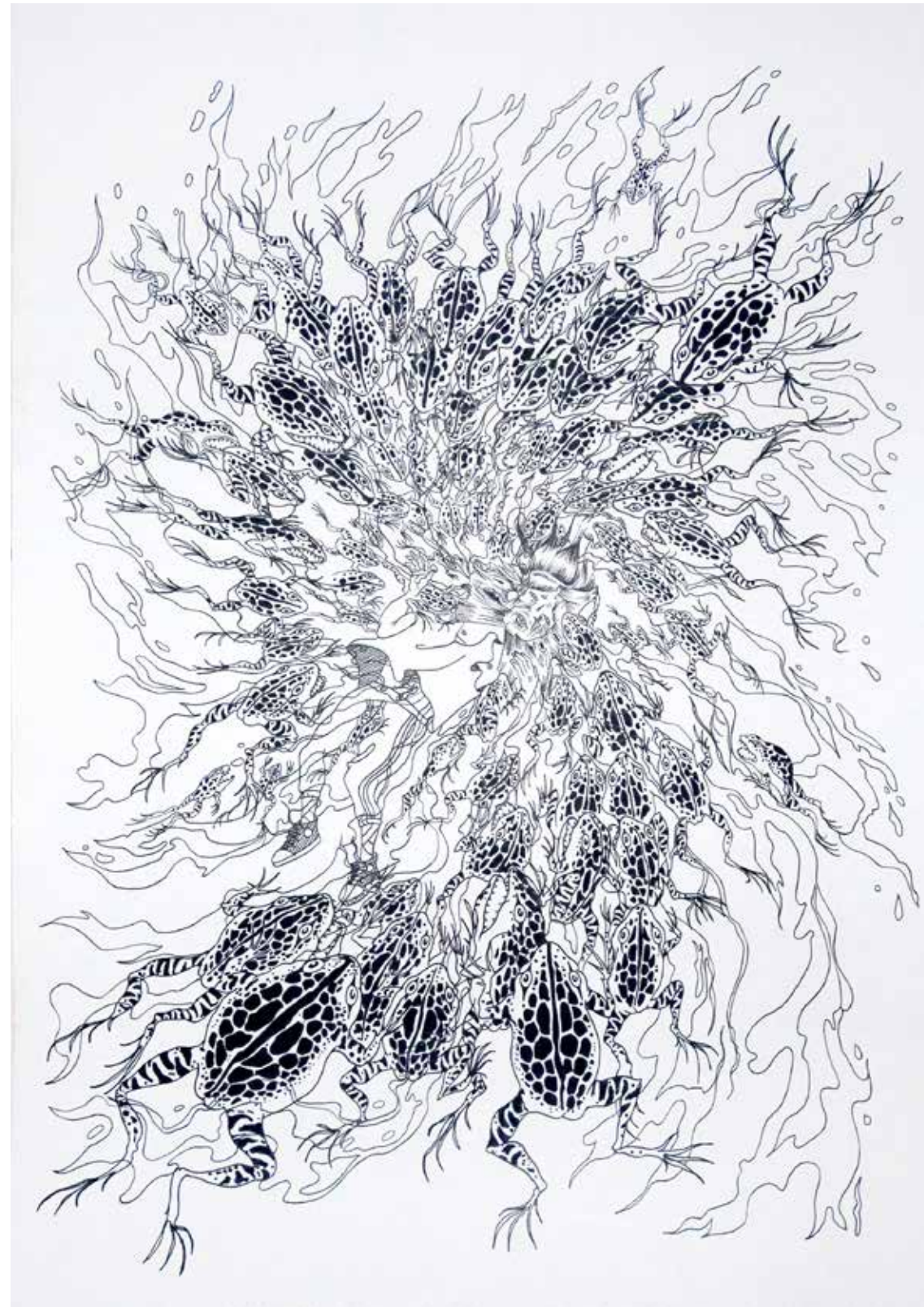
Daichi Mori - Engloutir l'univers, Excrémenter une fourmi
Episode 77 : Mille reflets de mon visage dans la prunelle d'une mouche
Technique mixte sur papier japonais
12,5 x 270 cm, 2018



Daïchi Mori - Mon crachat grésille de haine / En éteignant ta braise
Encre sur papier
25,5 x 36 cm, 2018



Daichi Mori - Retourne au foyer oublié / Connard
Encre sur papier
25,5 x 36 cm, 2018



Daichi Mori - Aux culs alignés / Les grenouilles coassent / au rythme d'un cœur enflammé

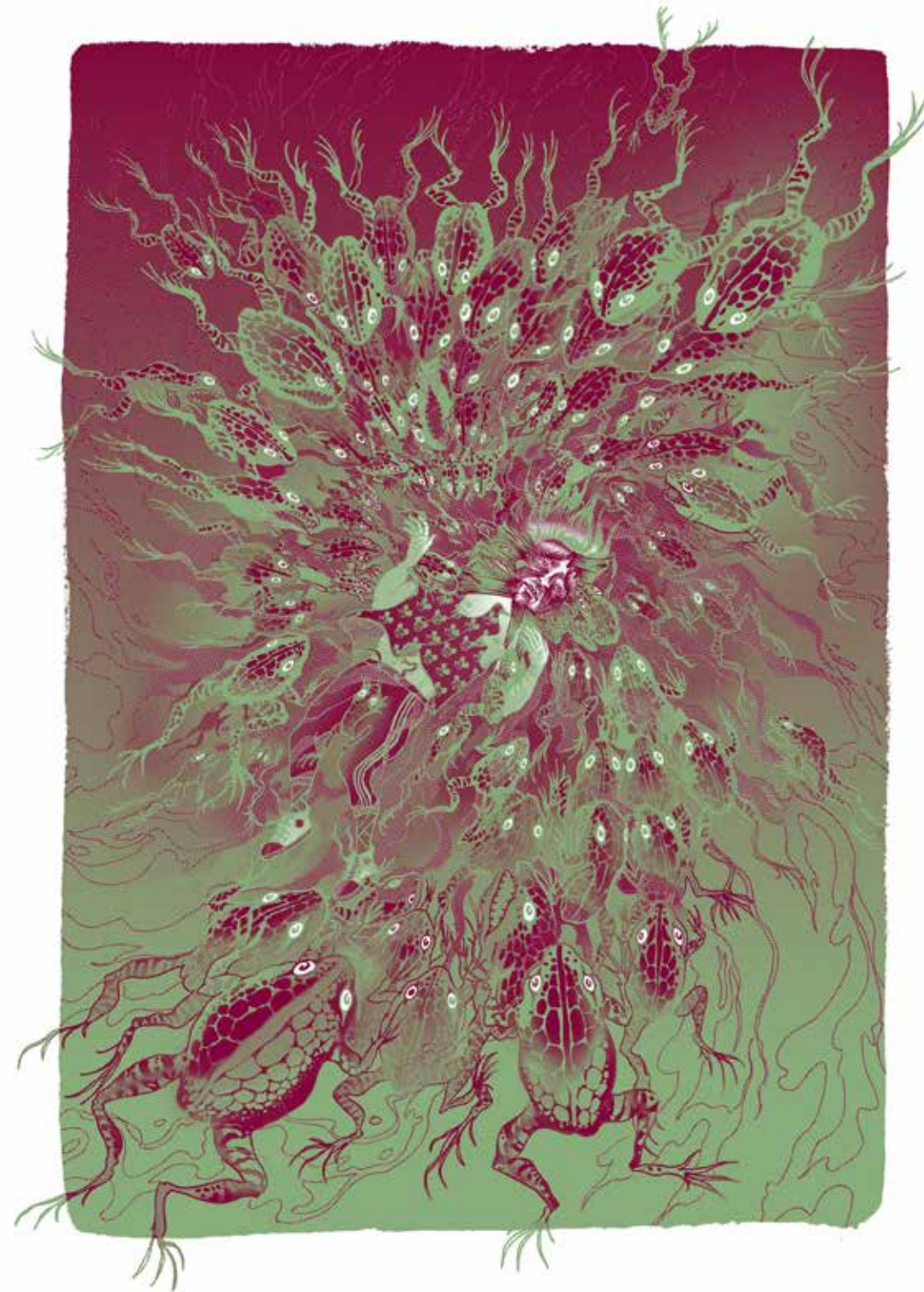
Encre sur papier
25,5 x 36 cm, 2018



Daïchi Mori - Mon crachat grésille de haine / En éteignant ta braise
Sérigraphie sur papier, édition de 20
35 x 50 cm, 2018



Daichi Mori - A l'ombre du vieux crapaud retourné / L'enfant crie à la voie lactée
Sérigraphie sur papier, édition de 20
35 x 50 cm, 2018



Daichi Mori - Aux culs alignés / Les grenouilles coassent / au rythme d'un cœur enflammé
Sérigraphie sur papier, édition de 20
25 x 35 cm, 2018



Daichi Mori - Retourne au foyer oublié / Connard
Sérigraphie sur papier, édition de 20
35 x 50 cm, 2018



Daichi Mori - Mille reflets de mon visage / Dans la prunelle d'une mouche
Sérigraphie sur papier japonais rehaussée de peinture phosphorescente, édition de 15
97 x 65 cm, 2018



'Mille reflets de mon visage / Dans la prunelle d'une mouche'
Détail



Daichi Mori - Emiko
Technique mixte sur éventail
52,5 x 32 cm, 2018



Daichi Mori - Guelo Guelo
Technique mixte sur éventail
47,5 x 26,5 cm, 2018



Daichi Mori - Saru
Technique mixte sur éventail
47,5 x 26,5 cm, 2018



Daichi Mori - Tora
Technique mixte sur éventail
47,5 x 26,5 cm, 2018



Daichi Mori - Odo odo
Technique mixte sur éventail
61 x 33 cm, 2018



Daichi Mori - Jiro Jiro
Technique mixte sur éventail
61 x 33 cm, 2018



Daichi Mori - Mille reflets de mon visage / Dans la prunelle d'une mouche
Technique mixte sur éventail
38 x 24 cm, 2018



Daichi Mori - Sans titre
Technique mixte sur éventail
37 x 24 cm, 2018



Daichi Mori - Sans titre
Technique mixte sur éventail
37 x 24 cm, 2018



Sans titre (Emiko)
Encre sur papier japonais, vidéo
74 x 140 cm, 2018



Sans titre (Guelo Guelo)
Encre sur papier japonais, vidéo
74 x 143 cm, 2018



Sans titre (Saru)
Encre sur papier japonais, vidéo
74 x 144 cm, 2018



Daïchi Mori & Nieto - Le masque d'Emiko
Technique mixte sur bois
20 x 15 x 5 cm, 2018



Daïchi Mori - Le masque de Tora
Technique mixte sur papier mâché
35 x 30 x 14 cm, 2018



Daichi Mori & Nieto - Engloutir l'univers, excrémenter une fourmi
Vidéoprojection sur papier japonais
Dimensions variables, 2018



Nieto - Monde infect

Résine, squelette de tortue, chêne, globe ancien, mini-vidéoprojecteur et prouesse électronique
40 x 45 x 18 cm, 2018



Nieto - Monde infect II
Marbre de la Place Vendôme, pierre de Chine, moteur
9 x 9 x 11 cm, 2018

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

真実の反映、謎のイメージそのもの、私たちの顔のように私たちはミラーを返す倒立したイメージ以外は見
えません。
目の強さは物の中にある

*Le reflet de la vérité, l'image du mystère lui-même, comme notre visage, nous ne pouvons pas voir l'image
autre que l'image inversée renvoyant le miroir.
La force des yeux est dans les choses.*

La Galerie Da-End se réjouit de présenter pour la toute première fois au monde le travail de l'artiste japonais Daichi Mori (大一 森), à l'occasion d'une exposition collaborative avec le vidéaste franco-colombien Nieto (1979-).

Daichi Mori est un dessinateur autodidacte à la biographie pour le moins elliptique. C'est au cours d'un récent voyage dans l'archipel nippon que Nieto a eu vent du talent subversif de cet artiste farouche qui produit en secret une œuvre picturale aussi ambitieuse que déconcertante. Grâce au concours de la grand-mère de Mori, Nieto se voit confier plusieurs œuvres originales de ce dernier en vue de les exposer en France. Ebloui par la qualité de ce legs, il propose alors de réaliser le portrait de l'artiste sous la forme d'un court documentaire. Ce reportage hors normes, tourné non sans mal, sera ici projeté en avant-première.

Outre les données personnelles éclairant le parcours de ce personnage singulier, c'est avant tout la richesse de son grand œuvre graphique dont il sera question : « Engloutir l'Univers, excréments d'une fourmi » est un manga fleuve de type emaki (rouleau peint à la narration horizontale) auquel Mori se consacre depuis de nombreuses années. L'épopée grand-guignolesque relate les aventures d'un jeune enfant perdu dans les jungles profondes de Mandchourie au début des années 1930. Sa présence soudaine engendre une complète anarchie dans le monde primitif jusqu'alors parfaitement organisé des animaux de la faune locale. Doté d'une saisissante beauté, l'enfant fait naître chez les singes, tigres, tamanoirs et amphibiens l'envie et le désir de possession, entre autres passions originellement humaines. Son visage, objet de toutes les convoitises, devient la cible de mutilations incessantes que Mori vient consigner dans des estampes bichromes foisonnantes de détails.

Ces excentricités picturales, aux motifs obsessionnels, semblent en directe filiation avec les univers fantastiques d'Utagawa Kuniyoshi (1797-1861), Itō Jakuchū (1716-1800) ou horrifiques de Kazuo Umezu (1936-) et Suehiro Maruo (1956-). S'inspirant du bestiaire folklorique japonais, Mori développe au fil de ses œuvres une cosmogonie dédaléenne et anticonformiste à laquelle Nieto vient adjoindre tout son propre savoir-faire en matière de scénographie et d'animation vidéo.

Tour à tour réalisateur, plasticien, metteur en scène aguerri aux immersions fictionnelles, Nieto apporte ici à l'univers de Mori une ampleur sans pareil. Usant avec brio de projections, procédés holographiques et autres artifices scéniques, il vient en démiurge donner vie aux images acides du dessinateur. Son œil unique met en lumière ce qui aurait pu, sans son concours, demeurer au-delà de notre entendement, enfoui dans l'écheveau intriqué du scénario natif.



GALERIE DA-END
17 RUE GUÉNÉGAUD 75006 PARIS



Daichi Mori & Nieto
'Engloutir l'univers, Excrémenter une fourmi', vue d'exposition



Daichi Mori & Nieto
'Engloutir l'univers, Excrémenter une fourmi', vue d'exposition



炎を起した
心臓のリズムまで

子供は赤白色の
片足で泣き叫ぶ



Daichi Mori & Nieto
'Engloutir l'univers, Excrémenter une fourmi', vue d'exposition



Daichi Mori & Nieto
'Engloutir l'univers, Excrémenter une fourmi', vue d'exposition



Daichi Mori & Nieto
'Engloutir l'univers, Excrémenter une fourmi', vue d'exposition



Daichi Mori & Nieto
'Engloutir l'univers, Excrémenter une fourmi', vue d'exposition