

Lucy Glendinning - I am not

7 Mars - 27 Avril 2013
March 7th - April 27th, 2013



Galerie Da-End | 17 rue Guénégaud | 75006 Paris
+33 (0)1.43.29.48.64. | www.da-end.com | galerie@da-end.com



Feather Child 01

Jesmonite, cire et plumes (canard et faisant)
Jesmonite, wax and feathers (duck, pheasant)

68 x 50 x 25 cm
2010 - 2012



Feather Child 03

Jesmonite, cire et plumes (faisan)
Jesmonite, wax and feathers (pheasant)

82 x 47 x 28 cm

2010 - 2012

Feather Child 04

Jesmonite, cire et plumes (canard, caille)
Jesmonite, wax and feathers (duck, quail)

107 x 54 x 18 cm
2010 - 2012





Feather Child 06

Jesmonite, cire et plumes (caille, oie)
Jesmonite, wax and feathers (quail, goose)

68 x 50 x 25 cm
2013



Baby Jesus 2

Jesmonite, cire, coton / *Jesmonite, wax, cotton*

118 x 114 x 28 cm
2012



Faith 02

Jesmonite, cire, coton / Jesmonite, wax, cotton

173 x 70 x 33 cm

2011 - 2012



Distortion 1

Jesmonite, silicone élastomère / *Jesmonite, elastomer silicon*

72 x 80 x 50 cm
2011

Distortion 2

Jesmonite, silicone élastomère / Jesmonite, elastomer silicon

114 x 93 x 50 cm
2011





Skins 5

Silicone élastomère, pigments indiens
Elastomer silicon, indian pigments

107 x 72 cm
2012 - 2013

Skins 6

Silicone élastomère, pigments indiens
Elastomer silicon, indian pigments

106 x 72 cm
2012 - 2013





Folding Girl

Jesmonite, silicone élastomère / *Jesmonite, elastomer silicon*

115 x 84 x 54 cm

2010

New Boy

Jesmonite, cire et plumes (caille)
Jesmonite, wax and feathers (quail)

146 x 50 x 40 cm
2013



Crucified man

Jesmonite, acier / *Jesmonite, steel*

75 x 60 x 27 cm
2011 - 2012





Untitled 1

Cire, jesmonite, plumes de pintade
Wax, Jesmonite, Guinea fowl feathers

20 x 18 x 9 cm sous cloche de 30 x 60 cm
2014



Untitled 2

Cire, jesmonite, plumes de pintade
Wax, Jesmonite, Guinea fowl feathers

11,5 x 41 x 14 cm sous cloche de 30 x 60 cm
2014

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

LUCY GLENDINNING
(née en 1964 à Somerset, UK)

Lucy Glendinning est une artiste anglaise dont le travail, centré presque exclusivement sur la représentation du corps humain, s'inscrit dans la mouvance de la sculpture contemporaine britannique. Pour elle, l'art est un outil de choix dans l'investigation des champs psychologiques et philosophiques. Ses œuvres sont ainsi chargées d'un contenu conceptuel, qu'elle considère supérieur à leur valeur esthétique.

Dans sa série nommée «*Feather Child*» Lucy Glendinning imagine l'humain du futur, utilisant notre ADN comme moyen d'expression et d'ambition. Jouant avec l'empathie du spectateur, elle met en scène des enfants endormis au corps recouvert de plumes. Leur caractère vulnérable et animal étonne et dérange, tout en exerçant une sorte de pouvoir de fascination.

A l'heure où nous manipulons librement les codes génétiques, l'artiste nous pousse à nous demander si nous serions capables de résister à l'altération de nos propres capacités et propriétés physiques. La nécessité ou la vanité viendront-elles à nous gouverner ? Agiront-nous collectivement ou individuellement ?

La fragilité des plumes qui vient recouvrir les corps de cire fait en même temps écho au récit le plus célèbre sur l'arrogance humaine, celui d'Icare dans la mythologie grecque. Jusqu'à quel point l'humanité va-t-elle progresser jusqu'à ce que tout tombe en ruine ?

Lucy Glendinning is an English sculptor whose work, which uses the human body as a semiotic medium, fits into in the contemporary British sculpture tradition. For her, art is the primary tool for investigating psychological and philosophical themes. Her work is thus permeated by a conceptual content, that she considers superior to the value of aesthetics.

In her series entitled «Feather Child» Glendinning imagines future humans treating our DNA as a medium of expression and wish-fulfillment. Playing with the viewer's empathy, she represents sleeping children with a feather-covered skin. Their vulnerable and animal character surprises and disturbs, while exercising a power of fascination.

The feathered children are embodied questions, where the artist is asking us if we, in a world where our genetics could be freely manipulated, will be able to resist altering our physical abilities. Will necessity or vanity be the ruling power? Will we act collectively or as individuals?

The fragility of the feathers covering the wax body is simultaneously mirroring the perhaps most classic tale of human hubris: the fate of Icarus in Greek mythology. How far can humanity progress before everything falls apart?

Formation :

1983-86

University of the West of England, section sculpture.

Expositions (sélection) :

2014

Cabinet Da-End IV, Galerie Da-End, Paris, FR

Art Paris Art Fair 2013, Galerie Da-End, Paris

5:2, exposition de groupe, Andersson Sandstrom Galleri, Umea, SWE

2013

I am not, exposition solo, Galerie Da-End, Paris, FR

Art Paris Art Fair 2013, Galerie Da-End, Paris, FR

Cabinet Da-End III, exposition de groupe, Galerie Da-End, Paris, FR

My dear swan, exposition de groupe, ACC Gallerie Weimar, Allemagne

Avesta 13 'Heart and Brain' Verket Museum, exposition de groupe, Avesta, SWE

2012

Exposition solo, Andersson Sandström Galleri, Umea et Stockholm, SWE

Baptism, exposition de groupe itinérante, Stockholm, SWE

20/21 British Art Fair, Royal College, London, UK

Exposition du Prix Threadneedle, Mall Gallery, Londres, UK

Market Art Fair, Andersson Sandström Galleri, Stockholm, SWE

Art HK12, Art Basel Hong Kong, Andersson Sandström, SWE

Royal Academy, summer Exhibition, Londres, UK

1992-2012

Expositions au Royaume-Uni (Bath, London, Taunton, Newcastle, Durham), aux Etats-Unis (Dallas, New York) et en Belgique (Ghent).

Commandes publiques (sélection) :

2010

Angel Fields, Jardin de la Hope University, Liverpool, UK

2009

The Wave, Saint Johns Square, Blackpool, UK

Anne, Saint Anne's Square, Saint Anne's Cathedral, Belfast, IE

2007

Jennett's Park, pour Persimmon and Redrow Homes, Bracknell, UK

2006

Riding a wave, pour P&O Estates, Drakes Circus, Plymouth, UK

Flight, pour Persimmons Homes, Waterside Square Portishead, UK

2005

Discovery, mémorial à Francis Crick, Northampton, UK

2003

Mémorial à John Smith, pour le South Somerset District Council, Wincanton, UK

2001

Wincanton Sports Center, pour le South Somerset District Council, Wincanton, UK

1992-1999

Commandes publiques diverses au Royaume-Uni

Récompenses (sélection) :

2011

Prix du Landscape Institute pour le projet Angel Fields, Liverpool, UK

Prix Civic Trust pour Angel Fields, Liverpool, UK

2010

Prix du Landscape Institute pour The Wave, Blackpool, UK

2009

Prix de la meilleure œuvre destinée au domaine public pour The Wave, Blackpool, UK

2003

Millfield Open exhibition prize, Somerset, UK.