

MARKUS ÅKESSON & LUCY GLENDINNING

*The milk of human kindness*

9 janvier - 20 février 2016



Galerie Da-End | 17 rue Guénégaud | 75006 Paris  
+33 (0)1.43.29.48.64. | [www.da-end.com](http://www.da-end.com) | [galerie@da-end.com](mailto:galerie@da-end.com)



MARKUS ÅKESSON

*Goliath beetle*

Huile sur toile / Oil on canvas, 27 x 22 cm, 2014



MARKUS ÅKESSON

*Ibis skull*

Huile sur toile / Oil on canvas, 24 x 42 cm, 2014



MARKUS ÅKESSON

*Girl with a nosebleed*

Huile sur toile / Oil on canvas, 33 x 41 cm, 2015



MARKUS ÅKESSON

*Ornament*

Huile sur toile / Oil on canvas, 55 x 49 cm, 2015



MARKUS ÅKESSON

*Scientist's room (Pitbull terrier)*

Huile sur toile / Oil on canvas, 50 x 61 cm, 2015



MARKUS ÅKESSON

*Child's play*

Huile sur toile / Oil on canvas, 50 x 61 cm, 2015





MARKUS ÅKESSON

*Wedding Day (Girl with ibis skull)*

Huile sur toile / Oil on canvas, 50 x 75 cm, 2015





MARKUS ÅKESSON  
*Grief*

Huile sur toile / Oil on canvas, 120 x 100 cm, 2015



MARKUS ÅKESSON

*Sleepwalker (Satsuma jar)*

Huile sur toile / Oil on canvas, 120 x 100 cm, 2015



MARKUS ÅKESSON  
*Huntress*

Huile sur toile / Oil on canvas, 145 x 100 cm, 2015



MARKUS ÅKESSON

*Chesterfield dreams (Matilda with paisley pillow)*

Huile sur toile / Oil on canvas, 145 x 100 cm, 2015



MARKUS ÅKESSON

*The Mask (Girl with veil)*

Huile sur toile / Oil on canvas, 150 x 100 cm, 2015



LUCY GLENDINNING

*The thoughts I tried to keep*

Cire, jesmonite, plumes de faisan, bois, pigments / Wax, jesmonite, pheasant feathers, timber, pigments

50 x 26 x 20 cm, 2015



LUCY GLENDINNING

*The wishes I deny*

Cire, jesmonite, plumes de pintade, bois, pigments / Wax, jesmonite, guinea fowl feathers, timber, pigments  
45 x 46 x 27 cm, 2015





LUCY GLENDINNING

*I always dream of being you*

Cire, jesmonite, coton, bois, pigments / Wax, jesmonite, cotton, timber, pigments

45 x 46 x 27 cm, 2015



LUCY GLENDINNING

*We whisper*

Cire, jesmonite, plumes de canard, bois, tissus / Wax, jesmonite, duck feathers, timber, fabric  
44 x 37 x 30 cm, 2015



LUCY GLENDINNING

*Prayer for Life 1*

Cire, jesmonite, plumes de pintade, bois, pigments / Wax, jesmonite, guinea fowl feathers, timber, pigments  
50 x 39 x 17 cm, 2015



LUCY GLENDINNING

*Prayer for Life 2*

Cire, jesmonite, plumes de pintade, bois, pigments / Wax, jesmonite, guinea fowl feathers, timber, pigments  
45 x 37 x 20 cm, 2015



LUCY GLENDINNING

*Prayer for Life 3*

Jesmonite, tissu effet velours, ardoise, crâne de cerf / Jesmonite, flock, slate, deer skull

36 x 26 x 20 cm, 2015



LUCY GLENDINNING

*If you whisper*

Jesmonite, plumes de canard, bois / Jesmonite, duck feathers, timber

25 x 19,5 x 5 cm, 2015



LUCY GLENDINNING

*I could hear*

Jesmonite, plumes de pintade, bois / Jesmonite, guinea fowl feathers, timber

25 x 19,5 x 5 cm, 2015





LUCY GLENDINNING

*While they sleep*

Jesmonite, tissu effet velours, pigments, bois, graphite / Jesmonite, flock, pigment, graphite, timber

107 x 73 x 30 cm, 2015



LUCY GLENDINNING

*Feather child 2*

Jesmonite, cire, bois, plumes d'oie et faisan / Jesmonite, wax, timber, pheasant & goose feathers

135 x 50 x 30 cm, 2010-2012

*Lady Macbeth: Glamis thou art, and Cawdor, and  
shalt be / What thou art promis'd. Yet do I fear thy  
nature, / It is too full o' th' milk of human kindness  
/ To catch the nearest way.*

Lady Macbeth: Tu es Glamis et Cawdor, et tu seras /  
Ce qu'on t'a promis... Mais je me défie de ta nature :  
/ Elle est trop pleine du lait de la tendresse humaine  
/ Pour que tu saisisse le plus court chemin.

### William Shakespeare, *Macbeth* (acte 1, scène 5, 15-18)

Remarqués récemment lors d'expositions au Musée Cognacq-Jay, au Musée de la Halle Saint-Pierre ou encore à l'Abbaye royale de Saint-Riquier, la sculptrice britannique Lucy Glendinning et le peintre suédois Markus Åkesson reviennent à la Galerie Da-End présenter leurs œuvres récentes. Réunis pour la première fois, les deux artistes ont souhaité dans cette exposition engager un dialogue entre leurs univers respectifs.

Faisant de la figure humaine leur objet d'étude principal, ils livrent un ensemble de peintures et de sculptures d'où se dégage une tenace impression de trouble. Chez Lucy Glendinning, le vivant est en pleine évolution physique. Mi-animaux, mi-humains, ses êtres hybrides sont le fruit du génie génétique qui aurait mené l'homme, dans un futur prochain, à modifier son propre génome. «*Dans ces œuvres, je commence à explorer la figure de l'animal qui dort en nous,*» explique-t-elle. «*Je poursuis l'idée selon laquelle les enfants sont plus proches de l'instinct animal que les adultes. Je m'intéresse à notre subconscient, à la manière dont cet irrésistible instinct nous affecte.*» L'artiste réenvisage de fait le débat séculaire opposant nature et culture à l'aune des bouleversements écologiques actuels. A mesure que la population mondiale croît au delà de la limite de production des ressources naturelles terrestres, les instincts primaires des hommes n'en viennent-ils pas à prendre le dessus ?

En écho à ce nouveau corpus d'œuvres, Markus Åkesson explore de même l'idée selon laquelle les gens ne sont pas toujours ce qu'ils paraissent être. Dissimulant leurs véritables intentions au spectateur, les personnages juvéniles auxquels l'artiste donne vie sous ses pinceaux s'affichent de dos ou bien le visage baissé, masqué. Leur pesanteur d'âme, bien que mise à distance, transparait néanmoins du fait de l'omniprésence de crânes ornant leurs atours. Façonnant le visage humain tel un miroir en surface duquel chaque épreuve semble transparaître, Åkesson ne cesse d'approfondir dans ses tableaux cet univers d'entre-deux si énigmatique qui le caractérise.

En faisant du double-jeu le prisme à travers lequel comprendre leurs œuvres, Markus Åkesson et Lucy Glendinning rendent hommage aux notions d'ambivalence et d'impériosité des pulsions subconscientes, tels qu'envisagées dans la tragédie *Macbeth*.