



LUCY GLENDINNING
ONLY HUMAN

Galerie Da-End | 17 rue Guénégaud 75006 Paris
+33 (0)1 43 29 48 64 | www.da-end.com

LUCY GLENDINNING - ONLY HUMAN

Inside the animal stirs / stretching limb and pulling flesh / amongst the twisted guts / and unchewed food.
The creature grows in skin and bone / from skull to toes it pulls me in./ With the slow pulse of red flows / it pumps itself to every limb.
I wrestle logic against its grip / argue fact to stop its fix. / but each time it comes and goes / part of me wishes it was always here*

Après avoir présenté ces derniers mois son travail à la Villa Tamaris, au Château de Maisons et au Château du Rivau, l'artiste britannique Lucy Glendinning revient à la Galerie Da-End pour une troisième exposition personnelle, intitulée 'Only Human'. Depuis le début de sa carrière, cette dernière poursuit des recherches protéiformes liées à la représentation du corps humain, un thème qu'elle déploie principalement dans son travail de sculpture, mais aussi dans des séries de dessins qui seront ici montrées.

Les œuvres de Lucy Glendinning mettent en scène l'intrusion du fantastique dans notre quotidien, illustrant avec brio la notion d'inquiétante étrangeté conceptualisée par Freud en 1919. Ses figures mi-animales mi-humaines, quelque part entre récits mythologiques et expérimentations transhumanistes, lui permettent d'exprimer via le corps ses propres interrogations épistémologiques et philosophiques quant à la place de l'homme au sein de la nature.

« Je m'intéresse à notre subconscient, à la manière dont l'instinct animal nous affecte en dehors de notre contrôle ou de notre connaissance, » explique t-elle. "Bien que l'évolution nous ait dotés de pouces opposables et cerveaux plus développés, nos actions et émotions n'égalent pas toujours nos

espérances. J'explore la part animale existant en chacun de nous et son incidence sur nos prises de décisions à l'aune du climat politique actuel; il est important d'en avoir conscience.»

Nimbée d'une forme de lucidité alerte, sa réflexion porte à imaginer l'identité qui serait la nôtre si l'on ne réprimait pas sans cesse cette proximité fondamentale avec le reste du règne animal ? Soulignant cette tension intrinsèque à notre espèce, Lucy Glendinning projette l'observateur dans un futur proche où les manipulations génétiques auraient donné naissance à une humanité hybride. La masse sculpturale parfois se couvre d'attributs exogènes (plumes, duvet, broderies de coton) et laisse transparaître de manière troublante les liens d'empathie ou de répulsion résultant de notre propre confrontation avec l'autre, le différent, le monstrueux.

D'autres pièces, membres fragmentés travaillés dans le silicone, la résine ou la cire, composent un réservoir de formes brutes, nous donnant un aperçu presque intime du processus de création. Une approche qui replace l'artiste dans une filiation évidente avec ses illustres prédécesseurs, Rodin en tête.

* Poème : Lucy Glendinning, Animal

Exposition du 12 mai au 23 juin 2018



WHITE HEART

Jesmonite, cire, acier, pigments, bois, plumes de canard
175 x 73 x 58 cm socle inclus, pièce unique, 2018



BEAR GIRL

Jesmonite, cire, plumes de canard et bois
180 x 68 x 48 cm socle inclus, pièce unique, 2018



THE BOY WHO WASN'T REAL 2

Jesmonite, gesso, acier et bois

165 x 61 x 54 cm socle inclus, pièce unique, 2018



THE LAST BIRD 1

Jesmonite, cire, plumes de canard et bois
62 x 50 x 50 cm socle inclus, édition 2/4, 2018



FROM MY TO YOU

Jesmonite, cire, bois, plumes de canard et paon
46 x 36 x 4 cm, édition 1/4, 2018



THE LAST BIRD 2

Jesmonite, cire, coton et plumes de canard
102 x 50 x 42 cm socle inclus, édition 1/2, 2018



IN MY DREAM

Jesmonite, gesso, peinture, acier et bois
h 60 x 40 x 15 cm socle inclus, pièce unique, 2018



IN MY DREAM II
Jesmonite, peinture
h 80 x 23 x 15 cm, pièce unique, 2018



THE BOYS ANIMAL I

Jesmonite, bois, cire, plumes de canard et faisan
h 47 x 20 x 20 cm, édition 1/4, 2018



THE BOYS ANIMAL II

Jesmonite, bois, cire, plumes de canard et pintade
h 38 x 20 x 20 cm, édition 1/4, 2018



THE BOYS ANIMAL III

Jesmonite, bois, cire, plumes de canard et faisan
h 27 x 20 x 20 cm, édition 1/4, 2018



SANS TITRE

Cire, jesmonite, plumes de pintade
11,5 x 41 x 14 cm sous cloche de 30 x 60 cm, 2014



ANIMAL DRAWING I

Impression giclée et graphite sur
papier Hahnemühle Photo Rag
27,5 x 35 cm, édition 1/6, 2017



ANIMAL DRAWING II

Impression giclée et graphite sur
papier Hahnemühle Photo Rag
54,5 x 36,5 cm, édition 1/6, 2017



ANIMAL DRAWING II

Impression giclée et graphite sur
papier Hahnemühle Photo Rag
50,5 x 24,5 cm, édition 1/6, 2017



DREAMS TO REMEMBER

Encre, acrylique et aquarelle sur papier
25 x 35 cm, 2018



DREAMS TO REMEMBER

Encre, acrylique et aquarelle sur papier
25 x 35 cm, 2018



DREAMS TO REMEMBER
Encre, acrylique et aquarelle sur papier
25 x 35 cm, 2018



DREAMS TO REMEMBER

Encre, acrylique et aquarelle sur papier

25 x 35 cm, 2018



DREAMS TO REMEMBER
Encre, acrylique et aquarelle sur papier
25 x 35 cm, 2018



SANS TITRE
Technique mixte sur papier
29,5 x 40 cm, 2010



SANS TITRE
Technique mixte sur papier
29,5 x 40 cm, 2010



SANS TITRE
Technique mixte sur papier
29,5 x 40 cm, 2010

LUCY GLENDINNING

Née en 1964, vit et travaille à Somerset, UK

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2018

Only human, exposition personnelle, Galerie Da-End, Paris, FR
Le Beau, la Belle et la Bête, Château du Rivau, Léméré, FR
Loup y es-tu ? Bestiaire et Métamorphoses, Château de Maisons, Maisons-Laffitte, FR
Zones FHG, Villa Tamaris Centre d'Art, La Seyne sur Mer, FR
Med inbjudna gäster, Kalmar konstmuseum, Kalmar, SE

2017

Nocturne, James Freeman Gallery, Londres, UK
Art Festival Watou, Poperinge, BE
Cabinet Da-End 07, Galerie Da-End, Paris, FR

2016

Galeristes, Galerie Da-End, Carreau du Temple, Paris, FR
START Art Fair, Galerie Da-End, Saatchi Gallery, Londres, UK
Das Hybris Projekt, ACC Galerie, Weimar, DE
140 Artists – 15 Years, Galleri Andersson Sandstrom, Umea, SE
YIA Art Fair #6, Galerie Da-End, Le Louise 186, Bruxelles, BE
Art Paris Art Fair, Galerie Da-End, Grand Palais, Paris, FR

Cabinet Da-End 06, Galerie Da-End, Paris, FR

The milk of human kindness, duo show w/ Markus Åkesson, Galerie Da-End, Paris, FR

2015

HEY! Modern Art & Pop Culture, Act III, Musée de la Halle Saint-Pierre, Paris, FR
Anima-Animal, Abbaye Royale de Saint-Riquier, FR
C'est la nuit, Villa Tamaris Centre d'Art, La Seyne sur Mer, FR
Art Paris Art Fair, Galerie Da-End, Grand Palais, Paris, FR
Le cabinet de curiosités de Marie Audran, Silencio Club, Paris, FR
Cabinet Da-End 05, Galerie Da-End, Paris, FR

2014

Will we be able to resist it?, Allen Priebe Gallery, Oshkosh, WI, USA
Les esthétiques d'un monde désenchanté, CAC Meymac, FR
Highly Recommended: Emerging Sculptors. Frederik Meijer Gardens & Sculpture Park, Grand Rapids, MI, USA
Borås Internationella Skulpturbiennal, Borås, SWE
Cabinet Da-End 04, Galerie Da-End, Paris, FR
Halle 14, Leipzig, DE
Art Paris Art Fair, Galerie Da-End, Grand Palais, Paris, FR
5:2, exposition de groupe, Andersson Sandstrom Galleri, Umea, SWE
Michigan State University Museum, USA

2013

I am not, exposition personnelle, Galerie Da-End, Paris, FR

Art Paris Art Fair, Galerie Da-End, Grand Palais, Paris, FR
Cabinet Da-End 03, exposition de groupe, Galerie Da-End, Paris, FR
My dear swan, exposition de groupe, ACC Galerie Weimar, Allemagne
Heart and Brain, exposition de groupe, Verket Museum, Avesta, SWE

2012

Exposition personnelle, Andersson Sandström Galleri, Umea & Stockholm, SWE
Baptism, exposition de groupe itinérante, Stockholm, SWE
Exposition du Prix Threadneedle, Mall Gallery, Londres, UK
Art HK12, Art Basel Hong Kong, Andersson Sandström, HK
Royal Academy, summer Exhibition, Londres, UK

1992-2012

Expositions au Royaume-Uni (Bath, London, Taunton, Newcastle, Durham), aux Etats-Unis (Dallas, New York) et en Belgique (Ghent)

COLLECTIONS

Royal Academy of Arts, London, UK
Collection Emerige, FR
Collection Jacques-Antoine Granjon, FR
Collection Evgeny Lebedev, UK
Adrian David International Modern Art Foundation, BE

COMMANDES PUBLIQUES (SÉLECTION)

2014 - current

Landhouse Bruton Project, Acorn Property Group, Somerset, UK

2012 - Distortions, Umedalen Skulptur Park, Umea, SE

2010 - Angel Fields, Jardin de la Hope University, Liverpool, UK

2009 - The Wave, Saint Johns Square, Blackpool, UK
Anne, Saint Anne's Square, Saint Anne's Cathedral, Belfast, IE

2007 - Jennett's Park, pour Persimmon and Redrow Homes, Bracknell, UK

2006 - Riding a wave, pour P&O Estates, Drakes Circus, Plymouth, UK
Flight, pour Persimmons Homes, Waterside Square Portishead, UK

2005 - Discovery, mémorial à Francis Crick, Northampton, UK

2003 - Mémorial à John Smith, pour le South Somerset District Council, Wincanton, UK

2001 - Wincanton Sports Center, pour le South Somerset District Council, Wincanton, UK

RÉCOMPENSES (SÉLECTION)

2011 - Prix du Landscape Institute pour le projet Angel Fields, Liverpool, UK

Prix Civic Trust pour Angel Fields, Liverpool, UK

2010 - Prix du Landscape Institute pour The Wave, Blackpool, UK

2009 - Prix de la meilleure œuvre destinée au domaine public pour The Wave, Blackpool, UK

REQUÊTES / INQUIRIES

Galerie Da-End
17 rue Guénégaud
75006 Paris, France

galerie@da-end.com

T : + 33 (0)1 43 29 48 64
W : <http://www.da-end.com>

