Sarah Jérôme

SOUS LA CHAIR DES ROCHES
15 mai - 20 juin 2015

Galerie Da-End | 17 rue Guénégaud | 75006 Paris
+33 (0)1.43.29.48.64. | www.da-end.com | galerie@da-end.com

Rock

Technique mixte sur calque / *Mixed media on tracing paper*
44,5 x 21 cm. 2014

Rock

Technique mixte sur calque / *Mixed media on tracing paper*
49 x 27 cm. 2013

Rock

Technique mixte sur calque / *Mixed media on tracing paper*
49 x 27 cm. 2014

Rock

Technique mixte sur calque / *Mixed media on tracing paper*
35 x 19 cm. 2014

Rock

Technique mixte sur calque / *Mixed media on tracing paper*
32 x 20 cm. 2014

Arbre

Encre sur papier / *Ink on paper*
30 x 30 cm. 2014

Arbre

Encre sur papier / *Ink on paper*
37 x 35 cm. 2014

Arbre

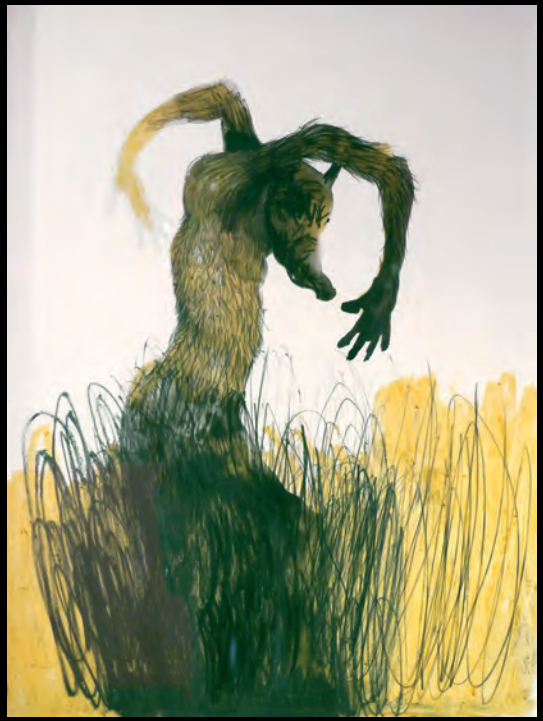
Encre sur papier / *Ink on paper*
46 x 46,5 cm. 2014

Arbre

Encre sur papier / *Ink on paper*
39 x 46 cm. 2014

Ophélie

Technique mixte sur calque / *Mixed media on tracing paper*
78 x 64 cm, 2013



Loup y es-tu ?

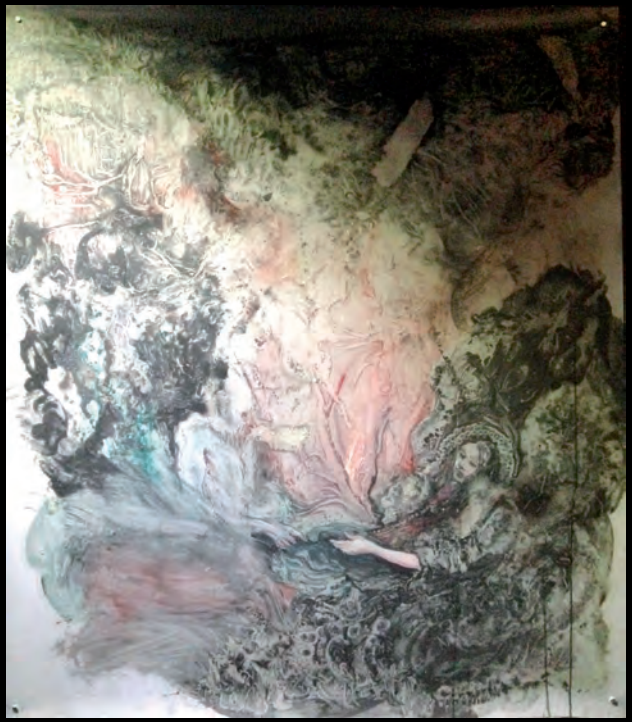
Technique mixte sur papier / *Mixed media on paper*
60 x 80 cm, 2010

L’étang

Technique mixte sur calque / *Mixed media on tracing paper*
137,5 x 123 cm, 2014

Faust

Technique mixte sur calque / *Mixed media on tracing paper*
137,5 x 142 cm, 2013



The Cave

Technique mixte sur calque / *Mixed media on tracing paper*
137,5 x 157 cm, 2015

Icônes

Technique mixte sur calque / *Mixed media on tracing paper*
132 x 168 cm, 2015

Catacombes

Technique mixte sur calque / *Mixed media on tracing paper*
132 x 168 cm, 2015

Femme Montagne

Technique mixte sur calque / *Mixed media on tracing paper*
180 x 110 cm, 2015

Femme Montagne

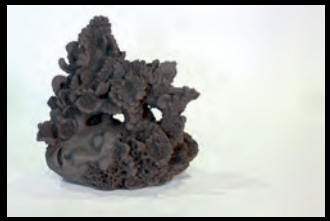
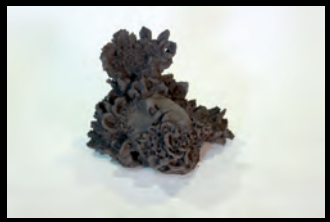
Technique mixte sur calque / *Mixed media on tracing paper*
137,5 x 230 cm, 2015

Femme Montagne

Technique mixte sur calque / *Mixed media on tracing paper*
137,5 x 230 cm, 2015

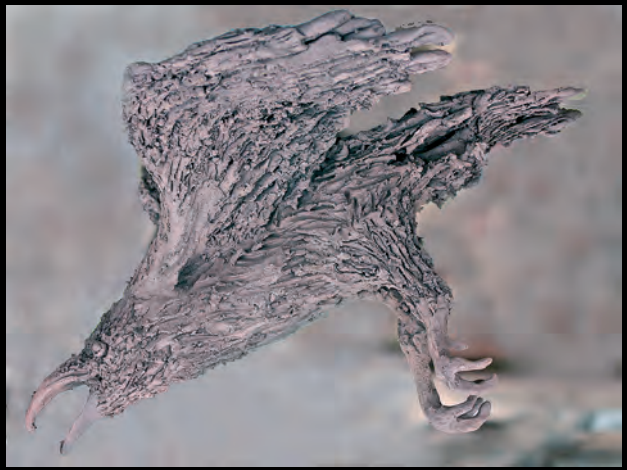
Mue

Lin tressé / *Braided linen*
200 x 100 x 100 cm, 2014

Pensée(s)

Terre cuite / *Clay*
Dimensions variables
2015



Corbeau

Céramique / *Ceramics*
Dimensions variables
2015

Femme Montagne

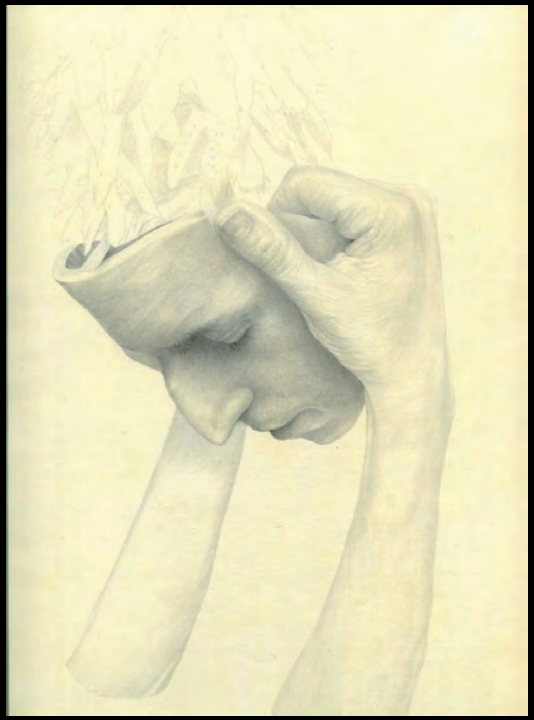
Céramique / Ceramics
82 x 40 x 25 cm, 2015

Project room :

Artistes invités

Fabien Mérelle - Etude masque 1

Crayon sur papier / *Pencil on paper*
28,2 x 21 cm, 2014



Fabien Mérelle - Etude masque 2

Crayon sur papier / *Pencil on paper*
41 x 29 cm, 2014

Lionel Sabatté - Le projet du 19/10/2013

Poussière sur papier / *Dust on paper*
29,7 x 21 cm, 2013

Edwart Vignot - A.D.N. Ensor 1/7

Microscope scientifique 1900. Tirage imprimé dans un cadre doré du XIXème.
Tête de mouton, dessin original au crayon de James Ensor.
Installation signée des initiales E.V. sur le support du microscope.
Gaine Napoléon III en option.
2015

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Entre l'âge de sept ans et vingt ans, Sarah Jérôme exerce la danse quotidiennement. Au fil des étirements, des enchaînements et des efforts, elle parvient à sculpter et à modeler son corps. La danse classique appelle à un dressage du corps, une discipline que l'artiste a peu à peu refusée et abandonnée. En 2008, elle décide de se plonger dans le dessin, la peinture et la sculpture. Le corps constitue la colonne vertébrale de sa réflexion plastique. Des ramifications s'opèrent vers d'autres territoires comme le temps, la mémoire, le paysage et la matière. Ses œuvres génèrent des impressions contradictoires. Si la danse représente une source de jouissance et de beauté, elle renferme aussi la douleur, la privation et la soumission. La grâce y est synonyme de torture.

Un rapport dichotomique que Sarah Jérôme distille dans son œuvre en opérant à des frottements entre la séduction et la répulsion, l'étonnement et l'effroi, le rêve et le cauchemar, la délicatesse et la brutalité. Elle explore un espace entre-deux, deux états, deux sentiments, deux moments. Mue, réalisée en 2013 figure un couple dont les corps sont enchevêtrés. Formés de longs fils de lins tressés, ils semblent surgir de la matière, comme l'apparition d'une vision, d'un souvenir aussi bienveillant qu'angoissant. Les tresses épaisses les emprisonnent, ils sont comme pétrifiés, figés dans le temps. L'artiste fait ici référence à nos ancêtres dont les histoires nourrissent non seulement les nôtres, mais aussi une mémoire collective. Entre présence et absence, ils nous habitent et traversent le temps. Leur apparence fascinante et monstrueuse souligne la complexité de l'histoire humaine. L'artiste fouille la dimension monstrueuse du corps avec une série de peintures intitulée Les Montagnes. Sur des feuilles de calque, la peinture à l'huile est asséchée par l'essence. Les matières opposées sont travaillées par le dessin. L'artiste prélève et creuse la peinture pour faire surgir des visages féminins de montagnes massives et monumentales.

Telles des chrysalides rocheuses renfermant des corps de femmes, les montagnes sont autant un abri à l'intérieur duquel il est possible de se cacher, qu'une prison. Les corps sont ici envisagés comme des constructions formées de couches et de strates. Pris dans la matière et dans l'ambivalence, ils sont en devenir ou bien murés dans la douleur et l'impossibilité. Il en est de même pour les visages sculptés dans la terre. Le Champs de Pensées est composé de têtes endormies disposées au sol, elles sont survolées par un groupe de corbeaux dont les intentions sont aussi menaçantes que protectrices. En hybridant le corps, la nature et la mémoire, Sarah Jérôme revisite un registre symboliste convoquant la magie, la religion, les mythologies et la poésie. Son œuvre engendre une vision plurielle de notre histoire, des relations humaines et de nos relations à la nature. Entre épanouissement et aliénation, l'artiste sonde la matière humaine pour en extraire les trésors monstrueux.

Texte de Julie Crenn