



# NO-ZARASHI

Galerie Da-End | 17 rue Guénégaud 75006 Paris  
+33 (0)1 43 29 48 64 | [www.da-end.com](http://www.da-end.com)

# SATOSHI SAÏKUSA – NO-ZARASHI

*La* Galerie Da-End est heureuse de présenter cet automne 'No-Zarashi', une exposition personnelle du photographe Satoshi Saïkusa.

Installé à Paris depuis le début des années 1980, ce dernier y débute rapidement une carrière internationale de photographe de mode et de portrait. Reconnu pour sa maîtrise de la lumière qui vient magnifier le sujet, il règle chaque prise de vue dans le moindre détail à la manière du metteur en scène cherchant l'instant parfait.

Depuis une dizaine d'années, Satoshi Saïkusa se tourne vers une approche plasticienne de la photographie où les thèmes de la mémoire et la fragilité de l'existence paraissent de manière récurrente, nous éclairant sur ses propres préoccupations. Décliné sous la forme de dessins, compositions photo-entomologiques, vidéo ou encore sculptures, le concept bouddhiste d'impermanence semble engager un dialogue incessant avec celui de memento-mori.

L'artiste n'échappe pas en effet à cette méditation philosophique sur le sens de la vie, comme en témoigne le corpus d'œuvres présenté ici, où l'on repère une iconographie riche de symboles tels que la fleur, le crâne ou le papillon. Au Japon, l'usage impose de ne pas expliquer entièrement les choses mais plutôt d'indiquer une direction sémantique et inviter l'autre à livrer sa propre interprétation. Partisan de cette maïeutique de l'esprit, Saïkusa préfère dans ses œuvres soulever des interrogations plutôt que de délivrer quelconque message. Puisant son inspiration dans la nouvelle "Dans le fourré" du célèbre auteur nippon Ryūnosuke Akutagawa (1892-1927), l'artiste détourne le médium photographique, supposément vériste, pour nous conter ses propres histoires.

A la suite des attentats parisiens de 2015, il se rend notamment sur les différents lieux de commémoration, muni de son appareil photo, et immortalise les monceaux de fleurs et dessins déposés par la population. Ce sont ces témoignages-là que l'on retrouve au centre de la plupart des œuvres de l'exposition, baroques montages kaléidoscopiques ou pastilles circulaires aux couleurs aussi chatoyantes que leur portée est sombre.

Partagé entre sa culture japonaise de naissance et sa culture française d'adoption, Satoshi Saïkusa scrute le monde actuel et ses bouleversements avec un détachement mêlé de curiosité. Empreinte de ce syncrétisme, sa production artistique voit s'amalgamer le spectre des conflits idéologiques avec ceux d'Eros et Thanatos.

Exposition du 21 septembre au 11 novembre 2017



### NO-ZARASHI PAINTINGS

Gouache sur les pages de  
«Gargantua» de Rabelais illustré  
par Gustave Doré. Pièces uniques.  
42 x 33 cm chaque, 2017



NO-ZARASHI

Tirage d'archive à encre pigmentaire, chêne et feuille d'or et de platine.

Édition de 3

87 x 59,7 x 12 cm, 2017

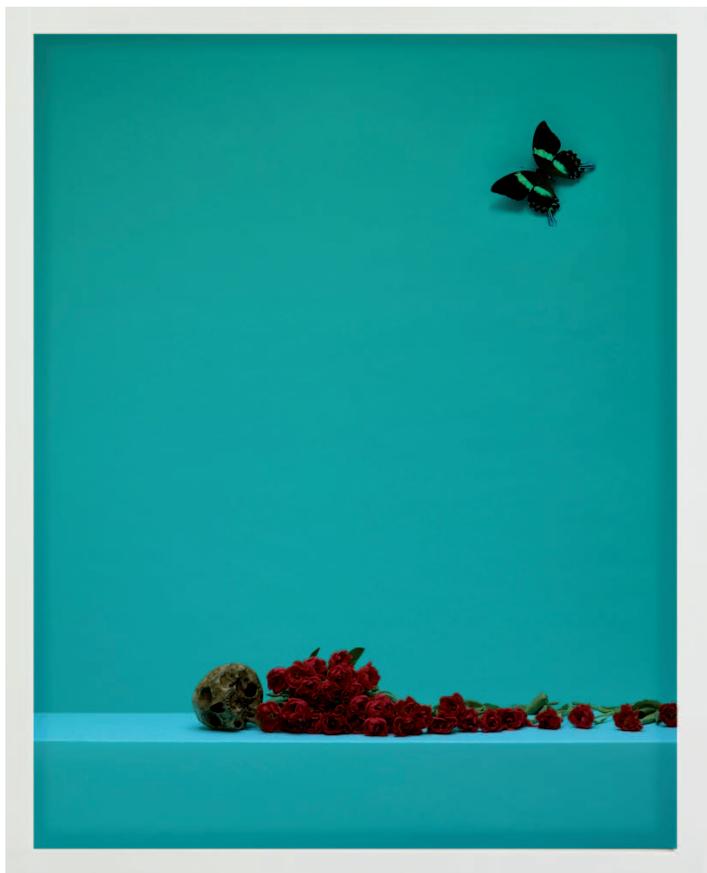


GENSÔ (CROIX DE FLEURS)

Tirage d'archive à encre pigmentaire, papillons, chêne  
Pièce unique. 104,5 x 70 x 10,5 cm, 2017

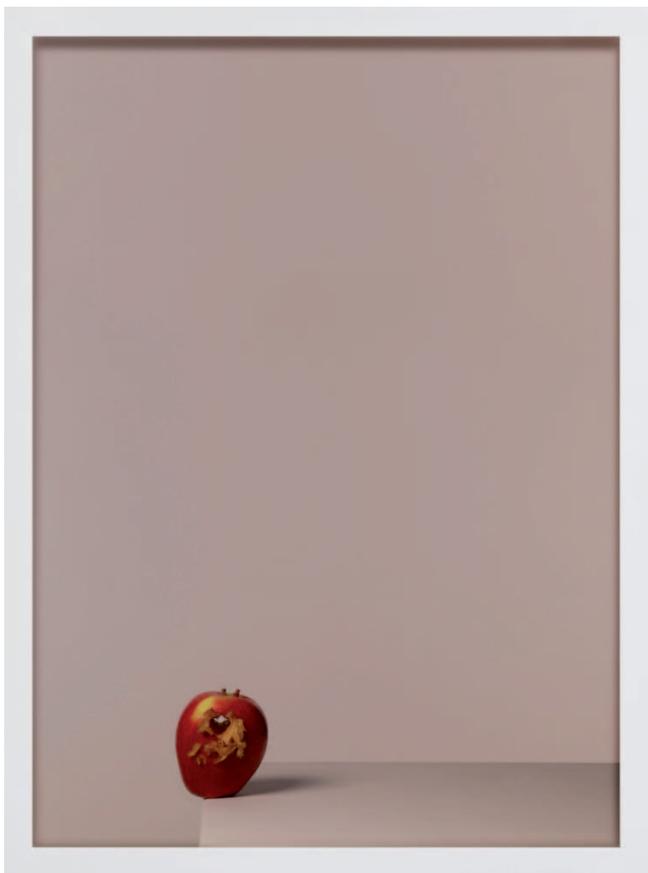


TOKONOMA HERMAPHRODITE I & II  
Céramique, feuille d'or et de platine, chêne  
Pièces uniques. 80 x 30 x 12 cm, 2017



No-ZARASHI

Tirage d'archive à encre pigmentaire et papillon,  
édition de 3  
103,5 x 83 x 10 cm, 2017



LE PÉCHÉ

Tirage d'archive à encre pigmentaire, édition de 5  
50 x 60 cm, 2017



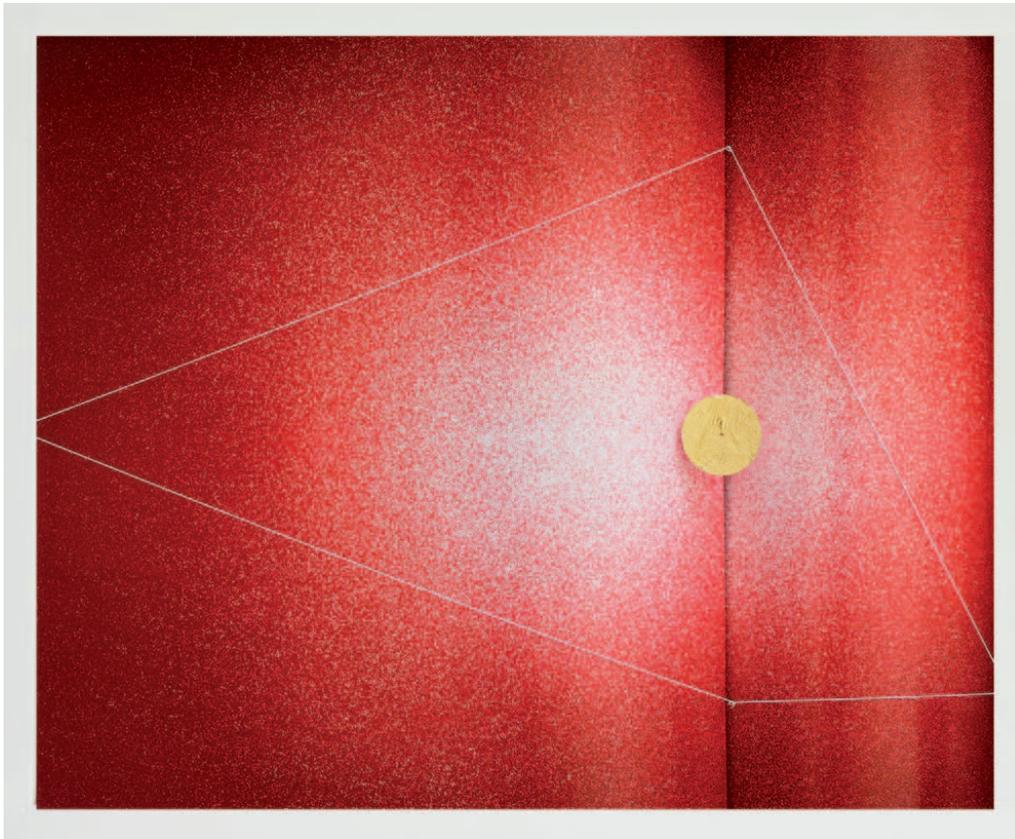
BIRTH

Tirage d'archive à encre pigmentaire, édition de 5  
80 x 80 cm, 2017



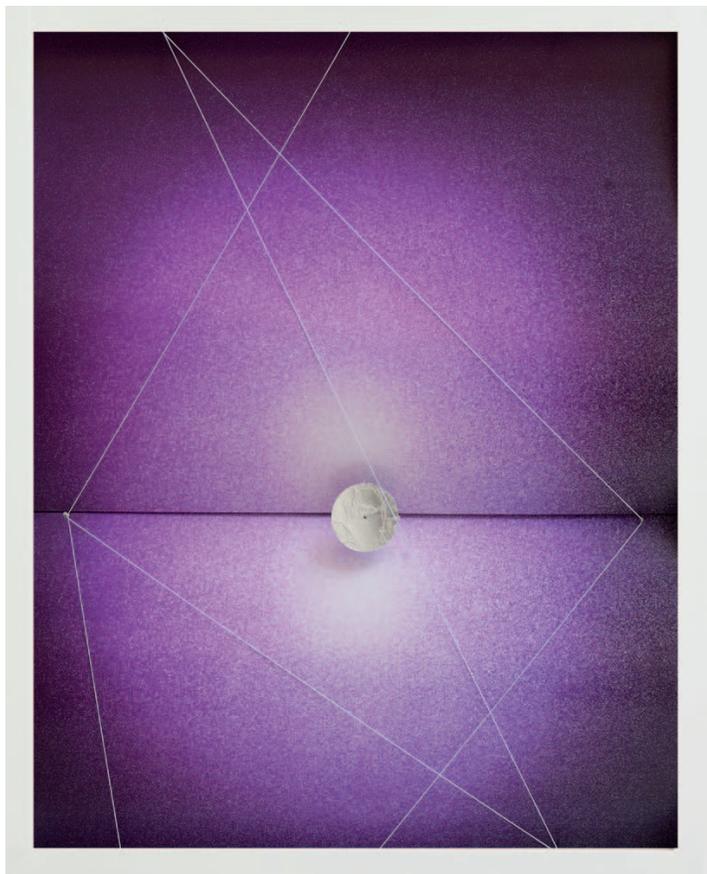
DEEPER CAPTIVER

Tirages d'archive à encre pigmentaire, verre, LED, socle en bois  
Pièce unique. 50 x 60 x 40 cm,  
2017



UNIVERSE I

Tirage d'archive à encre pigmentaire, fil et feuille d'or. Pièce unique  
40 x 50 x 5,7 cm, 2017



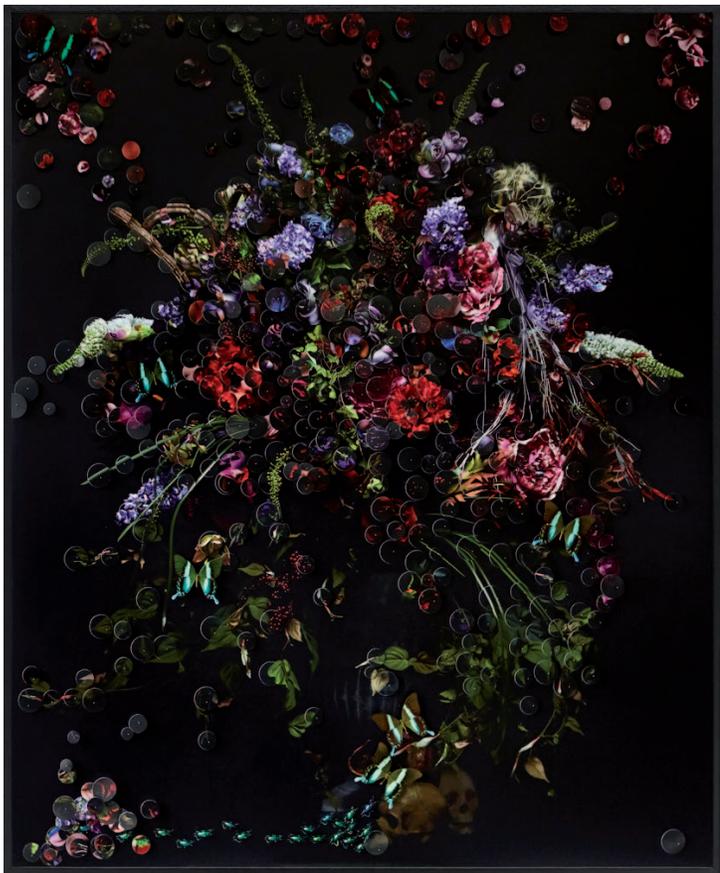
UNIVERSE II

Tirage d'archive à encre pigmentaire, fil et feuille d'or.  
Pièce unique  
40 x 50 x 5,7 cm, 2017



PEEPER BEASTER

Installation avec tirages à encre pigmentaire, miroirs, éclairage,  
bois, cheveux véritables, cornes de chevreuil et feuille d'or  
Pièce unique. 170 x 35 x 60 cm. 2015-2017



BON'NÒ II (LUST)

Tirages à encre pigmentaire, papillons et insectes

Pièce unique. 180 x 150 cm, 2015



VANITAS

Vidéo, écran, chêne teinté. Édition  
de 5

90 x 60 cm, 2017

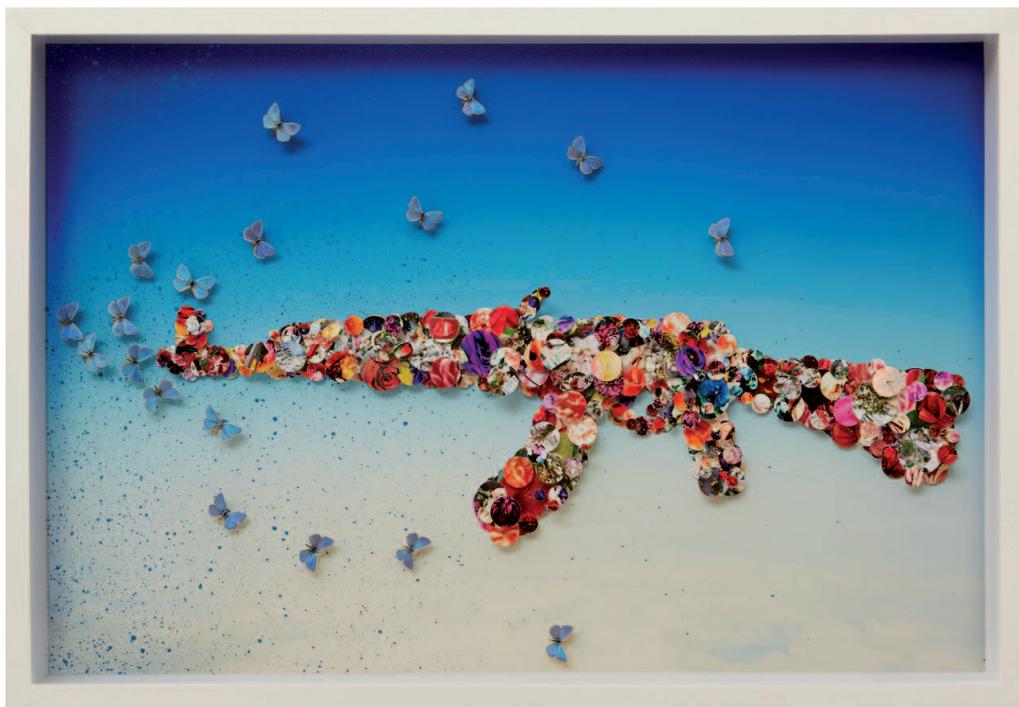


TOI AUSSI, MOI AUSSI, NOUS SOMMES LÀ  
Vidéo. 37"39 min  
Édition de 5. Dimensions variables, 2017



CAPITALISME MAXIMAL

Bois, feuille d'or, fil, balance et monnaie africaine  
40 x 30 x 29 cm, 2017



PARIS 2015

Tirages d'archive à encre pigmentaire et papillons. Pièce unique  
90 x 60 x 5,7 cm, 2017



PINK & BLUE PARIS 2015

Tirages d'archive à encre pigmentaire.  
Pièce unique.

51 x 42,2 x 5,6 cm, 2017



KUMO

Résine, pétales de fleurs, branche, mygale et papillons  
45 x 65 x 30 cm, 2017



HERMAPHRODITE (LARS)

Tirage d'archive à encre pigmentaire, édition de 3  
9 tirages sur panneau 180 x 122 cm, 2017



LARS

Tirage d'archive à encre pigmentaire, édition de 5  
48 x 33 cm, 2017



LARS

Tirage d'archive à encre pigmentaire, édition de 5  
48 x 33 cm, 2017



*Vues de l'exposition «Synapsis» à la Galerie Da-End, Paris*









