SYNAPSIS

Galerie Da-End | 17 rue Guénégaud 75006 Paris
+33 (0)1 43 29 48 64 | www.da-end.com

SYNAPSIS
KIM KOTOTAMALUNE & SATOKI NAGATA

En 1897, le physiologiste britannique Sir Charles Scott Sherrington (1852-1952) permet une avancée majeure dans le domaine des neurosciences en introduisant dans le vocabulaire médical le terme de « synapse ». Du grec σύναψις (syn = ensemble et haptein = toucher, saisir ; au sens de *connexion*), la synapse désigne le point de jonction entre deux cellules nerveuses, assurant la transmission des informations de l'une à l'autre.

En invitant pour la première fois le photographe japonais Satoki Nagata à exposer ses clichés poétiques aux côtés des impressionnantes sculptures de verre de la plasticienne Kim KototamaLune, la Galerie Da-End souhaite une fois de plus créer des liens, faire naître un dialogue visuel, entre deux univers a priori dissemblables.

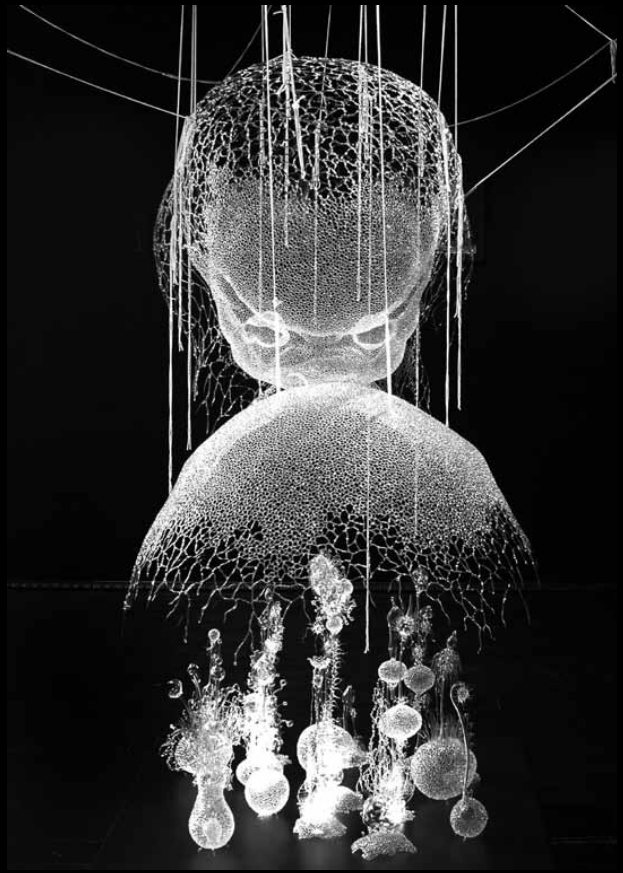
Ex-neuroscientifique arrivé par passion à la photographie, Satoki Nagata tente à travers ses clichés de révéler les relations d'interconnexion qui façonnent notre existence. Par de subtiles captations de lumière, il sublime les figures anonymes dont il saisit la silhouette sur le vif dans les rues de Chicago, où il réside depuis le début des années 1990. Sous l'effet des longs temps d'exposition et du travail au flash dont il a fait sa marque de fabrique, les corps photographiés perdent leur substance et semblent se fondre avec les éléments urbains ou naturels qui les entourent.

Ces images captivantes de Satoki Nagata dévoilent les infimes moments de grâce d'un quotidien soumis au rythme de la ville, et entraînent une mise en perspective nouvelle de l'homme au sein de son environnement. Cette démarche liée à la cosmologie bouddhiste trouve une résonance particulière dans sa mise en parallèle ici avec les œuvres de Kim KototamaLune, elles-mêmes imprégnées d'un message ontologique à la fois intime et universel.

Née en 1976 à Hô-Chi-Minh-Ville, Kim KototamaLune vit et travaille en France où elle a longtemps multiplié les apprentissages de techniques dites « traditionnelles » (textile, modélisme, etc.) avant de s'intéresser au verre qu'elle file sans matrice « par le vide », soudure après soudure, réseau après réseau jusqu'à l'apparition d'une forme. « Le verre, un solide ayant oublié sa nature moléculaire liquide, s'avère être un médium approprié pour exprimer cette dimension à la fois forte et fragile de la vie, » explique l'artiste. « De la matière côtoyant l'immatériel de manière troublante, faisant alors apparaître l'invisible dans le visible. »

Les sculptures de Kim KototamaLune laissent émerger des mondes imaginaires en rapport avec le réel, la biologie, la botanique. Leur beauté organique interroge la représentation de phénomènes imperceptibles liés à la génération des corps, leur métamorphose ; ces espaces d'entre-deux, révélateurs du passage d'un état à un autre.

Exposition du 18 mai au 24 juin 2017



Kim KototamaLune
Mémoire de l'Eden

Verre soufflé et filé au chalumeau
Spun glass, blown glass
L.85 x P.110 x H.180 cm , 2016

Kim KototamaLune
Micro-organisme #01

Verre filé, verre soufflé
Spun glass, blown glass
16,5 x 11 cm. 2017

Kim KototamaLune
Micro-organisme #02

Verre filé, verre soufflé
Spun glass, blown glass
21 x 16 cm. 2017

Kim KototamaLune
Micro-organisme #03

Verre filé, verre soufflé
Spun glass, blown glass
42 x 12 x 9 cm. 2017

Kim KototamaLune
Micro-organisme #04

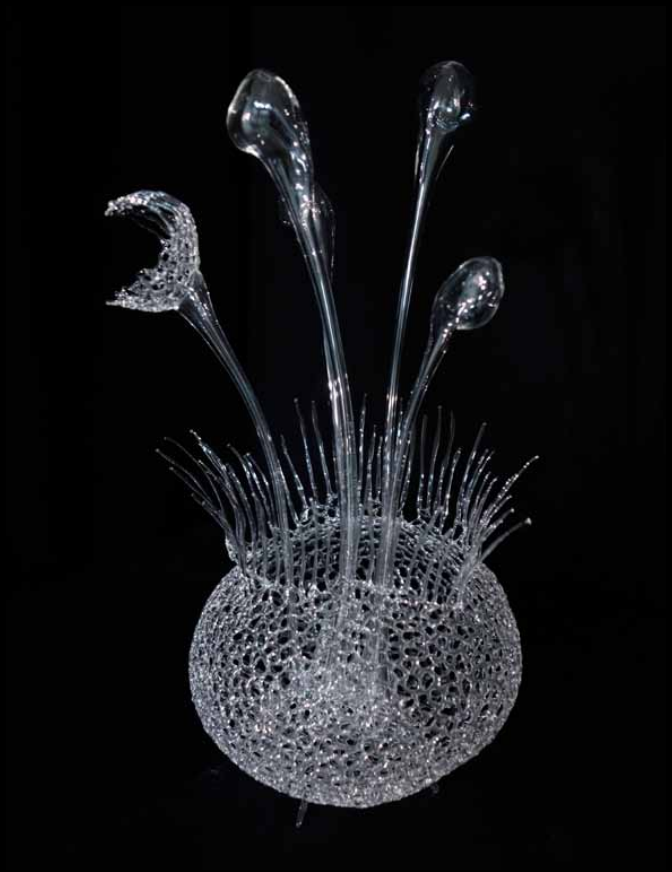
Verre filé, verre soufflé
Spun glass, blown glass
35 x 8 x 9 cm. 2017

Kim KototamaLune
Micro-organisme #05

Verre filé, verre soufflé
Spun glass, blown glass
40 x 12 x 14 cm. 2017

Kim KototamaLune
Micro-organisme #06

Verre filé, verre soufflé
Spun glass, blown glass
38 x 18 x 15 cm. 2017



Kim KototamaLune
Micro-organisme #07

Verre filé, verre soufflé
Spun glass, blown glass
30 x 15 x 13 cm. 2017

Kim KototamaLune
Micro-organisme #08

Verre filé, verre soufflé
Spun glass, blown glass
40 x 12 x 11 cm. 2017

Kim KototamaLune
Micro-organisme #09

Verre filé, verre soufflé
Spun glass, blown glass
49 x 14 cm. 2017

Kim KototamaLune
Micro-organisme #10

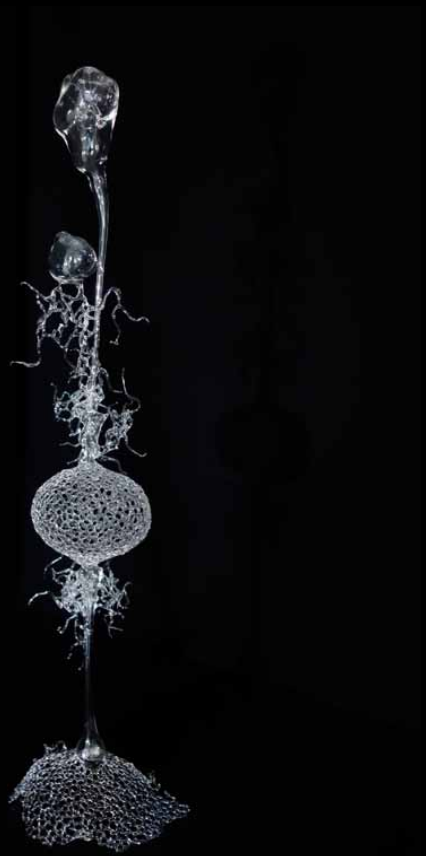
Verre filé, verre soufflé
Spun glass, blown glass
54 x 11 x 11 cm. 2017

Kim KototamaLune
Micro-organisme #11

Verre filé, verre soufflé
Spun glass, blown glass
53 x 12 cm. 2017

Kim KototamaLune
Micro-organisme #12

Verre filé, verre soufflé
Spun glass, blown glass
48 x 20 cm. 2017



Kim KototamaLune
Micro-organisme #13

Verre filé, verre soufflé
Spun glass, blown glass
52 x 13 cm. 2017

Kim KototamaLune
Micro-organisme #14

Verre filé, verre soufflé
Spun glass, blown glass
42 x 15 x 16 cm. 2017

Kim KototamaLune
Micro-organisme #15

Verre filé, verre soufflé
Spun glass, blown glass
57 x 14 cm. 2017

Kim KototamaLune
Micro-organisme #16

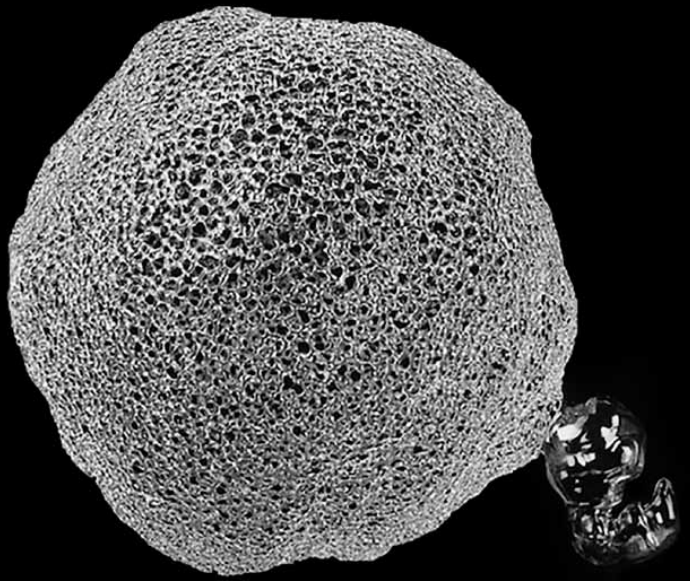
Verre filé, verre soufflé
Spun glass, blown glass
48 x 19 x 15 cm. 2017

Kim KototamaLune
Micro-organisme #17

Verre filé, verre soufflé
Spun glass, blown glass
61 x 19 x 15 cm. 2017

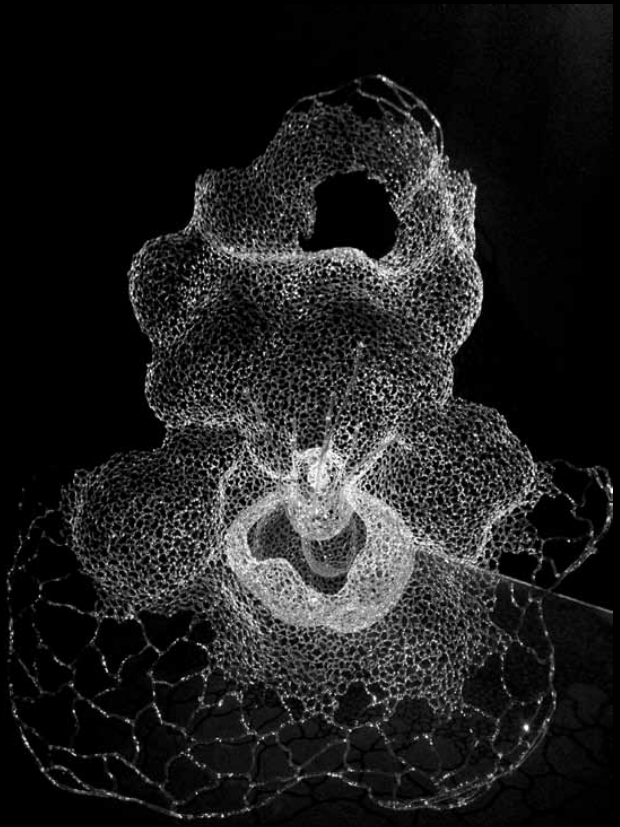
Kim KototamaLune
Jardin des Veilles

Verre soufflé et filé au chalumeau
Spun glass, blown glass
L.39 x P.30 x H.35 cm, 2014/2015



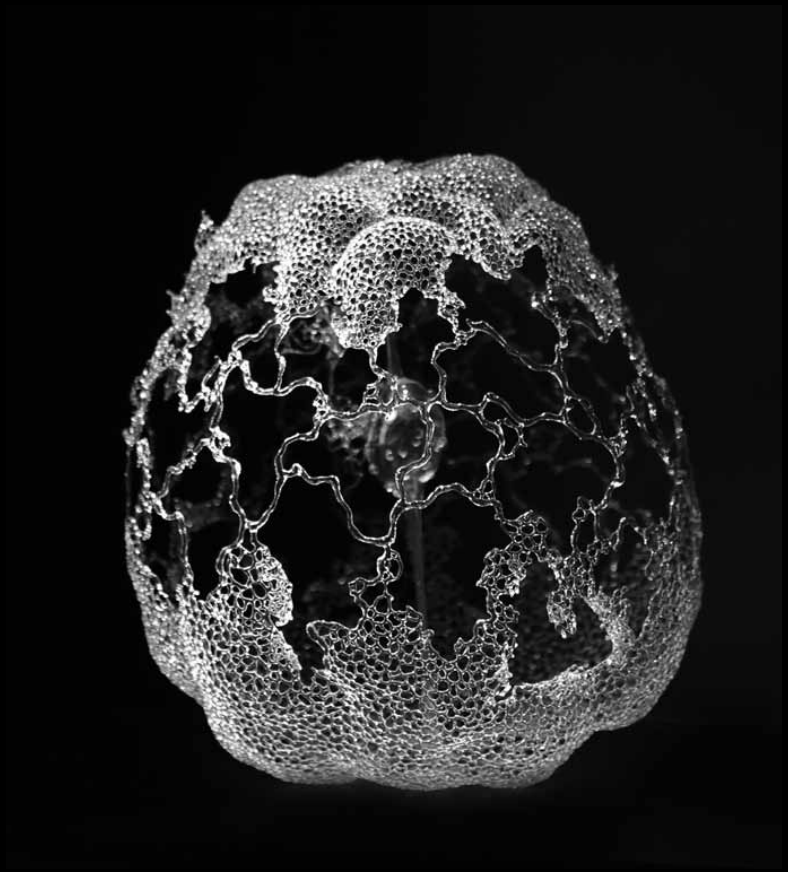
Kim KototamaLune
Pépite de souffle

Verre filé au chalumeau, verre soufflé
Spun glass, blown glass
L.68 x P.35 x H.35 cm, 2009



Kim KototamaLune
L’odeur de la Lune

Verre filé au chalumeau
Spun glass
L.70 x P.53 x H.40 cm, 2017



Kim KototamaLune
L'élan des songes

Verre filé au chalumeau, verre soufflé
Spun glass, blown glass
L.33 x P.35 x H.38 cm, 2017

Kim KototamaLune
En sommeil 1

Verre filé au chalumeau
Spun glass
L.55 x P.40 x H.35 cm, 2013-2014

Kim KototamaLune
L'Infiniment Proche

Verre filé au chalumeau
Spun glass
L.28 x P.32 x H.134 cm, 2014/2015

Satoki Nagata
Millenium Park, Chicago, 2013

Impression charbon *(Piezography*)
Édition 2/10, signée et numérotée par l'artiste. 33 x 48 cm. 2017

Satoki Nagata
Paris, France, 2013

Impression charbon *(Piezography)*
Édition 2/10, signée et numérotée par l'artiste. 33 x 48 cm. 2017

Satoki Nagata
State Street, Chicago, 2014

Impression charbon *(Piezography)*
Édition 4/10, signée et numérotée par l'artiste. 33 x 48 cm. 2014

Satoki Nagata
Michigan Avenue, Chicago, 2009

Impression charbon *(Piezography*)
Édition 2/10, signée et numérotée par l'artiste
33 x 48 cm. 2017

Satoki Nagata
Michigan Avenue, Chicago, 2011

Impression charbon *(Piezography)*
Édition 3/10, signée et numérotée par l'artiste 33 x 48 cm. 2013

Satoki Nagata
Wabash Avenue, Chicago, 2010

Impression charbon *(Piezography)*
Édition 2/10, signée et numérotée par l'artiste
33 x 48 cm. 2017

Satoki Nagata
Millenium Park, Chicago, 2013

Impression charbon *(Piezography*)
Édition 3/10, signée et numérotée par l'artiste. 33 x 48 cm. 2013

Satoki Nagata
Wabash Avenue, Chicago, 2013

Impression charbon *(Piezography)*
Édition 2/10, signée et numérotée par l'artiste. 33 x 48 cm. 2017

Satoki Nagata
Couch Place Alley, Chicago, 2014

Impression charbon *(Piezography*)
Édition 4/10, signée et numérotée par l'artiste. 33 x 48 cm. 2014

Satoki Nagata
Michigan and Chicago Avenue, Chicago, 2013

Impression charbon *(Piezography*)
Édition 2/10, signée et numérotée par l'artiste. 33 x 48 cm. 2017

Satoki Nagata
State Street, Chicago, 2014

Impression charbon *(Piezography)*
Édition 3/10, signée et numérotée par l'artiste. 33 x 48 cm. 2014

Satoki Nagata
Michigan Avenue, Chicago, 2010

Impression charbon *(Piezography)*
Édition 2/10, signée et numérotée par l'artiste. 33 x 48 cm. 2017

Satoki Nagata
Lake Michigan, Chicago, 2010

Impression charbon *(Piezography*)
Édition 2/10, signée et numérotée par l'artiste. 33 x 48 cm. 2017

Satoki Nagata
Lake Michigan, Chicago, 2010

Impression charbon *(Piezography)*
Édition 2/10, signée et numérotée par l'artiste
33 x 48 cm. 2017

Satoki Nagata
Michigan Avenue, Chicago, 2011

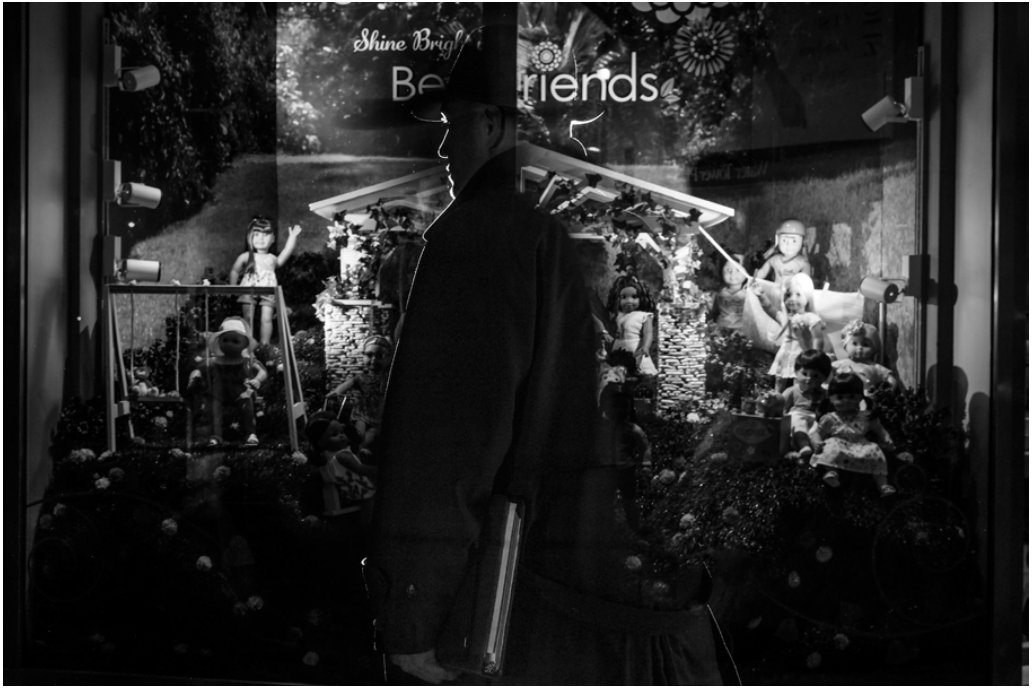
Impression charbon *(Piezography*)
Édition 2/10, signée et numérotée par l'artiste. 33 x 48 cm. 2017

Satoki Nagata
Chicago Avenue, Chicago, 2015

Impression charbon *(Piezography)*
Édition 2/10, signée et numérotée par l'artiste. 33 x 48 cm. 2017

Satoki Nagata
Michigan Avenue, Chicago, 2013

Impression charbon *(Piezography*)
Édition 2/10, signée et numérotée par l'artiste. 33 x 48 cm. 2017



Satoki Nagata
Michigan Avenue, Chicago, 2014

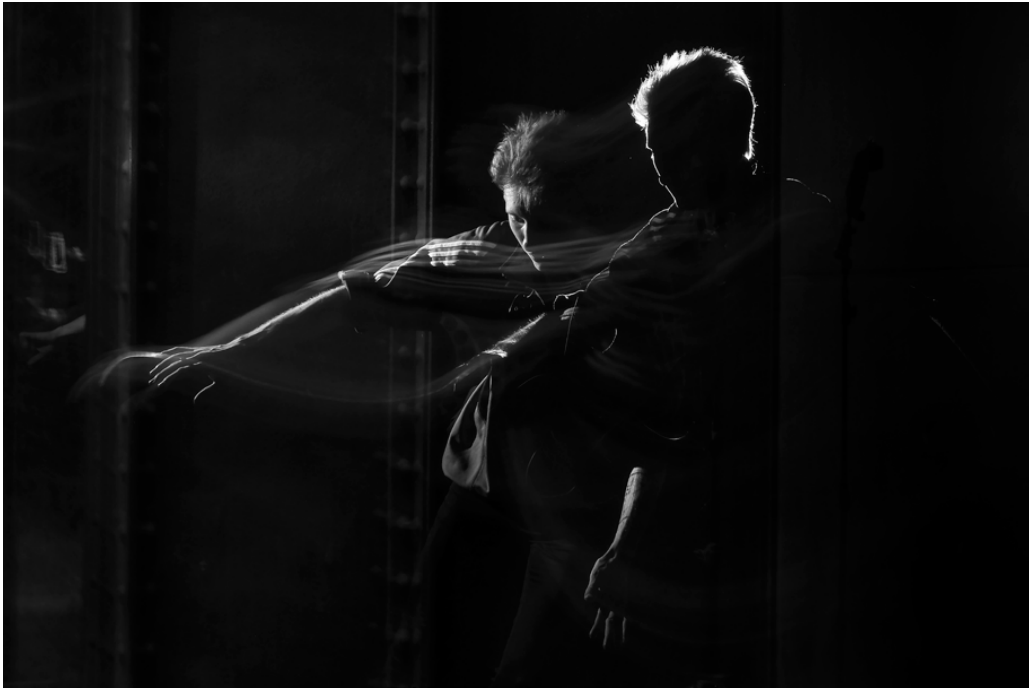
Impression charbon *(Piezography)*
Édition 2/10, signée et numérotée par l'artiste. 33 x 48 cm. 2017

Satoki Nagata
Michigan Avenue, Chicago, 2014

Impression charbon *(Piezography*)
Édition 2/10, signée et numérotée par l'artiste. 33 x 48 cm. 2017

Satoki Nagata
Wabash Avenue, Chicago, 2013

Impression charbon *(Piezography)*
Édition 2/10, signée et numérotée par l'artiste. 33 x 48 cm. 2017



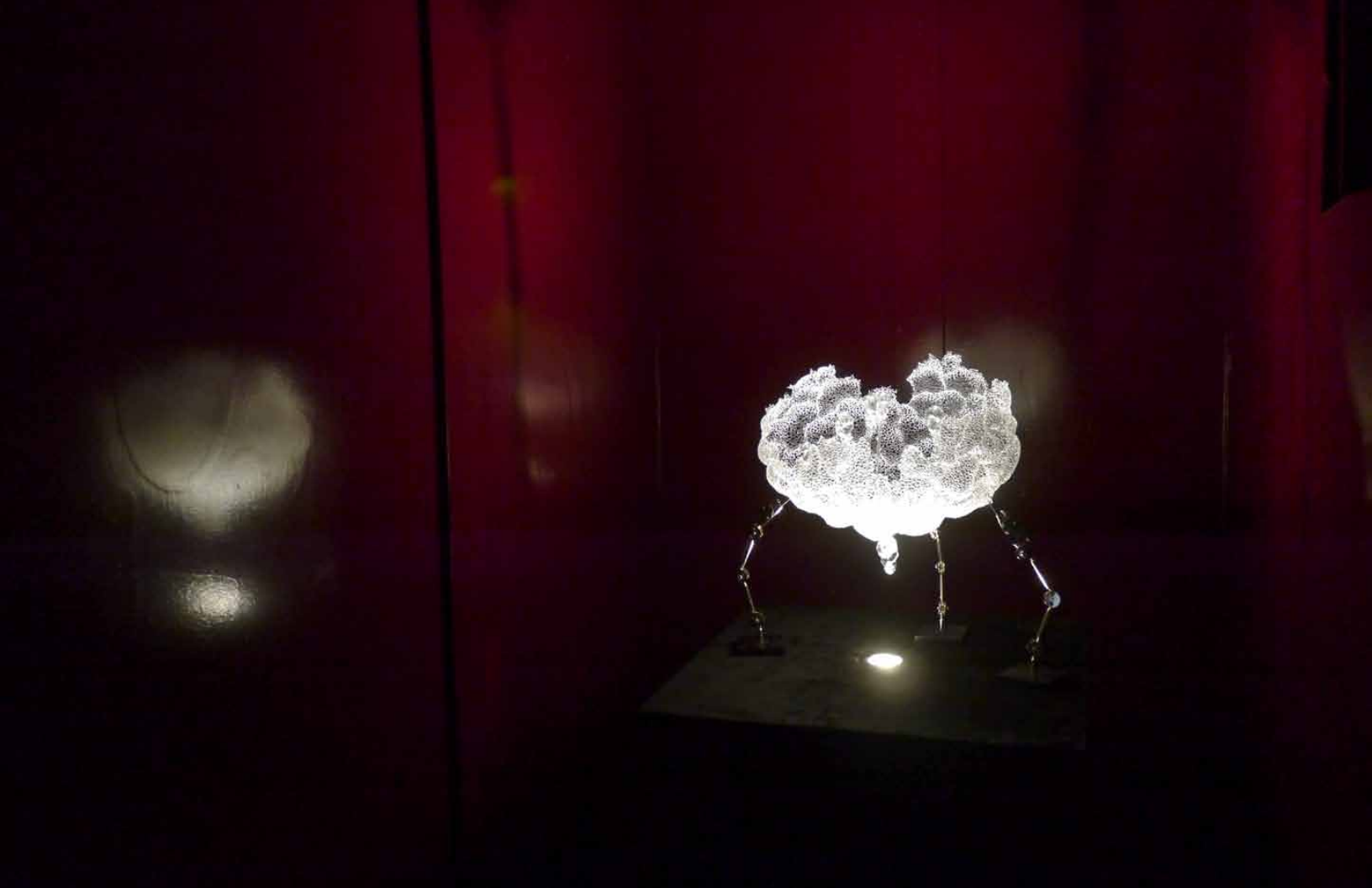
Satoki Nagata
Michigan Avenue, Chicago, 2013

Impression charbon *(Piezography*)
Édition 2/10, signée et numérotée par l'artiste. 33 x 48 cm. 2017

Satoki Nagata
Wabash Avenue, Chicago, 2013

Impression charbon *(Piezography)*
Édition 2/10, signée et numérotée par l'artiste. 33 x 48 cm. 2017

Satoki Nagata
State Street, Chicago, 2013

Impression charbon *(Piezography)*
Édition 2/10, signée et numérotée par l'artiste. 33 x 48 cm. 2017

Vues de l'exposition «Synapsis» à la Galerie Da-End, Paris