Cendrine Rovini, Enantiopanaxioi, Technique mixte sur tintoretto, 70 x 50 cm, 2013

Cendrine Rovini – Locus Amoenus
Jean-Benoist Sallé – Lever d'Aurore
12 juin – 24 juillet 2014

Galerie Da-End | 17 rue Guénégaud | 75006 Paris
+33 (0)1.43.29.48.64. | www.da-end.com | galerie@da-end.com

Communiqué de presse

La Galerie Da-End a le plaisir de présenter *Locus Amoenus*, la seconde exposition personnelle de l'artiste française **Cendrine Rovini** (née en 1971) entre ses murs, ainsi que *Lever d'Aurore*, une carte blanche à **Jean-Benoist Sallé** (né en 1977).

Empreintes de pensée animiste et d'une spiritualité née de la rêverie, les œuvres de Cendrine Rovini dépeignent un univers sensible et pastoral où se rencontrent nymphes éthérées, créatures métamorphes et végétation profuse.

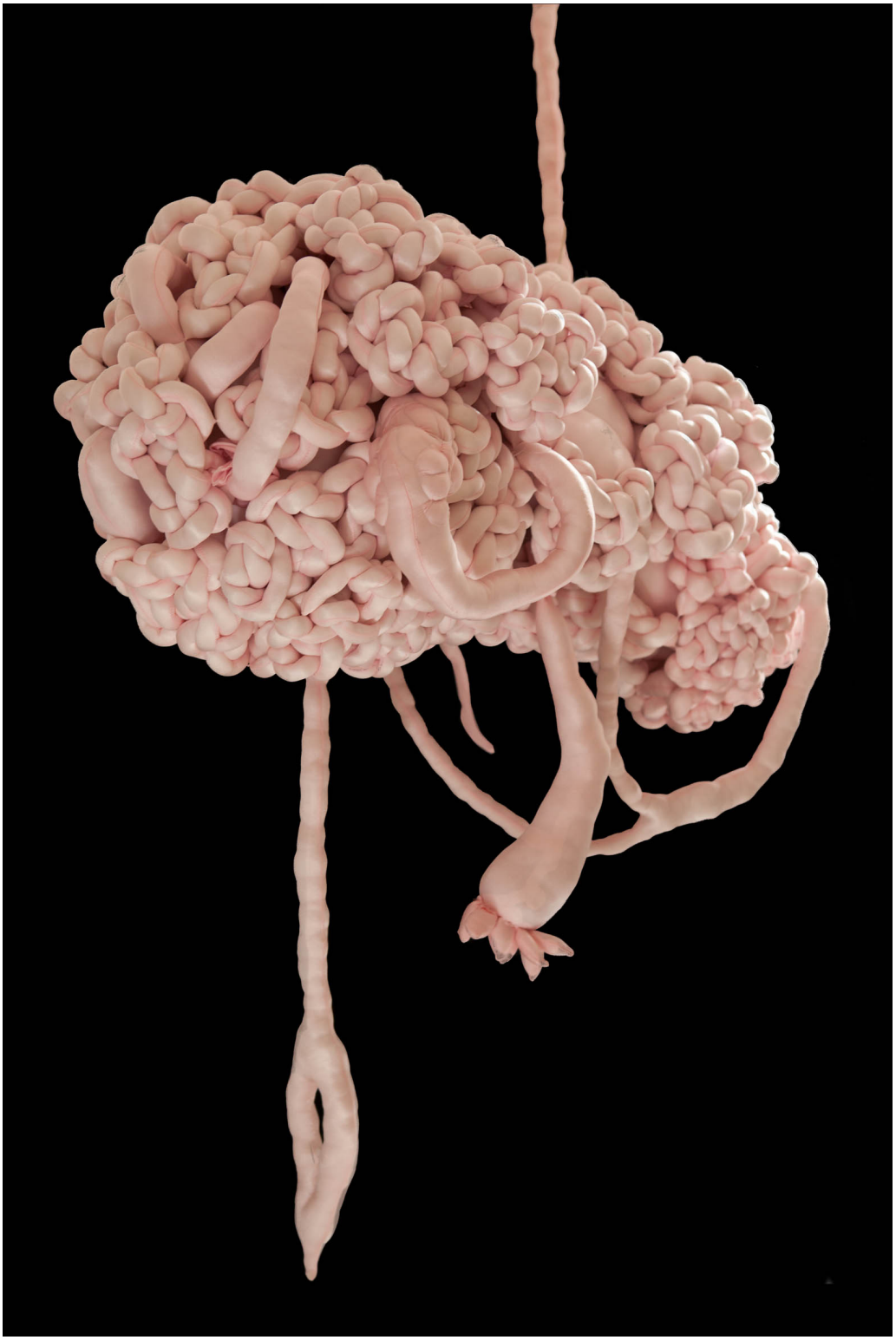
À travers le corpus d'œuvres sur bois, drap ou papier présenté à la galerie, Cendrine Rovini transpose visuellement ses souvenirs imaginés du *locus amoenus*, cet « aimable lieu » où viennent se reposer les âmes des vivants dont l'on retrouve les premières descriptions dans la littérature gréco-latine de l'Antiquité. Elle rend ainsi possible l'accès aux lieux enfouis de la mémoire et déroule, au fil de son pinceau, l'écheveau complexe de son paysage mental.

Contrée d'un calme inquiétant, l'Eden rêvé qu'elle donne à voir est un monde de l'étrange où se trament en secret rituels et renaissances inexplicables. « Ce sont fourrures plus sauvages, constellations et multiplications du lieu mythique qui disparaît sur terre mais s'incarne dans les imaginations humaines et non-humaines, » explique t-elle. « Rien n'est aussi beau qu'un monde qui s'effondre sur lui-même, laissant s'échapper des volées indociles d'insectes-images porteurs de vie. »

La richesse symbolique de son travail et son caractère éminemment féminin sont mis en valeur par une technique toute en délicatesse. Presque imperceptibles, les traits de crayon s'effacent au profit des légers lavis qui viennent gorger le papier de nuées multicolores. Les bleus cristallins, entre eau et ciel, se dissolvent dans les beiges paisibles. Le rouge grenat, vecteur d'intensité, se fraye un chemin liquide jusqu'au cœur des êtres, les rappelant à la vie bien qu'ils semblent disparaître devant nos yeux.

Faisant lui aussi état d'oscillations et processus intérieurs, le plasticien Jean-Benoist Sallé investit la *project room* de son installation *Lever d'Aurore*, conçue spécialement pour le lieu. Il inaugure ainsi une série d'expérimentations in situ, au fil desquelles le visiteur pourra s'immerger physiquement dans l'œuvre présentée.

Prenant le corps pour sujet, l'artiste conçoit des sculptures textiles aux contours organiques qui mettent à jour, de manière symbolique, notre propre intérieur. Jouant sur les notions de visible et d'invisible, ou d'attraction-répulsion, Jean-Benoist Sallé fait de l'entre-deux son champ d'investigation. Sa nouvelle installation lui permet de redoubler ce thème d'un questionnement autour de la fertilité et de la régénération des matières.



Lever d'Aurore, 2013+2014, Technique mixte, 100 x 40 x 40 cm, 2014

Galerie Da-End | 17 rue Guénégaud | 75006 Paris
+33 (0)1.43.29.48.64. | www.da-end.com | galerie@da-end.com

Locus Amoenus

Une exposition personnelle de

Cendrine Rovini

+

Lever d'Aurore

de Jean-Benoist Sallé

dans la project room

à la Galerie Da-End

Du 12 juin au 24 juillet 2014

Vernissage le jeudi 12 juin de 18h à 21h
en présence des artistes

HORAIRES

La Galerie Da-End est ouverte
du mardi au vendredi de 14h à 19h
le samedi de 11h à 19h
et sur rendez-vous

CONTACTS

Diem Quynh & Satoshi Saïkusa / Directeurs associés
Fanny Giniès / Assistante

galerie@da-end.com

Galerie Da-End | 17 rue Guénégaud | 75006 Paris
+33 (0)1.43.29.48.64. | www.da-end.com | galerie@da-end.com