

An abstract painting featuring a central, somewhat obscured face. To the left, a blue tassel-like object hangs down, with the word 'KLACK' written vertically on it. Below the face, there is a dark, textured shape with a green and blue patch. The background is a mix of brown, grey, and light green tones.

MIKE MACKELDEY

PARASITE PARADISE

10.06-24.07.2021

DOSSIER DE PRESSE

SEIN
TABCHNALI
LOKI & Fairison

An abstract painting of a face, partially obscured by a large, vibrant red flower with yellow centers. The background is a mix of white, pink, and light brown tones.

GALERIE DA-END
17 RUE GUENEGAUD 75006 PARIS

EXPOSITION PARASITE PARADISE DE MIKE MACKELDEY

DU 10 JUIN AU 24 JUILLET 2021

Mike MacKeldey est allemand. Mais tout le monde s'imagine qu'il est quelque chose comme écossais ou irlandais. La faute à son nom.

On pourrait penser que ce n'est pas grave. On aurait tort. Tous ceux qui ne portent pas un nom des environs vous le diront : c'est très pénible. Un nom étrange déclenche toujours un genre de suspicion, vague mais persistante, une méfiance réflexe des locaux, des gentils comme des méchants. On a beau être né, avoir grandi dans un pays, être même peut-être patriote, cela ne compte pas. On vous regarde dans le pire des cas de travers, dans le meilleur en biais. Le nom, gage d'appartenance, label d'une origine certifiée, ouvre, entre-ouvre, ferme simplement ou verrouille les portes, les mains, les visages. Tout ceci très discrètement bien sûr, la plupart du temps. C'est triste mais c'est ainsi.

Mike MacKeldey a passé sa vie à détromper son entourage, à dire et à redire, confirmer à tous ceux qu'il rencontrait : « Aber ich bin deutsch ! ».

Ce Mike qui ne porte pas un blaze du coin où il a grandi peint des portraits flous, griffés, grotesques, des portraits agrémentés de lettres de noms perdus, manquantes ou en désordre, des portraits indatables, rudoyés, ayant été assaillis. Il peint des portraits qui ont un air ancien, généalogique, légitime pourtant, des gens de quelque part, des gens respectables, mais des gens dont on s'est moqués, à qui l'on a fait la misère, ridiculisés, que l'on a maquillés visiblement de force, façon clowns de cirque. On les sent tristes et meurtris.

Tous forment ensemble un genre de galerie, de celles qui ornent les escaliers des châteaux, c'est une famille.

Alors bien sûr l'humour fait sourire, on est complice aussi du vandale qui a laissé glisser sa clé dans la peinture, qui a affublé, balayé, graffité ces gens sûrement trop prétentieux à l'origine. Ils ont l'air mélancoliques, maintenant, mais c'est bien fait pour eux ! Et puis c'est amusant ! Notre petit fond sadique savoure ce bizutage.

Cette ambivalence, jubiler de la virtuosité des agressions et compatir au sort des visages agressés, cette double émotion paradoxale, voici le crochet tordu par lequel ces tableaux capturent et jouent avec notre regard, voici en partie comment ils déclenchent un ressenti profond, entre esprit mauvais, compassion, humour et vague-à-l'âme.

Ce tourment, comique à une certaine distance, nous le connaissons tous, à divers degrés, quand nous le subissons : il s'agit du martyre de l'Ego. Très souvent, on se l'inflige à soi-même et en son for intérieur, chacun parfois peint son autoportrait à la manière de Mike MacKeldey.

Mike MacKeldey is German. But everyone assumes he is something like Scottish or Irish. Blame it on his name.

You'd think it wouldn't matter. You'd be wrong. Anyone who doesn't have a local name will tell you: it's very annoying. A strange name always triggers a kind of suspicion, vague but persistent, a reflexive distrust of the locals, both good and bad. You may have been born and raised in a country, you may even be patriotic, but it doesn't matter. In the worst case you are looked at sideways, in the best case at an angle. The name, a token of belonging, a label of certified origin, opens, opens up, simply closes or locks doors, hands and faces. All this very discreetly of course, most of the time. It's sad but that's the way it is.

Mike MacKeldey spent his life deceiving those around him, saying over and over again, confirming to everyone he met: "Aber ich bin deutsch! ".

This Mike, who doesn't wear a name from the area where he grew up, paints portraits that are blurred, scratched, grotesque, portraits that are embellished with letters of names that are lost, missing or out of order, portraits that are unmistakable, bullied, having been assaulted. He paints portraits that have an ancient, genealogical, yet legitimate appearance, people from somewhere, respectable people, but people who have been mocked, who have been made to feel miserable, ridiculed, who have been forcibly made up, like circus clowns. You can feel them sad and bruised.

Together they form a kind of gallery, like the ones that adorn the staircases of castles, it's a family.

So of course the humour makes you smile, you are also in complicity with the vandal who has let his key slip into the paint, who has dressed up, swept up, graffitied these people who were probably too pretentious to begin with. They look melancholic now, but it serves them right! And then it's fun! Our little sadistic background enjoys this hazing.

This ambivalence, gloating over the virtuosity of the assaults and sympathizing with the fate of the assaulted faces, this paradoxical double emotion, this is the twisted hook by which these paintings capture and play with our gaze, this is in part how they trigger a deep feeling, between evil spirit, compassion, humour and vagueness.

This torment, comical from a distance, is something we all know, to varying degrees, when we experience it: it is the martyrdom of the ego. Very often, we inflict it on ourselves and in our innermost being, we sometimes paint our own self-portrait in the manner of Mike MacKeldey.

Marc Molk, L'Ego du Martyre

Mike MacKeldey

Né en 1973 a Francfort-sur-le-Main, DE. Vit et travaille a Parsteinsee, DE

Solo shows (selection)

2021

Parasite Paradise, Galerie Da-End, Paris, FR

2020

Bohne & Kleid, Palmer Galerienhaus, Stuttgart, DE

Lichtungen / Ungeklotzt (w/ Andreas Wachter), Galerie Supper, Baden-Baden, DE

2019

Flora & Broghanis, Galerie Anette Müller, Düsseldorf, DE

2018

Das brot ist das teller, Versus, Galerie Supper, Baden-Baden, DE

2017

Duo show w/ Carolein Smit, Galerie Da-End, Paris, FR

2016

Ansbach Contemporary Biennale, Ansbach, DE

Bäääng!!!, duo show w/ Ellen DeElaine, Kunstverein Pforzheim im Reuchlinhaus, Pforzheim, DE

2015

Die Chenkingliu Show, Galerie Supper, Karlsruhe, DE

Jesus Box, Galerie Klose, Essen, DE

La manie d'abruti, Galerie Da-End, Paris, FR

2014

Der Hase im Laufhaus, Evelyn Drewes Galerie, Hamburg, DE

2013

Ich werf die Baggermatsch in's Gesicht, Evelyn Drewes Galerie, Hamburg, DE

2012

Wer hat Zwerg: Rasa's Hazenfuss versteckt?, Galerie PopartPirat, Berlin, DE

Das Mädchen auf den Hund gekommen Der Idiot auf die Libelle,

Galerie Klose, Essen, DE

Schweissshund /Galerie PopArtPirat, Hamburg, DE

2011

In Saus & Braus!Ausspucken!Taschen leeren, Galerie Apollo9, Hamburg, DE

Fräulein Mimese irrt sich an der Tür, Galerie Supper, Karlsruhe, DE

Der Käfer Knilch: Rasa /Stephane Simoens contemporary fine art, Knokke, BE

2010

Cassandra's Leben & andere Rüpel-Geschichten, Heyne Kunstfabrik, Offenbach, DE

Taking a lesson from the past, Galerie Klose, Essen, DE

Cassandra' erstes Leben beginnt vorläufig in 5 Minuten, Galerie Son, Berlin, DE

2008

Lunchpaket, Galerie Studio 01, Wiesbaden, DE

Group shows (selection)

2020/2021

Cabinet Da-End X, Galerie Da-End, Paris, FR

Positions Art Fair, Berlin, DE

L'été selon Da-End, Galerie Da-End, Paris, FR

2019

La identitat perduda, olorVISUAL, Musee Can Mario, Palafrugell, ES

Versus, Galerie Supper, Baden-Baden, DE

S CH ICHT, Galerie Supper, Baden-Baden, DE

Galeristes, Carreau du Temple, Paris, FR

Cabinet Da-End 09, Galerie Da-End, Paris, FR

2018

CO/LAB III, Torrance Art Museum, Torrance, USA OHO!, Galerie Supper, Baden-Baden, DE

Clair Obscur, Berlin, DE

Galerie Klose, Essen, DE
Cabinet Da-End 08, Galerie Da-End, Paris, FR

2017
Salon d'été, Galerie Da-End, Paris, FR
Cabinet Da-End 07, Galerie Da-End, Paris, FR

2016
Der will nur spielen - Der Hund in der aktuellen Kunst, Goethe-Universität at Frankfurt am Main, DE
Cabinet Da-End 06, Galerie Da-End, Paris, FR
Galeristes, Galerie Da-End, Carreau du Temple, Paris, FR
Start Art Fair, Galerie Da-End, Saatchi Gallery, London, UK
Art Helsinki, Galerie Super, FI
Art Busan, Galerie Klose, South Korea, KO
Art Paris Art Fair, Galerie Da End, Grand Palais, Paris, FR

2015
Dédicaces et déclarations, Musée Cognacq-Jay, Paris, FR
Under Realism, Galerie Da-End & Studio TOZF, Paris, FR
Sommer, Sonne, Sonnenschein, Galerie Supper, Baden-Baden, DE
YIA Art Fair, Galerie Da-End, Carreau du Temple, Paris, FR
Art Karlsruhe, Galerie Super, DE
Art Paris Art Fair, Galerie Da End, Grand Palais, Paris, FR

2014
Cabinet Da-End 04, Galerie Da-End, Paris, FR
Der Hahn ist die Uhr, Galerie Kaiser&Cream, Wiesbaden, DE
Schlaraffenland, Alte Börse Marzahn, Berlin, DE
Portraits, Evelyn Drewes Galerie, Berlin, DE
YIA Art Fair, Galerie Da-End, Carreau du Temple, Paris, FR
Art Karlsruhe, Galerie Super, DE
Art Paris Art Fair, Galerie Da End, Grand Palais, Paris, FR
Art Brussels, Stephane Simoens contemporary fine art, BE

2013
Stephane Simoens contemporary fine art Knokke, BE
Bildstörungen (w/ Arnulf Rainer und Markus Lüpertz), Galerie Supper, Baden Baden, DE
Bildstörung (w/ Arnulf Rainer & Markus Lüpertz), Galerie Klose, Essen, DE

2012
Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, BE (vente aux enchères)

Collections

Collection du Roi Willem-Alexander der Nederlanden



Visuels disponibles pour la presse



SEIN
TABCHNALI
LOKI & Fairson

SEIN
TABCHNALI
LOKI & Fairson

BROCHNH-LOTTI

Huile, acrylique, bois sur toile

Oil, acrylic, wood and canvas

86 x 55 x 3,5 cm, 2021



DAS KABNUR

Huile, acrylique, bois sur toile
Oil, acrylic, wood and canvas
109 x 70 x 6 cm, 2021



FRUEHS

Huile, acrylique, bois sur toile
Oil, acrylic, wood and canvas
62 x 93 x 3,5 cm, 2021



KROGI-LATAR
Huile, acrylique, bois sur toile
Oil, acrylic, wood and canvas
92 x 59 x 3,5 cm, 2021



GALERIE DA-END
17 RUE GUENEGAUD 75006 PARIS

T : +33 (0)1 43 29 48 64 | www.da-end.com | galerie@da-end.com
Mardi-Jeudi : 13h-19h. Vendredi-Samedi : 11h-19h