

GALERIE DA-END
17.09 – 31.10.2020



ÅKESSON
STRANGE DAYS

DOSSIER DE PRESSE

17 RUE GUÉNÉGAUD 75006 PARIS

EXPOSITION DU 17 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE 2020
VERNISSAGE LE JEUDI 17 SEPTEMBRE DE 18H À 21H

Qu'il est étrange ce monde, et qu'ils sont étranges ces jours, qui sans cesse nous échappent et cependant, continuellement, nous frappent de leur absolue nécessité.

Sur fond de toile de Jouy se détache une forme humaine. Se détache, et se refuse à la vue. Tout juste peut-on l'apercevoir, la deviner, et finalement la rêver. C'est que ses vêtements la couvrent entièrement, débordent de son torse pour envelopper son visage, manches tombantes camouflent mains et poignets, pas un cheveu ne dépasse de ce suaire étoffé. Il y a quelque chose d'étrange dans ces portraits fantomatiques. Recouverts du motif même qui tapisse l'arrière-plan, ils s'y fondent et s'y évanouissent, sans néanmoins disparaître tout-à-fait.

Formellement, on est proche du portrait classique, en buste ou à mi-jambes, visage de profil ou de trois-quarts, et port altier. On sent une attirance forte pour la peinture flamande et ses portraits d'une sobriété virtuose, sur fonds neutres, couleurs mesurées et matières exaltées. Et pourtant, de leurs visages on ne voit rien. Un tissu les recouvre, aux motifs imprimés, aux modèles répétés, qui nous renvoient aux fameuses indiennes de Jouy-en-Josas, aux scènes de Jean-Baptiste Huet. Ce voile les recouvre et nous en cache les traits, inlassablement, toile après toile, succession de rencontres empêchées.

Sur ces tissus imprimés, au fil des motifs, Markus Åkesson dessine des voyages ésotériques et mystiques. C'est à travers ces patterns - tous enracinés dans l'histoire de l'art et des idées - que s'articule son langage et se déploient ses recherches symboliques, dans un entre-deux mondes baigné d'inquiétantes étrangetés, propice à l'évasion poétique.

Il y a la danse macabre, directement inspirée des gravures d'Holbein le Jeune, sarabande où morts et vivants dansent ensemble au cœur d'une période ravagée par la peste noire, vanité par excellence, réaction à l'angoisse de mort. Il y a la sorcière, chevauchant une chèvre bondissante, à l'envers. Elle est extraite d'une estampe fameuse d'Albrecht Dürer, le corps musculeux, les seins ramassés, les cheveux au vent, le visage hurlant ; symbolise les puissances occultes, rituel et magie. Il y a le papillon de nuit, un symbole que Markus peint depuis de nombreuses années. Alors que le soleil en fin de course atteint la ligne d'horizon et inonde le ciel d'une clarté orangée, brisant la fine membrane qui sépare monde réel et monde surnaturel, l'animal ailé sort de sa torpeur.

Markus Åkesson s'intéresse aux espaces ésotériques, aux points de rencontre, aux écarts qui s'évanouissent, entre le caché et le montré, le rêve et la réalité, la vie et la mort. C'est une quête, véritablement, qui se déploie sous nos yeux, de toile en toile, continuellement, une quête de sens, recherche des spiritualités.

Alors, on ne peut s'empêcher de penser. Ces visages. Ces visages qui sans cesse nous sont cachés. Ces visages qui portent sur eux les plus grands mystères de l'humanité, et ses plus absolues pensées. Ne seraient-ils pas l'objet de ces recherches ? Une toile de Magritte nous revient à l'esprit, magnifique baiser de deux amants voilés, embrassade impersonnelle, amours universels. Dans toutes ces œuvres, cachée derrière une succession de motifs mythifiés, se trouve la nature humaine, et tous ses secrets. Mais Markus, à force d'en dessiner les contours, peu à peu, finira bien par en brosser le portrait. Et alors, à travers le voile s'élèvera une voix : *Now You See Me*.

Par Grégoire Prangé

MARKUS ÅKESSON

Né en 1975 à Kalmar. Vit et travaille à Nybro, Suède.

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2019

Cabinet Da-End 09, Galerie Da-End, Paris, FR
Solliden Royal Palace (sculpture exhibition), curated by Galleri Kamras, Öland, SE
Galeristes #4, Galerie Da-End, Carreau du Temple, Paris, FR

2018

Insomnia, Vida Museum, Borgholm, SE
Loup y es-tu ? Bestiaire et métamorphoses, Château de Maisons, Maisons-Laffitte, FR
Cabinet Da-End 08, Galerie Da-End, Paris, FR
Sleeping Beauty, retrospective, Kalmar Konstmuseum, Kalmar, SE
Let me sleep through the night, solo show, Galerie Da-End, Paris, FR

2017

Less is more, Kirk Gallery, Aalborg, DK
Krapperrups Konsthall, Höganäs, SE
Cabinet Da-End 07, Galerie Da-End, Paris, FR

2016

Galeristes, Galerie Da-End, Carreau du Temple, Paris, FR
Vinterutställning, Vida Museum, Borgholm, SE
START Art Fair, Galerie Da-End, Saatchi Gallery, London, UK
YIA Art Fair, Galerie Da-End, Le Louise 186, Bruxelles, BE
Art Paris Art Fair, Galerie Da-End, Grand Palais, Paris, FR
Cabinet Da-End 06, Galerie Da-End, Paris, FR
Monster, Galleri Svalan, Borgholm, Öland, SE
The milk of human kindness, duo show w/ Lucy Glendinning, Galerie Da-End, Paris, FR

2015

Dédicaces et déclarations, Musée Cognacq-Jay, Paris, FR
YIA Art Fair, Galerie Da-End, Carreau du Temple, Paris, FR
Above the line / Below the line, Fondation Francès, Senlis, FR
Under Realism, Galerie Da-End & Studio TOZF, Paris, FR
Vida Museum, solo show, Borgholm, SE
Cabinet Da-End 05, Galerie Da-End, Paris, FR
Art Paris Art Fair, Galerie Da-End, Grand Palais, Paris, FR

2014

Cabinet Da-End 04, Galerie Da-End, Paris, FR
Art Paris Art Fair, Galerie Da-End, Grand Palais, Paris
Pense-bête - Collection 1, Galerie de Roussan, Paris, FR

2013

The Woods, solo show, Galerie Da-End, Paris, FR
Cabinet Da-End 03, Galerie Da-End, Paris, FR
Art Paris Art Fair, Galerie Da-End, Grand Palais, Paris, FR

2012

Vida Museum, solo show, Borgholm, SE

2011

Smålands Museum, National Museum of Glass, SE
Pelle Unger Gallery, solo exhibition, Stockholm, SE
Galleri Monica Strandberg, solo exhibition, Kalmar, SE

2010

The National Museum of Glass, solo exhibition, Växjö, SE
Bergdala Konstgalleri, solo exhibition, Växjö, SE

2009

Galleri Monica Strandberg, Kalmar, SE
Handwerkform, «Floral Magic», Hannover, DE
Sydosten, The Design Archive, Pukeberg, SE

BOURSES ET RÉCOMPENSES AWARDS & GRANTS

2018-2019

The Swedish Arts Grants Committee, bourse de travail de deux ans

2014

Barometern, Gota Media – Golden Feather
The Swedish Arts Grants Committee, bourse de travail d'un an

2009

Sydostens scholarship
Regional Council in Kalmar, bourse de travail

2008

Bourse pour la culture Nybro Kommun

COLLECTIONS

Walton Family Foundation, US - James Palumbo Collection, UK
- Fondation Francès, FR - Collection Granjon, FR - The National Museum of Glass, SE - The National Public Art Council, SE
- Panevezys Municipality, Lithuania - Nybro Municipality, SE - Emmaboda Municipality, SE - Kalmar Municipality, SE - Linköping Municipality, SE - Annette & Peder Bonnier Collection, US - Jonas & Helena Bonnier Collection, SE



Markus Åkesson - The Grove
Huile sur toile, 180 x 140 cm, 2020
Courtesy de l'artiste et la Galerie Da-End



Markus Åkesson
Witch riding backwards on a goat
Huile sur toile, 145 x 100 cm, 2020
Courtesy de l'artiste et la Galerie Da-End



Markus Åkesson
Witch riding backwards on a goat
(turquoise portrait)
Huile sur toile, 50 x 60 cm, 2020
Courtesy de l'artiste et la Galerie Da-End

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Markus Åkesson - In the Quiet Morning
Huile sur toile, 145 x 100 cm, 2020
Courtesy de l'artiste et la Galerie Da-End



GALERIE DA-END
17 RUE GUÉNÉGAUD 75006 PARIS

T : +33 (0)1 43 29 48 64 | www.da-end.com | galerie@da-end.com
Mardi-Jeudi : 14h-19h. Vendredi-Samedi : 11h-19h