

LUCY GLENDINNING

Née en 1964, vit et travaille à Somerset, UK



Lucy Glendinning (1964, Somerset, UK) est une artiste dont le travail s'inscrit dans la mouvance de la sculpture contemporaine britannique. Pour elle, l'art est un outil de choix dans l'investigation des champs psychologiques et philosophiques. Ses oeuvres sont ainsi chargées d'un contenu conceptuel, supérieur à leur valeur esthétique. Glendinning imagine les humains du futur, utilisant notre ADN comme moyen d'expression et d'ambition.

Les enfants de plumes permettent à l'artiste de nous pousser à se demander si, dans un monde où l'on manipule librement les codes génétiques, nous serons capables de résister à l'altération de nos propres capacités et propriétés physiques. La nécessité ou la vanité viendront-elles à nous gouverner ? La manière subtile dont l'artiste joue avec les paradoxes se révèle grâce à la confrontation étrange de tendresse et brutalité, d'empathie et d'ignorance, d'immobilité et de mouvement.

Lucy Glendinning (b.1964, Somerset, UK) is a sculptor and installation artist, who works in a contemporary British sculpture tradition. Different aesthetic expressions are brought together under one central entry point: the human body as a semiotic medium. For Glendinning, art is the primary tool for investigating psychological and philosophical themes. Her work is thus permeated by a conceptual content, superior to the value of aesthetics. She imagines future humans treating our DNA as a medium of expression and wish-fulfillment; in the poem accompanying the sculpture, she envisions feathers like "a decoration applied with / a gene, not a needle".

The feathered children are embodied questions, where the artist is asking us if we, in a world where our genetics could be freely manipulated, will be able to resist altering our physical abilities. The artist's way of cleverly combining paradoxical qualities are revealed in the twisted combinations of tenderness and brutality; empathy and ignorance, stillness and movement. Will necessity or vanity be the ruling power? The fragility of the feathers is simultaneously mirroring the perhaps most classic tale of human hubris: the fate of Icarus in Greek mythology: How far can humanity progress before everything falls apart.

FORMATION

1983-86 University of the West of England, section sculpture

EXPOSITIONS - EXHIBITIONS (SÉLECTION)

- 2020 Lucy Glendinning, Galleri Andersson/Sandström, Stockholm, SE
Feathers warmth, seduction, flight, Gewerbemuseum, Winterthur, CH
- 2019 Cabinet Da-End 09, Galerie Da-End, Paris, FR
- 2018 Naked, Museum Kranenburgh, Bergen, NL
Only human, solo show, Galerie Da-End, Paris, FR
Le Beau, la Belle et la Bête, Château du Rivau, Lémeré, FR
Loup y es-tu ? Bestiaire et Métamorphoses, commissaire : Amélie Adamo, Château de Maisons, Maisons-Laffitte, FR
Zones FHG, Villa Tamaris Centre d'Art, La Seyne sur Mer, FR
Med inbjudna gäster, commissaire : Markus Åkesson, Kalmar konstmuseum, Kalmar, SE
- 2017 Nocturne, James Freeman Gallery, Londres, UK
Art Festival Watou, Poperinge, BE
Cabinet Da-End 07, Galerie Da-End, Paris, FR
- 2016 Galeristes, Galerie Da-End, Carreau du Temple, Paris, FR
START Art Fair, Galerie Da-End, Saatchi Gallery, Londres, UK
Das Hybris Projekt, ACC Galerie, Weimar, DE
140 Artists 15 Years, Galleri Andersson Sandstrom, Umea, SE
YIA Art Fair #6, Galerie Da-End, Le Louise 186, Bruxelles, BE
Art Paris Art Fair, Galerie Da-End, Grand Palais, Paris, FR
Cabinet Da-End 06, Galerie Da-End, Paris, FR
The milk of human kindness, duo show w/ Markus Åkesson, Galerie Da-End, Paris, FR
- 2015 HEY! Modern Art & Pop Culture, Act III, Musée de la Halle Saint-Pierre, Paris, FR
Anima-Animal, Abbaye Royale de Saint-Riquier, FR
C'est la nuit, Villa Tamaris Centre d'Art, La Seyne sur Mer, FR
Art Paris Art Fair, Galerie Da-End, Grand Palais, Paris, FR
Le cabinet de curiosités de Marie Audran, Silencio Club, Paris, FR
Cabinet Da-End 05, Galerie Da-End, Paris, FR
- 2014 Will we be able to resist it?, Allen Priebe Gallery, Oshkosh, WI, USA
Les esthétiques d'un monde désenchanté, CAC Meymac, FR
Highly Recommended: Emerging Sculptors. Frederik Meijer Gardens & Sculpture Park, Grand Rapids, MI, USA

Borås Internationella Skulpturbiennal, Borås, SWE
Cabinet Da-End 04, Galerie Da-End, Paris, FR
Halle 14, Leipzig, DE
Art Paris Art Fair, Galerie Da-End, Grand Palais, Paris, FR
5:2, Andersson Sandstrom Galleri, Umea, SWE
Michigan State University Museum, USA

- 2013 I am not, solo show, Galerie Da-End, Paris, FR
Art Paris Art Fair, Galerie Da-End, Grand Palais, Paris, FR
Cabinet Da-End 03, Galerie Da-End, Paris, FR
My dear swan, ACC Gallerie Weimar, Allemagne
Heart and Brain, Verket Museum, Avesta, SWE
- 2012 Exposition personnelle, Andersson Sandström Galleri, Umea & Stockholm, SWE
Baptism, Stockholm, SWE
Exposition du Prix Threadneedle, Mall Gallery, Londres, UK
Art HK12, Art Basel Hong Kong, Andersson Sandström, HK
Royal Academy, summer Exhibition, Londres, UK
- 1992-2012 Expositions au Royaume-Uni (Bath, London, Taunton, Newcastle, Durham), aux
Etats-Unis (Dallas, New York) et en Belgique (Ghent)

COLLECTIONS

Royal Academy of Arts, London, UK - Collection Emerige, FR - Collection Jacques-Antoine
Granjon, FR - Collection Evgeny Lebedev, UK - Adrian David International Modern Art
Foundation, BE

COMMANDES PUBLIQUES (SÉLECTION)

- 2014 Landhouse Bruton Project, Acorn Property Group, Somerset, UK
- 2012 Distortions, Umedalen Skulptur Park, Umea, SE
- 2010 Angel Fields, Jardin de la Hope University, Liverpool, UK
- 2009 The Wave, Saint Johns Square, Blackpool, UK
Anne, Saint Anne's Square, Saint Anne's Cathedral, Belfast, IE
- 2007 Jennett's Park, pour Persimmon and Redrow Homes, Bracknell, UK
- 2006 Riding a wave, pour P&O Estates, Drakes Circus, Plymouth, UK

Flight, pour Persimmons Homes, Waterside Square Portishead, UK

2005 Discovery, mémorial à Francis Crick, Northampton, UK

2003 Mémorial à John Smith, pour le South Somerset District Council, Wincanton, UK

2001 Wincanton Sports Center, pour le South Somerset District Council, Wincanton, UK

1992-1999 Commandes publiques diverses au Royaume-Uni

RÉCOMPENSES (SÉLECTION)

2011 Prix du Landscape Institute pour le projet Angel Fields, Liverpool, UK
Prix Civic Trust pour Angel Fields, Liverpool, UK

2010 Prix du Landscape Institute pour The Wave, Blackpool, UK

2009 Prix de la meilleure œuvre destinée au domaine public pour The Wave, Blackpool, UK