

MITSURU TATEISHI

Né en 1962 à Tosu, JP. Vit et travaille à Wasselonne, FR

« On ne regarde avec passion esthétique que les paysages qu'on a d'abord vus en rêve, » écrit Gaston Bachelard dans son essai philosophique *L'eau et les Rêves*, en 1942. Comme s'il y avait une primauté de l'expérience intérieure sur le fait réel, du sensible sur le rationnel. Une force imaginative en mouvement.

Les créations de Mitsuru Tateishi (né en 1962 au Japon), proches du phénomène de paréidolie, réalisées sur toile ou papier, entre taches de peinture abstraites et réactions chimiques, sont réalisés à l'aide d'une technique étonnante faisant appel aux propriétés physiques des pigments, huiles et liants. Sur la surface onduoyante de volutes de ses tableaux se dessinent les contours d'un rêve. Ses créations témoignent de la capacité des œuvres à interpeller la sensibilité du regardeur et susciter la contemplation. Les tâches abstraites coulées sur toile ou papier évoquent une matière qui foisonne avec langueur. S'inspirant du concept physique de mécanique des fluides, Tateishi joue sur les réactions entre les différents médiums, couleurs et essences mélangés. Couches après couches, il explore les effets de la densité, use de nouveaux outils pour provoquer la turbulence, chercher l'instabilité. Il en résulte des œuvres au fort pouvoir d'évocation, entre phénomènes géologiques et métaphores du règne végétal.

*

« Only the landscapes we first see in dreams can be stared at with aesthetic passion » writes Gaston Bachelard in his philosophical essay *Water and Dreams* in 1942. As if there was a primacy of the inner experience above real life, of the sensitive above the rational. An imaginative force in motion.

Spreading the paint horizontally on a carefully painted and sanded surface, Mitsuru Tateishi (born 1962 in Japan) obtains a finely grained result.



Linseed oil, turpentine, pigments and other secret ingredients put themselves in place with a surprising alchemy. Using mostly black, white and brown pigments, the artist sometimes incorporates slight shades of colour that give birth to a mesmerising abstract poetry. On the surface of the artist's paintings, undulating with wreath, the outlines of a dream take shape. His creations show the artworks' ability to call out to the viewer's emotions and arouse contemplation. The abstract smudges poured on paper or canvas evoke a matter that slowly proliferates. Drawing inspiration from the Physics concept of fluid mechanics, Tateishi exploits the reactions between the different mediums, colours and solvents he mixes. Layer after layer, he explores the effects of density, uses new tools to provoke turbulences, seeking for instability. The results are powerfully evocative works, somewhere between geological phenomenon and metaphors of the vegetal reign.



Mitsuru Tateishi, Sans Titre, Technique mixte sur toile, support bois / Mixed media on canvas, wood
132 x 89 cm, 2020

Sur la surface ondoyante de volutes des tableaux de l'artiste se dessinent les contours d'un rêve. Ses créations témoignent de la capacité des oeuvres à interpeller la sensibilité du regardeur et susciter la contemplation. Les tâches abstraites coulées sur toile ou papier évoquent une matière qui foisonne avec langueur. S'inspirant du concept physique de mécanique des fluides, Tateishi joue sur les réactions entre les différents médiums, couleurs et essences mélangés. Couches après couches, il explore les effets de la densité, use de nouveaux outils pour provoquer la turbulence, chercher l'instabilité. Il en résulte des oeuvres au fort pouvoir d'évocation, entre phénomènes géologiques et métaphores du règne végétal.

« Bacon disait qu'il peignait avec son système nerveux et que l'œuvre doit créer une sensation vive au plus près du système nerveux. L'idéal pour un peintre était de jeter de la peinture sur une toile en espérant que sorte du chaos une image à laquelle il n'avait pas pensé. C'était ce qu'il appelait la manipulation de l'accident. »

EXPOSITIONS PERSONNELLES – SOLO EXHIBITIONS (SÉLECTION)

2019

Mukei No Fukei (Paysage Intangible), (duo show w/ Orié Inoué), Galerie Da-End, Paris, FR

2017

Yugen, Galerie Antoine Ritsch-Fisch, Bruxelles, BE

2016

Hypothesis for the origin (duo show w/ Marion Catusse), Galerie Da-End, Paris, FR

2015

Galerie J.P. Ritsch Fisch, Strasbourg, FR

2009

Galerie J.P. Ritsch Fisch, Strasbourg, FR

EXPOSITIONS COLLECTIVES – GROUP EXHIBITIONS (SÉLECTION)

2020

Cabinet Da-End X, Galerie Da-End, Paris, FR

L'envers du décor, Galerie Da-End, Paris, FR

2019

Cabinet Da-End 09, Galerie Da-End, Paris, FR

L'été selon Da-End, Galerie Da-End, Paris, FR

2018

Asia NOW, Galerie Da-End, Avenue Hoche, Paris, FR

Musubi, Galerie Da-End, Paris, FR

Cabinet Da-End 08, Galerie Da-End, Paris, FR

2017

13 Art Fair, Galerie Da-End, Les Docks - Cité du Design et de la Mode, Paris, FR

Salon d'été, Galerie Da-End, Paris, FR

Cabinet Da-End 07, Galerie Da-End, Paris, FR

Art Paris Art Fair, Galerie J.P. Ritsch Fisch, Grand Palais, Paris, FR

2016

Galeristes, Galerie Da-End, Carreau du Temple, Paris, FR

Art Paris Art Fair, Galerie J.P. Ritsch Fisch, Grand Palais, Paris, FR

2015

Papiers dessinés, Galerie Da-End, Paris, FR

Cabinet Da-End 05, Galerie Da-End, Paris, FR

Art Paris Art Fair, Galerie J.P. Ritsch Fisch, Grand Palais, Paris, FR

2014

Ankoku / Matières noires, Galerie Da-End, Paris, FR

Art Karlsruhe, Galerie J.P. Ritsch Fisch, Rheinstetten, DE

2013

St'art, Galerie J.P. Ritsch Fisch, Strasbourg, FR

Art Karlsruhe, Galerie J.P. Ritsch Fisch, Rheinstetten, DE

2012

Art Karlsruhe, Galerie J.P. Ritsch Fisch, Rheinstetten, DE

2011

St'art, Galerie J.P. Ritsch Fisch, Strasbourg, FR

Covart Gallery, Grevenmacher, LUX

