

CABINET DA-END XII - THE MOON AND THE RABBIT

28 janvier - 11 mars 2023



Markus Åkesson, Marcella Barceló, Frédéric Beauchamp, Apollinaria Broche, Yoko Fukushima, Marine Gazier, Lucy Glendinning, Sarah Jérôme, Kanaria, Shinsuke Kawahara, Kim KototamaLune, Tessa Kugel, Margaux Laurens-Neel, Mike MacKeldey, Honoré de Malné, Nieto, Célia Nkala, Phuong Nguyen, Claire Pedot, Toshio Saeki, Laure Saffroy-Lepesqueur, Satoshi Saikusa, Sota Sakuma, Carolein Smit, Eimi Suzuki, Mitsuru Tateishi, Mykola Tolmachev, James Webster

Se perdre dans la lune comme Alice qui entre dans le terrier du lapin. Dépasser le miroir du monde visible pour découvrir l'univers caché. C'est ce à quoi nous invite la Galerie Da-End à l'occasion de la douzième édition de son Cabinet des Merveilles.

Cette exposition qui rassemble des oeuvres d'une vingtaine d'artistes internationaux nous rappelle qu'au mois de janvier 2023, nous sommes au début d'une nouvelle année lunaire, sous le signe du Lapin d'Eau Noire.

Cette lune, source de fantômes, de craintes et de lumière, rythme depuis la nuit des temps la vie des humains sur terre. Incarnation du féminin et puissant symbole d'impermanence et d'illusion, la lune, mystérieuse nous fait prendre conscience du temps qui passe. Mais en se renouvelant chaque mois, elle nous promet un l'éternel recommencement, les métamorphoses possibles. Tout comme le lapin, symbole de printemps et de fertilité, qui nous invite à la renaissance, à la résurrection.

„The Moon & The Rabbit“ signifie un retour aux sources: la galerie renoue avec son ADN en s'inspirant des légendes du lapin lunaire présentes partout en Asie : l'animal qui se sacrifie en se jetant dans un feu, pour se métamorphoser par l'autodafé en offrande aux Dieux. Le sacrifice est récompensé, et le lapin rendu immortel, envoyé sur l'astre pour veiller sur les hommes.

Le tout premier cabinet de curiosité de la galerie Da-End eut lieu en l'année du Lapin de Métal, l'année 2011. Avec „The Moon and The Rabbit“, Da-End entame un nouveau cycle sous l'auspice du doux lapin: celui de la renaissance. En se connectant à ses racines, la galerie Da-End retrouve son identité de découvreuse de jeunes talents, d'artistes venus du monde entier, et plus particulièrement d'Asie.

Mais la lune, ne nous rappelle-t-elle pas sans cesse le soleil, son alter égo masculin? Si le cabinet de curiosité est la représentation d'un univers personnel et intime, il reflète ici l'âme de la galeriste, où le microcosme est à l'image du macrocosme: même au coeur de la nuit la plus noire, le soleil, comme le regretté Satoshi Saikusa, n'est jamais absent: sa lumière, réfléchi par la lune, contient l'éternelle promesse du retour du soleil à l'aube ...

Simone Hoffmann

CABINET DA-END XII - THE MOON AND THE RABBIT

January 28th - March 11th 2023



Markus Åkesson, Marcella Barceló, Frédéric Beauchamp, Apollinaria Broche, Yoko Fukushima, Marine Gazier, Lucy Glendinning, Sarah Jérôme, Kanaria, Shinsuke Kawahara, Kim KototamaLune, Tessa Kugel, Margaux Laurens-Neel, Mike MacKeldey, Honoré de Malné, Nieto, Célia Nkala, Phuong Nguyen, Claire Pedot, Toshio Saeki, Laure Saffroy-Lepesqueur, Satoshi Saikusa, Sota Sakuma, Carolein Smit, Eimi Suzuki, Mitsuru Tateishi, Mykola Tolmachev, James Webster

Getting lost in the moon like Alice who went into the rabbit hole. Going beyond the mirror of the visible world to discover the hidden universe. This is exactly the intention of the Da-End Gallery for the twelfth edition of its Cabinet des Merveilles.

This exhibition, which brings together works by about twenty international artists, reminds us that in January 2023, a new lunar year begins, under the sign of the Black Water Rabbit.

This moon, source of fantasies, fears and light, has given rhythm to human life on earth since the dawn of time. Embodiment of the feminine and powerful symbol of impermanence and illusion, the moon, mysterious, makes us aware of time passing. But the moon, by renewing itself each month, promises us eternal renewal, possible metamorphoses. Just like the rabbit, symbol of spring and fertility, which calls us to rebirth, to resurrection.

"The Moon & The Rabbit" means a return to the sources: the gallery reconnects with its DNA by taking inspiration from the legends of the Moon Rabbit present throughout Asia: the animal that sacrifices itself by jumping into a fire, to be transformed by the auto-da-fé into an offering to the Gods. The sacrifice is rewarded, and the rabbit made immortal, sent on the celestial body to watch over the humans.

The very first Cabinet of Curiosity of the Da-End Gallery took place in the year of the Metal Rabbit, the year 2011. With "The Moon & The Rabbit", Da-End begins a new cycle under the auspices of the gentle rabbit: the one of rebirth. By linking up with its roots, Da-End Gallery regains its identity as a discoverer of young talents, artists from all over the world, and more particularly from Asia.

But the moon, does it not constantly remind us of the sun, its masculine alter ego? If the cabinet of curiosity is the representation of a personal and intimate universe, it reflects here the soul of the gallery owner, where the microcosm is the image of the macrocosm: even in the heart of the darkest night, the sun, like the missed Satoshi Saikusa, is always present: its light, reflected by the moon, contains the eternal promise of the return of the sun at dawn...

Simone Hoffmann