

Galerie Da-End
Jonathan F. Kugel
présentent



FRAGILES

Carolein Smit, Mykola Tolmachev & Marine Gazier

29 octobre - 26 novembre

Galerie Da-End

17 rue Guénégaud, 75006 Paris | Du mardi au samedi : 14h - 19h | + 33 (0)1 43 29 48 64

L'exposition *FRAGILES* réunit autour des céramiques de Carolein Smit, les nouvelles aquarelles de Mykola Tolmachev et les dessins brumeux de Marine Gazier. A travers leurs œuvres, tous trois nous rappellent docilement à ce parfum de vulnérabilité qui enveloppe nos existences. Ils nous entraînent vers un monde délicat où la lumière est aussi obscurité, elle étincelle et s'assombrit avec fugacité.

Sculptrice contemporaine, Carolein Smit façonne un microcosme fait de faïence et de grès, où la vie et la mort, l'innocence et la malice s'entremêlent. L'artiste néerlandaise écrit un memento mori inédit, saisissant et clinquant, convoquant stupéfaction et rires ou les deux à la fois. Animaux, écorchés ou squelettes recouverts de couleurs sombres et chatoyantes, tous semblent issus de mythes, contes et légendes, les plus tendres et les plus cruelles.

Quand la réalité ne pèse guère, elle s'évapore dans le brouillard grisâtre, pâle et sans couleur, la lune et les étoiles régressent en accessoires éparpillés dans le monde isolé et fantasmagorique de Marine Gazier. L'humain non-réel est au centre de ses miniatures ou ses dessins au format réduit, mais il n'est que "matière, figure ambiguë et modulable habitant visions et fantasmes, placée en présence silencieuse et anonyme."

C'est contre toute attente, lorsque sa patrie se confronte au tumultueux et qu'elle chancelle, que l'artiste Ukrainien Mykola Tolmachev choisit de faire disparaître ses fameux portraits emprunts de suavité et d'ironie pour ne peindre plus que des nuages. Ces nuées assombries et changeantes désignent à la fois les mauvais présages qui planent sur son pays et les dangers qui menacent sa vie.

Quoiqu'il en soit, la céramique, la délicatesse du pinceau et du graphite, la création, la mémoire doivent être maniées prudemment pour éviter qu'elles se brisent ou disparaissent car elles sont toutes "Fragiles"...

A voir aussi :

Carolein Smit | Exposition individuelle | *Dents ! Crocs ! Griffes !* | Du 18 octobre 2022 au 5 mars 2023 | Musée de la Chasse et de la Nature à Paris, France

Carolein Smit | Exposition collective | *Secret Garden* | Du 14 octobre 2022 au 5 mars 2023 | Stedelijk Museum Kampen, Pays-Bas

Galerie Da-End
Jonathan F. Kugel
present



FRAGILES

Caroline Smit, Mykola Tolmachev & Marine Gazier

October 29th - November 26th

Galerie Da-End

17 rue Guénégaud, 75006 Paris | Du mardi au samedi : 14h - 19h | + 33 (0)1 43 29 48 64

The exhibition "FRAGILES" brings together Carolein Smit's ceramics, Mykola Tolmachev's new watercolors and Marine Gazier's misty drawings. Through their works, all three of them meekly evoke the perfume of vulnerability that envelops our lives. They lead us to a delicate world where light is also darkness, sparkling and darkening with fugacity.

Contemporary sculptor Carolein Smit shapes a universe made of earthenware and stoneware, where life and death, innocence and mischief intermingle. The Dutch artist writes an exclusive memento mori, striking and flashy, summoning amazement, laughter or both at the same time. Animals, skinned figures or skeletons covered with dark and shimmering colors, all seem to come from the most tender and cruel myths, tales and legends.

When reality hardly weighs, it evaporates in the grayish, pale and uncolored fog, the moon and the stars regress into scattered accessories in the isolated and phantasmatic world of Marine Gazier. The unreal human is at the center of her miniatures or her drawings in small format, but it is just "material, ambiguous and modulable figure inhabiting visions and fantasies, which is placed in silent and anonymous presence."

It is against all expectations, when his country is confronted with the tumultuous and it staggers, that the Ukrainian artist Mykola Tolmachev chooses to make disappear his famous portraits borrowed from suavity and irony to paint only clouds. These darkened and changing clouds indicate both the bad omens that hang over his country and the dangers that threaten its life.

In any case, ceramics, the delicacy of the brush and graphite, creation and memory, must be handled carefully to avoid breakage or disappearance because they are all "Fragiles"...

See also :

Carolein Smit | Solo Show | *Dents ! Crocs ! Griffes !* | From October 18th 2022 to March 5th 2023 | Musée de la Chasse et de la Nature à Paris, France

Carolein Smit | Group Show | *Secret Garden* | From October 14th 2022 to March 5th 2023 | Stedelijk Museum Kampen, Pays-Bas