



# CABINET DA-END XII

## The Moon and the Rabbit

28 janvier - 11 mars 2023



# Cabinet Da-End XII

## The Moon and the Rabbit

Se perdre dans la lune comme Alice qui entre dans le terrier du lapin. Dépasser le miroir du monde visible pour découvrir l'univers caché. C'est ce à quoi nous invite la Galerie Da-End à l'occasion de la douzième édition de son Cabinet des Merveilles.

Cette exposition qui rassemble des oeuvres d'une vingtaine d'artistes internationaux nous rappelle qu'au mois de janvier 2023, nous sommes au début d'une nouvelle année lunaire, sous le signe du Lapin d'Eau Noire.

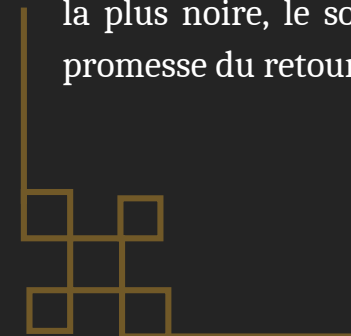
Cette lune, source de fantasmes, de craintes et de lumière, rythme depuis la nuit des temps la vie des humains sur terre. Incarnation du féminin et puissant symbole d'impermanence et d'illusion, la lune, mystérieuse nous fait prendre conscience du temps qui passe. Mais en se renouvelant chaque mois, elle nous promet un l'éternel recommencement, les métamorphoses possibles. Tout comme le lapin, symbole de printemps et de fertilité, qui nous invite à la renaissance, à la résurrection.

„The Moon & The Rabbit“ signifie un retour aux sources: la galerie renoue avec son ADN en s'inspirant des légendes du lapin lunaire présentent partout en Asie : l'animal qui se sacrifie en se jetant dans un feu, pour se métamorphoser par l'autodafé en offrande aux Dieux. Le sacrifice est récompensé, et le lapin rendu immortel, envoyé sur l'astre pour veiller sur les hommes.

Le tout premier cabinet de curiosité de la galerie Da-End eut lieu en l'année du Lapin de Métal, l'année 2011. Avec „The Moon and The Rabbit“, Da-End entame un nouveau cycle sous l'auspice du doux lapin: celui de la renaissance. En se connectant à ses racines, la galerie Da-End retrouve son identité de découvreuse de jeunes talents, d'artistes venus du monde entier, et plus particulièrement d'Asie.

Mais la lune, ne nous rappelle-t-elle pas sans cesse le soleil, son alter égo masculin? Si le cabinet de curiosité est la représentation d'un univers personnel et intime, il reflète ici l'âme de la galeriste, où le microcosme est à l'image du macrocosme: même au coeur de la nuit la plus noire, le soleil, comme le regretté Satoshi Saïkusa, n'est jamais absent: sa lumière, réfléchié par la lune, contient l'éternelle promesse du retour du soleil à l'aube ...

Simone Hoffmann



# Cabinet Da-End XII

## The Moon and the Rabbit

Getting lost in the moon like Alice who went into the rabbit hole. Going beyond the mirror of the visible world to discover the hidden universe. This is exactly the intention of the Da-End Gallery for the twelfth edition of its Cabinet des Merveilles.

This exhibition, which brings together works by about twenty international artists, reminds us that in January 2023, a new lunar year begins, under the sign of the Black Water Rabbit.

This moon, source of fantasies, fears and light, has given rhythm to human life on earth since the dawn of time. Embodiment of the feminine and powerful symbol of impermanence and illusion, the moon, mysterious, makes us aware of time passing. But the moon, by renewing itself each month, promises us eternal renewal, possible metamorphoses. Just like the rabbit, symbol of spring and fertility, which calls us to rebirth, to resurrection.

"The Moon & The Rabbit" means a return to the sources: the gallery reconnects with its DNA by taking inspiration from the legends of the Moon Rabbit present throughout Asia: the animal that sacrifices itself by jumping into a fire, to be transformed by the auto-da-fé into an offering to the Gods. The sacrifice is rewarded, and the rabbit made immortal, sent on the celestial body to watch over the humans.

The very first Cabinet of Curiosity of the Da-End Gallery took place in the year of the Metal Rabbit, the year 2011. With "The Moon & The Rabbit", Da-End begins a new cycle under the auspices of the gentle rabbit: the one of rebirth. By linking up with its roots, Da-End Gallery regains its identity as a discoverer of young talents, artists from all over the world, and more particularly from Asia.

But the moon, does it not constantly remind us of the sun, its masculine alter ego? If the cabinet of curiosity is the representation of a personal and intimate universe, it reflects here the soul of the gallery owner, where the microcosm is the image of the macrocosm: even in the heart of the darkest night, the sun, like the missed Satoshi Saïkusa, is always present: its light, reflected by the moon, contains the eternal promise of the return of the sun at dawn...

Simone Hoffmann



# Markus Åkesson



*MOON DREAM (collab. Kosta Boda), 2022*

*Verre taillé, dorage / Cut glass, gilded*

*28 x 21 x 28 cm*



*CAT, 2022*

*Huile sur toile / Oil on canvas*

*22 x 18 cm*

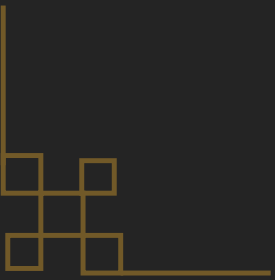


*THE WOLF, THE MOON AND THE LOST*

*COIN (collab. Kosta Boda), 2022*

*Verre taillé, dorage / Cut glass, gilded*

*25 x 23 x 25 cm*





# Marcella Barceló



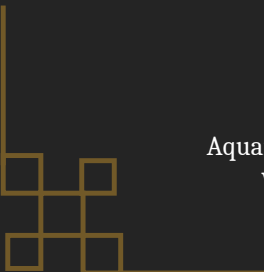
*CONILL, 2022*

Encre de Chine sur papier / India ink on paper  
30 x 30 cm



*MOTHER, 2022*

Aquarelle, encre, pastel et acrylique sur papier washi /  
Watercolor, ink, pastel and acrylic on washi paper  
92 x 62 cm



# Frédéric Beauchamp



*AU CŒUR DES TÉNÉBRES, 2019*

Plantes séchées, bois flotté, carte postale /  
Dried plants, driftwood, postcard  
14 x 8,5 x 18,5 cm



*PLAN DE RETRAITE, 2021*

Graines, coquille d'oursin, pinces de crabe,  
couteaux, plantes séchées, coquillage /  
Seeds, sea urchin shells, crab claws,  
knives, dried plants, shells  
18 x 14 x 9 cm



*CÉRÉMONIE LUNAIRE, 2022*

Graines, plantes séchées, os, verre ancien /  
Seeds, dried plants, bones, antique glass  
22 x 42 cm



# Frédéric Beauchamp



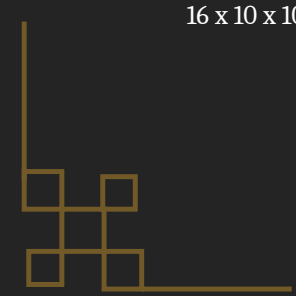
*LIÈVRE MÉDITANT SOUS LA LUNÉ, 2023*

Graines, végétaux, crustacés, fossile, pierre /  
Seeds, dried plants, crustaceans, fossil, stone  
16 x 10 x 10 cm



*DE TERRE À LA LUNÉ, 2023*

Pâte à bois, végétaux séchés, graines, pierre, os /  
Dried plants, seeds, stones, bones  
50 x 33 x 18 cm





## Apollinaria Broche



*LUNAR BABY, 2023*  
Céramique, émail / Ceramic, glaze  
27 x 22 x 16 cm

## Yoko Fukushima

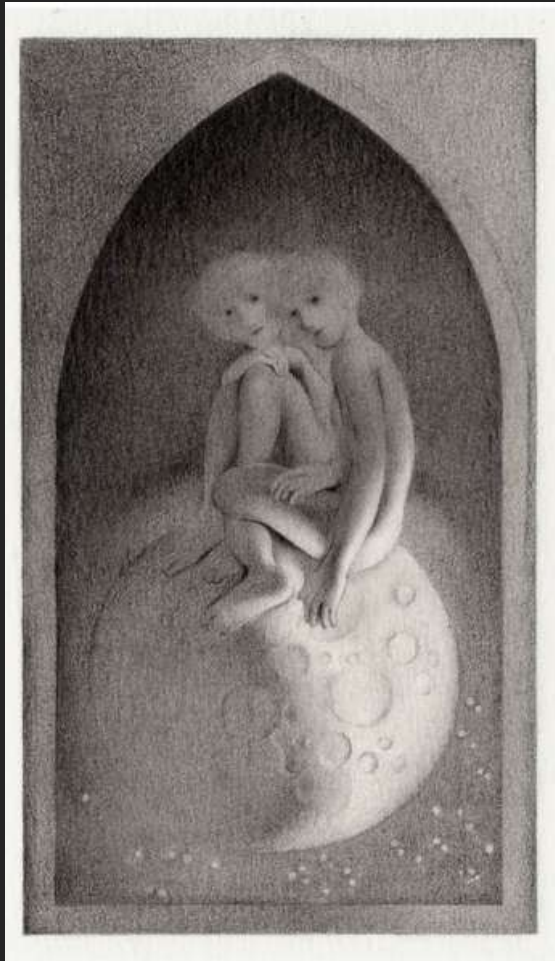


*ZODIACS, 2022*  
Crayon de couleurs sur tissu / Colored pencil on fabric  
100 x 70 cm



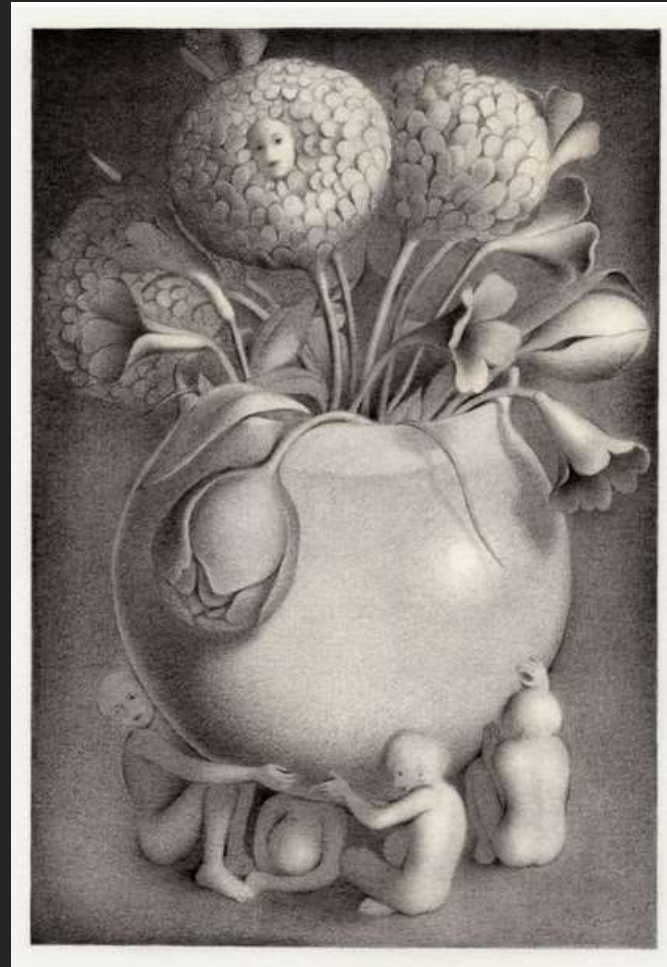


# Marine Gazier



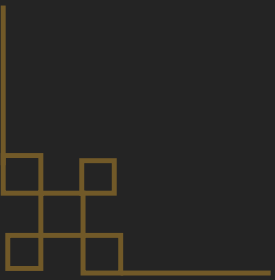
#130, 2022

Graphite mêlé d'aquarelle et vernis sur papier /  
Graphite mixed with watercolor and varnish on  
paper  
18 x 13 cm



#131, 2022

Graphite mêlé d'aquarelle et vernis sur papier /  
Graphite mixed with watercolor and varnish on paper  
21 x 16 cm



# Lucy Glendinning



*HANGING NIGHTS 1, 2022*

Papier ciré et plumes / Wax paper and feathers

54 x 12 x 12 cm



*HANGING NIGHTS 2, 2022*

Papier ciré et plumes / Wax paper and feathers

54 x 12 x 12 cm



# Sarah Jérôme

"On regarde tantôt ce qui se passe dedans, dans l'intimité d'une chambre, tantôt dehors du point de vue des personnages."



*MOONBEAM 1, 2023*  
Mine graphite sur papier calque /  
Graphite pencil on tracing paper  
40 x 30 cm



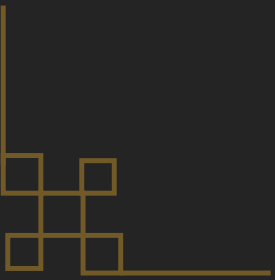
*MOONBEAM 2, 2023*  
Mine graphite sur papier calque /  
Graphite pencil on tracing paper  
40 x 30 cm



*MOONBEAM 3, 2023*  
Mine graphite sur papier calque /  
Graphite pencil on tracing paper  
40 x 30 cm



*MOONBEAM 4, 2023*  
Mine graphite sur papier calque /  
Graphite pencil on tracing paper  
30 x 40 cm





# Kanaria

"C'est l'année de Lapin, Lapin qui dort, Lapin qui mange, Lapin qui fait l'amour..."



*LAPIN, 2021*

Huile et crayons de couleurs sur toile / Oil and colored pencils on canvas  
53 x 45,5 cm



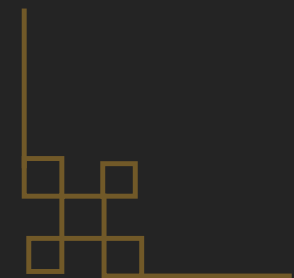
*LAPIN, 2021*

Huile et crayons de couleurs sur toile /  
Oil and colored pencils on canvas  
45,5 x 53 cm

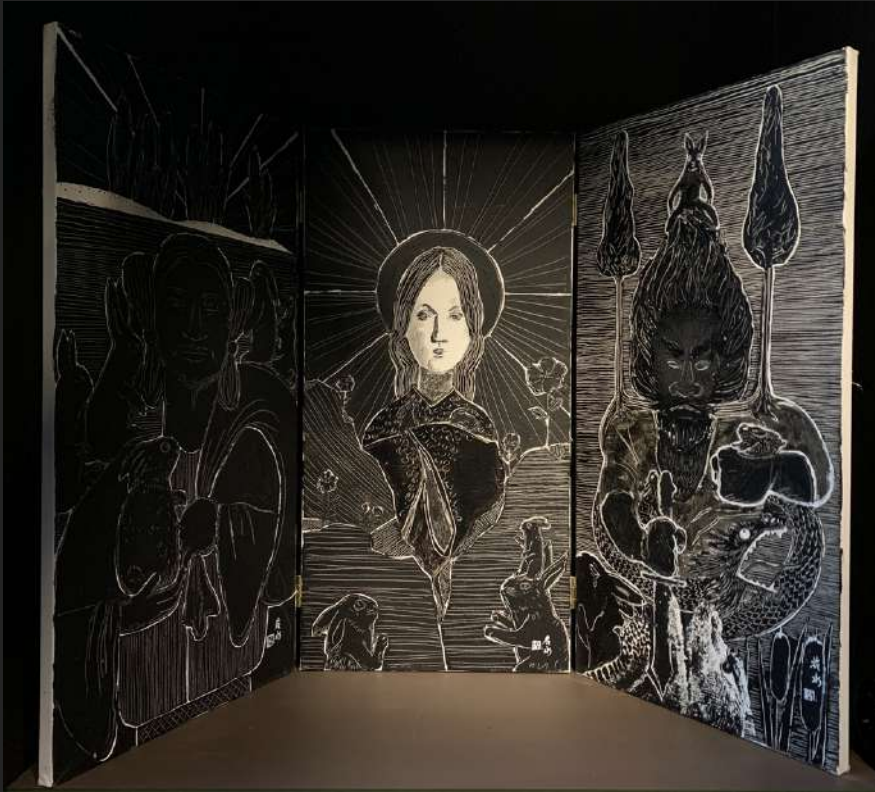


*LAPINS, 2021*

Huile et crayons de couleurs sur toile /  
Oil and colored pencils on canvas  
73 x 91 cm



## Shinsuke Kawahara



### *GODS 2021*

Acrylique sur toile / Acrylic on canvas

Triptyque / Triptych

70 x 103,5 cm

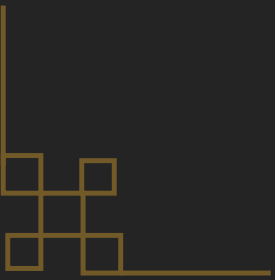
## Kim KototamaLune



### *LA SUEUR DE LA TERRE, 2023*

Verre filé et pierres minérales / Flame-spun glass and mineral rocks

25 x 51 cm





# Tessa Kugel



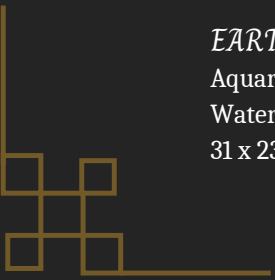
*EARTH PORTAL, 2023*

Aquarelle, pastels et gouache sur bois /  
Watercolor, pastels and gouache on wood  
31 x 23 x 1 cm



*MOON PORTAL, 2022*

Crayons de couleur et gouache sur bois /  
Colored pencils and gouache on wood  
16,5 x 9,5 x 1 cm





## Margaux Laurens-Neel



*CROISSANT DE LUNE*, 2023

Faïence chamottée / Chamotte earthenware

70 x 27 x 15 cm

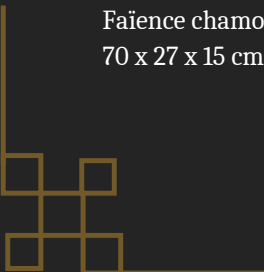
## Mike MacKeldey



*RRRL*, 2017

Huile, acrylique, bois, verre et papier / Oil, acryl, wood, glass and paper

25 x 40 x 6 cm



# Honoré de Malné



*SOUVENIRS DE LA TERRE, 2022*

Encre sur papier / Ink on paper  
60 x 60 cm

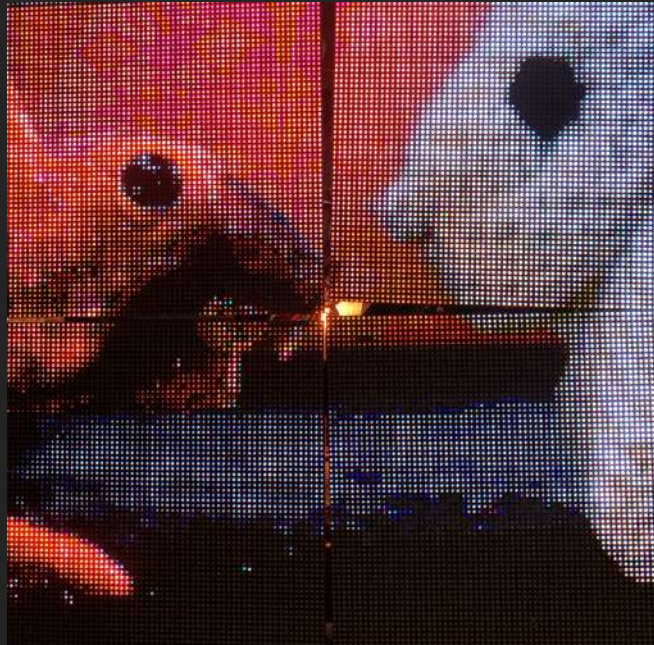
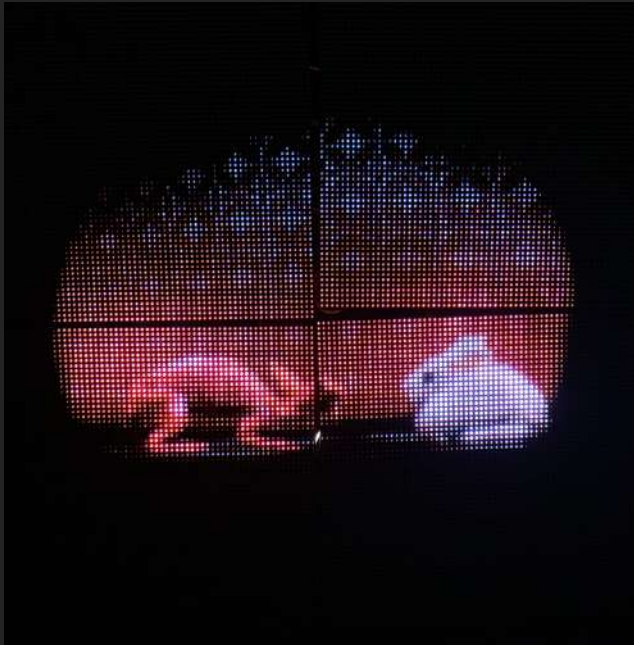
*HARO HARO, 2022*

Gouache et crayon de couleur sur toile /  
Gouache and colored pencil on canvas  
30 x 30 cm





Nieto



*Nieto et Claire Pedot*

*LA LUNE ROUGE, 2023*

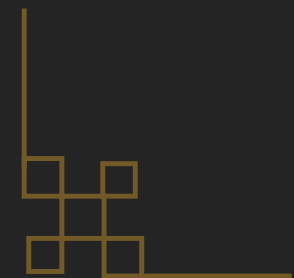
Vidéo avec écran à module LED / Video with LED module display

32,5 x 32,5 cm



*LUNE SM, 2023*

Vidéo projection / Video projection





# Célia Nkala



## *LUNES INCLINABLES, 2023*

Gravure et encre sur miroir /  
Engraving and ink on mirror  
Diptyque  
Diam. 17 cm



## *SANS TITRE, 2023*

Métal, gravure et encre sur miroir /  
Metal, engraving and ink on mirror  
20 cm, diam. 17 cm



## *LA LUNE, 2023*

Gravure en pointe sèche sur cuivre /  
Drypoint engraving on copper  
6 x 12 cm



# Célia Nkala



*POLARITÉ, 2021-2022*

Gravure en pointe sèche sur cuivre /  
Drypoint engraving on copper  
50 x 70 cm



*CIEL EMBRASSÉ N°3 (NÉBULEUSE NORTH  
AMERICA), 2022*

Cendres, charbon / Ashes, coal  
30 x 40 cm



*LE MONDE - PART. 1/4, 2022*  
Terre végétale, plâtre / Topsoil, plaster  
Diam. 20 cm  
3 exemplaires





# Phuong Nguyen



*THE SELFLESS HARE, 2022*

Encre et pigment naturel sur papier /  
Ink and natural pigment on paper  
96 x 42 cm

# Claire Pedot



*POUR RABBID, 2012*

Laine  
27 x 32 cm / 27 x 62 cm





## Toshio Saeki



### *HANA-NAGUSAME, 1970s/2009*

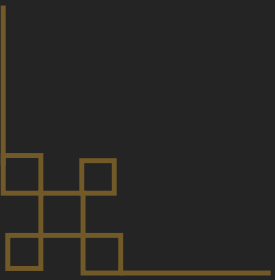
Sérigraphie sur papier de mûrier (washi kozo), signée et numérotée, 4/38 /  
Serigraphy on mulberry paper (washi kozo), signed and numbered 4/38  
33 x 52 cm

## Laure Saffroy-Lepesqueur

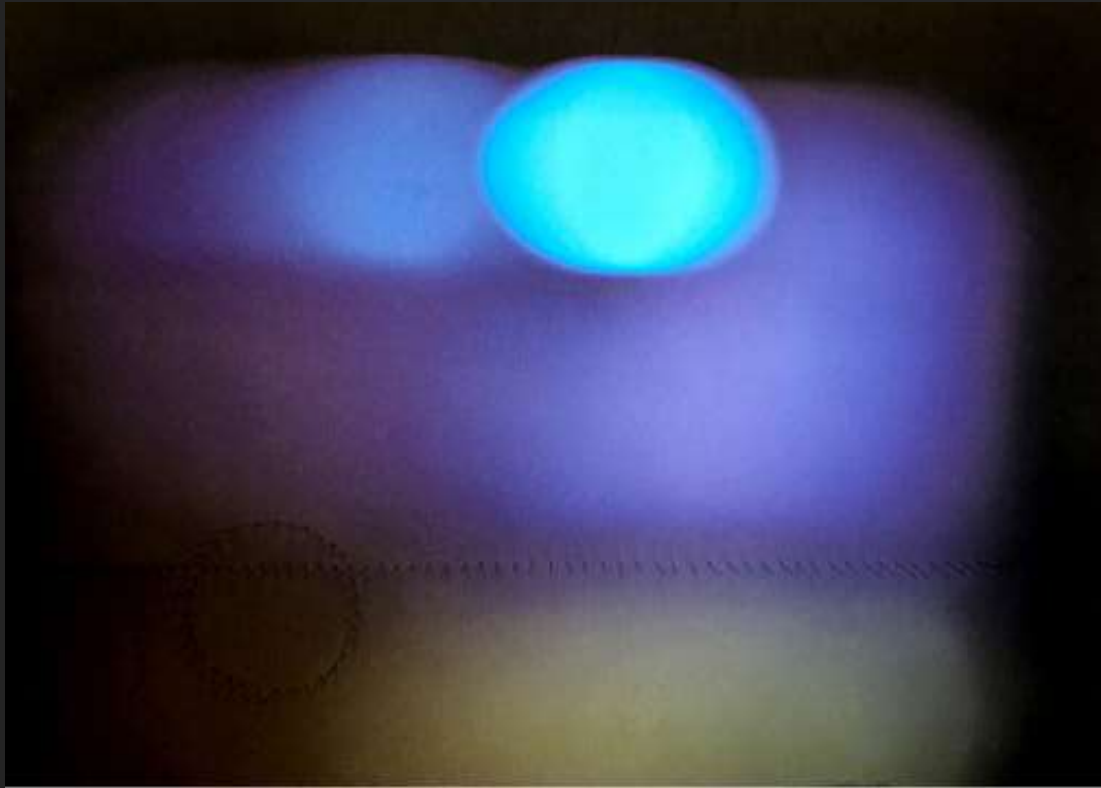


### *LE DRAME ROUX, 2020*

Gouache, crayons, pastels gras, craie blanche, feutre noir et feuille d'or sur papier /  
Gouache, pencils, oil pastels, white chalk, black felt pen and gold leaf on paper  
50 x 70 cm



# Satoshi Saïkusa



*ÂME III, 2018*

*Pièce unique / Unique piece*

Tirage Fine Art sur papier kozo, épingles entomologiques /

Fine Art print on kozo paper, entomological pins

42 x 60 cm

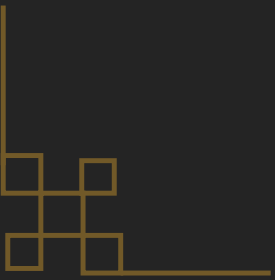


*ESPACE ET ÂME, 2017*

Tirage Fine Art sur papier kozo, épingles entomologiques /

Fine Art print on kozo paper, entomological pins

40 x 50 cm



# Sota Sakuma



*MUSICA NOCTURNA*, 2022

Huile sur toile / Oil on canvas

110 x 110 cm



*SHADOW OF THE MOON*, 2023

Huile sur toile / Oil on canvas

40 x 40 cm





# Sota Sakuma



*FULL MOON, 2023*

Bois, peinture à l'huile, cire d'abeille, pierre de lune, cuir /

Wood, oil painting, bees wax, moonstone, leather  
59 x 11 x 11 cm



*NEW MOON, 2023*

Bois, peinture à l'huile, cire d'abeille, lapis lazuli, pierre de lune, cuir /

Wood, oil painting, bees wax, lapis lazuli, moonstone, leather  
59 x 11 x 11 cm



*LA LUNE, 2023*

Bois, peinture à l'huile, cire d'abeille, cristal taillé swarovski, cuir /

Wood, oil painting, bees wax, swarovski cut crystal, leather  
55 x 14 x 14 cm

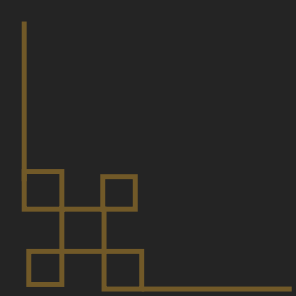




*MOON RABBIT, 2023*  
Céramique / Ceramic  
29 x 12 x 17 cm



*WHITE HARE, 2018*  
Céramique / Ceramic  
47 x 25 x 43 cm





## Eimi Suzuki



*DWELLING IN MEMORY, 2022*

Giclée sur papier Fresco, acrylique, fil de soie /  
Giclee on Fresco Paper, acrylic silk thread  
31 x 22,5 cm

## Mitsuru Tateishi



*EAU, 2022*

Poudre de céramique / Ceramic powder  
42 x 38 x 3 cm



# Mykola Tolmachev



*ORANGE, 2023*

Aquarelle sur papier / Watercolor on paper

23 x 23 cm

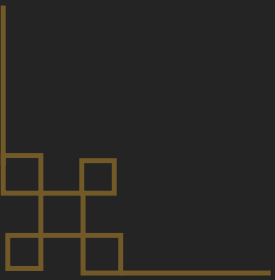
# James Webster



*HARE AND THE MOON, 2023*

Terre cuite / Terracotta

34 x 13 x 27 cm



## Andrey Tischenko



*FEMALE FIGURE, 1992*  
Bronze patiné / Patina bronze  
28 x 9 x 5 cm

## Anonyme

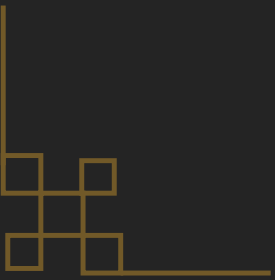


*IDOLE CHAMANE DE L'OUEST DE SYBÉRIE,*  
*18ème siècle*  
Bois / Wood  
32 x 8,5 x 5,5 cm

## Anonyme



*BOUCLIER MADAGASCAR, 19ème siècle*  
Bois, cuir, peau de vache / Wood, leather, cowhide  
50 x 43 cm







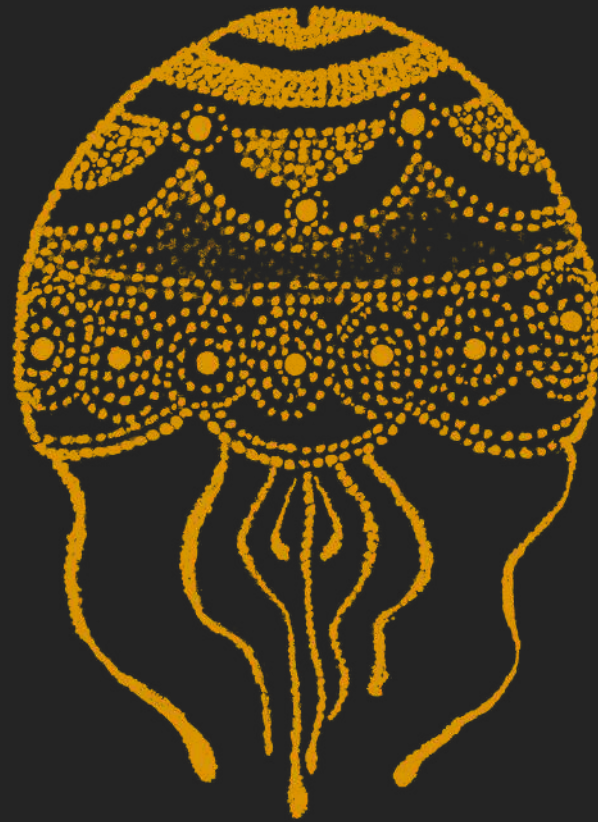








Crédit photo d'accrochage : Sumiyo Ida



Galerie Da-End | 17 rue Guénégaud | 75006 Paris  
+33(0) 1 43 29 48 64 | [galerie@da-end.com](mailto:galerie@da-end.com) | [www.da-end.com](http://www.da-end.com)