

Catalogue d'oeuvres

4 au 25 septembre 2021

野村胡堂 旗本 山崎邦記 製作 ■ 藤旦々舎 提供 ■ エクセス

# Daido Moriyama

Onna (Femmes)

Galerie Da-End

大塚電車

私か二番  
止め

# EXPOSITION DE DAIDO MORIYAMA

DU 4 AU 25 SEPTEMBRE 2021

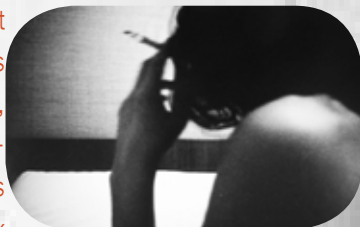
A l'occasion de l'exposition « Moriyama+Tomatsu : Tokyo » à la Maison Européenne de la Photographie, la Galerie Da-End vous propose de redécouvrir sa série Erotica du japonais Daïdo Moriyama. L'exposition « Onna (Femmes) » présentera une vingtaine de clichés sulfureux, donnant à voir un pan plus intime et sensuel du photographe.



Figure majeure de la photographie japonaise du début des années soixante-dix, Daido Moriyama appartient à un mouvement de photographes (dont Tomatsu et Araki) rejetant l'image préconçue et porteuse d'un message, au profit de celle anti-conformiste, sauvage et brute. Témoin de l'oscillation du Japon entre tradition et modernité, cette génération a largement contribué à renouveler le langage photographique de l'époque. Moriyama tout particulièrement mitraille la ville et tout ce(ux) qu'il croise de façon obsessionnelle et subreptice, comme pour compiler les souvenirs d'un monde éphémère et flottant. « Les photographies sont les empreintes de la lumière et la mémoire, les photographies constituent l'histoire de la mémoire. C'est le mythe de la lumière.<sup>1</sup> » Il entraîne notre regard à l'esthétique de l'instantané - résultat d'une photographie prolifique dans un monde indompté.



Le photographe est irrévocablement attiré par les endroits les plus à la marge, par le tout venant, les non-lieux, les invisibles, par les quartiers crades et poisseux de la ville : prostituées, mafieux, marmailles, passages piéton bondés ou bains publics.



« Je bats le bitume comme un chien errant.<sup>2</sup> » Il se laisse aller à l'errance et au voyage urbain dans les recoins les plus sombres, comme ces chambres miteuses ou ces bars tapissés de bouches pulpeuses. Fragments de corps, femmes aux cigarettes, culs dénudés... Chez Moriyama, le lugubre côtoie la volupté. Et la ville qu'il parcourt semble devenir corps, construisant un rapport charnel aux ruines d'un Japon en reconstruction.



Une mise en parallèle des corps humains et urbains. Ainsi immortalise-t-il des femmes nues, lascives ou ligotées, accroupies ou allongées, parfois même les aguicheuses des affiches publicitaires. Sa photographie appelle au corps à corps. Car le désir surgit de toute part lorsque le monde de Daido Moriyama prend forme et éclabousse sa photographie. Un noir et blanc tantôt onirique ou sensuel, un corps flouté dans un cadrage chahuté.



Une couleur saturée voire érotique de la ville en mouvement, incessamment, de la ville et sa trivialité. Une ville friponne, nippone, mais pas que. « Le noir et blanc exprime mon monde intérieur, les émotions et les sensations que j'ai quotidiennement quand je marche sans but dans les rues de Tokyo ou d'autres villes. La couleur exprime ce que je rencontre, sans aucun filtre, et j'aime saisir cet instant pour ce qu'il représente pour moi. Les premières sont riches en contraste, dures, et reflètent pleinement ma nature solitaire. Les secondes sont polies, sages, comme je me présente au monde.<sup>3</sup> »

1 Daido Moriyama, Memories of a dog (2004)

2 Entretien AFP, 2012

3 Daido Moriyama, In Color: Now, And Never Again, 2016



# EXHIBITION OF DAIDO MORIYAMA

## FROM SEPTEMBER 4 TO 25 2021

On the occasion of the exhibition «Moriyama+Tomatsu: Tokyo» at the Maison Européenne de la Photographie, the Da-End Gallery invites you to rediscover the Erotica series by Japanese photographer Daido Moriyama. The exhibition «Onna (Women)» will present about twenty sulfurous pictures, showing a more intimate and sensual side of the photographer.



A major figure in Japanese photography in the early 1970s, Daido Moriyama belongs to a movement of photographers (including Tomatsu and Araki) who rejected the preconceived image with a message in favor of the anti-conformist, wild and raw. Witnessing the oscillation of Japan between tradition and modernity, this generation has largely contributed to renew the photographic language of the time. Moriyama, in particular, shot the city and everything he encountered in an obsessive and surreptitious manner, as if to compile the memories of an ephemeral and floating world. «The photographs are the imprints of light and memory, the photographs constitute the history of memory. It is the myth of light.<sup>1</sup>» He draws our gaze to the aesthetics of the snapshot – the result of prolific photography in an untamed world.



The photographer is irrevocably attracted to the most marginal places, to the unseen, to the non-places, to the unseen, to the dirty and sticky parts of the city: prostitutes, mobsters, kids, crowded pedestrian crossings or public baths.



«I walk the streets like a stray dog<sup>2</sup>». He lets himself wander and travel through the darkest corners of the city, like these shabby rooms or bars lined with pulpy mouths. Fragments of bodies, women with cigarettes, bare asses... With



Moriyama, the gloomy rubs shoulders with the voluptuous. And the city he travels through seems to become a body, building a carnal relationship to the ruins of a Japan in reconstruction. A setting in parallel of human and urban bodies. Thus he immortalizes naked women, lascivious or tied up, squatting or lying down, sometimes even the teasers of advertising posters. For desire emerges from all sides when Daido Moriyama's world takes shape and splashes through his photography. A black and white sometimes dreamlike or sensual, a blurred body in a chaotic framing.



A saturated and even erotic color of the city in movement and of the city and its triviality. «Black and white expresses my inner world, the emotions and sensations I have daily when I walk aimlessly in the streets of Tokyo or other cities. Color expresses what I encounter, without any filter, and I like to capture that moment for what it means to me. The first ones are rich in contrast, hard, and fully reflect my solitary nature. The latter are polished, wise, as I present myself to the world.<sup>3</sup>»

1 Daido Moriyama, Memories of a dog (2004)

2 Interview AFP, 2012

3 Daido Moriyama, In Color: Now, And Never Again, 2016



KAGEROU (MAYFLY)

Gelatine silver print, Baryté paper  
508 x 610 mm, 1972/2011





## LIPS

Gelatine silver print, Baryté paper  
508 x 610 mm, 1969/2011



ARTIFICIAL UNDERWATER FLOWER

Gelatine silver print, Baryté paper

356 x 254 mm, 1990/2011





EROS FROM PROVOKE N.2

Gelatine silver print, Baryté paper

356 x 254 mm, 1969/2011



## ROSE

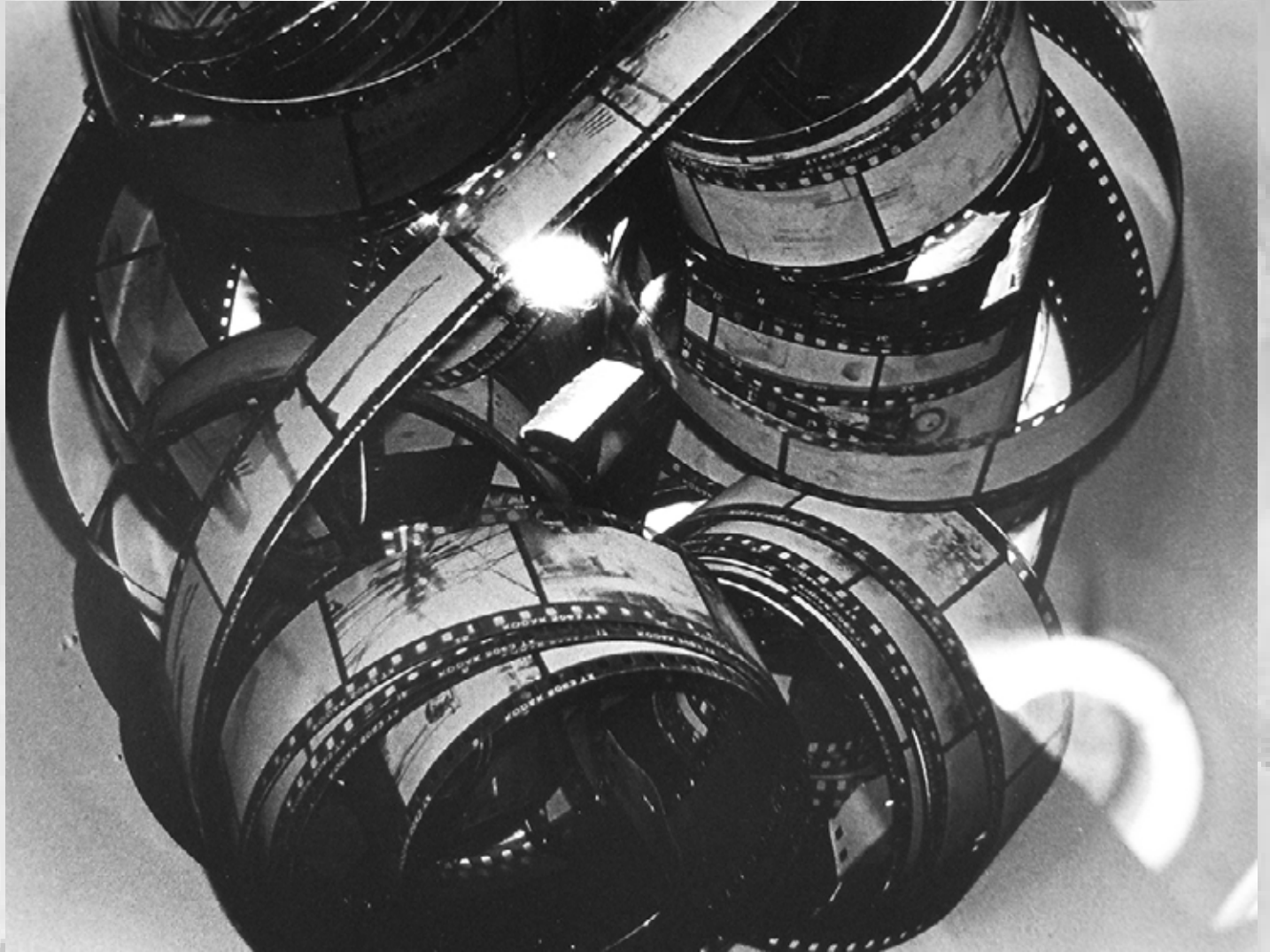
Gelatine silver print, Baryté paper  
356 x 432 mm, 1984/2011





UNTITLED

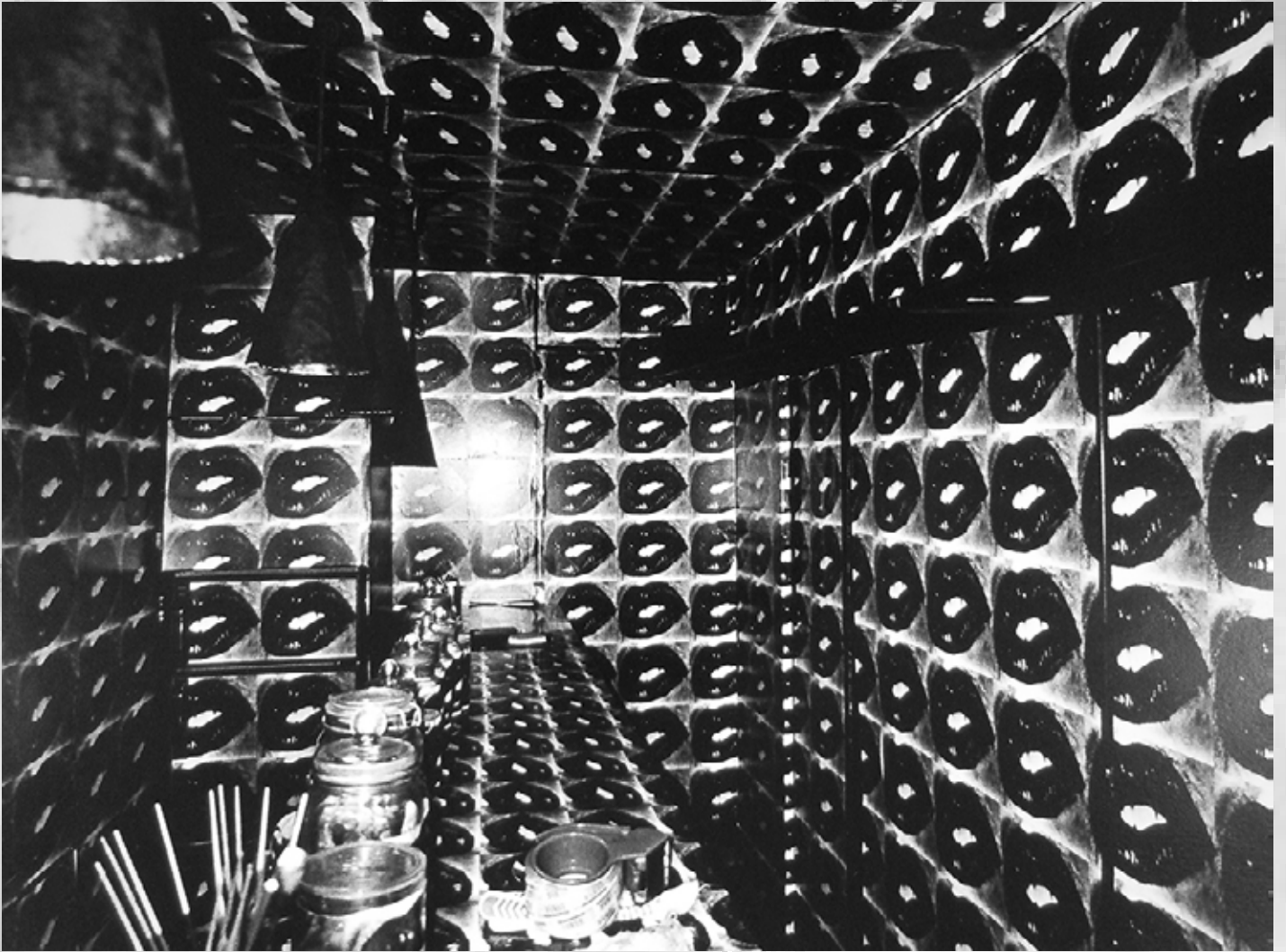
Gelatine silver print, Baryté paper  
356 x 432 mm, 1966/2011



UNTITLED

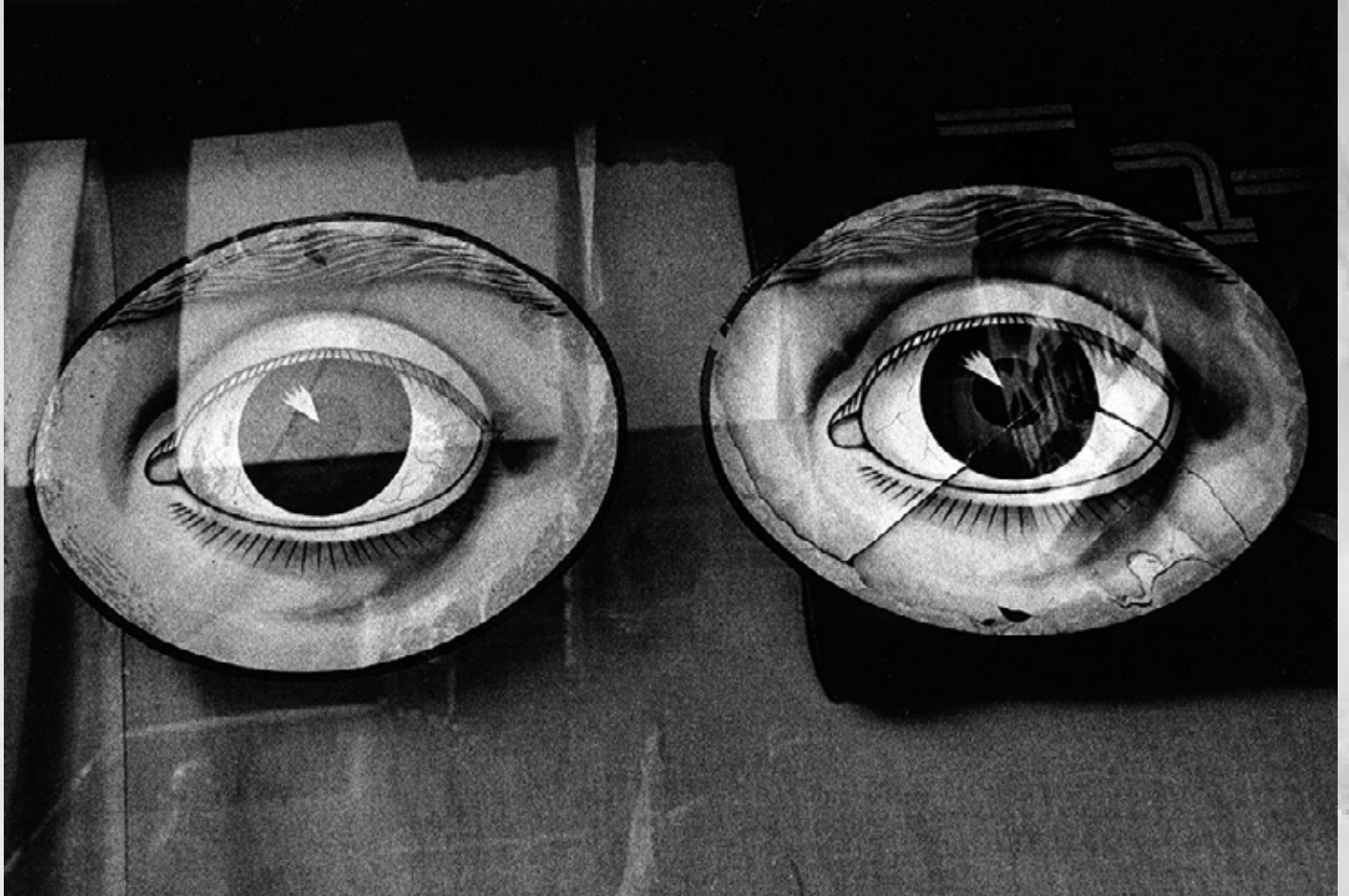
Gelatine silver print, Baryté paper  
356 x 432 mm, 1987/2011





UNTITLED

Gelatine silver print, Baryté paper  
356 x 432 mm, 2001/2011



THE CITY I ALWAYS HAD A HARD TIME LEAVING

Gelatine silver print, Baryté paper

356 x 432 mm, 1976/2011



TOKYO, JAPON

Gelatine silver print, Baryté paper  
356 x 432 mm, 1967/2011





TOKYO, JAPON

Gelatine silver print, Baryté paper

356 x 254 mm, 2002/2011



UNTITLED

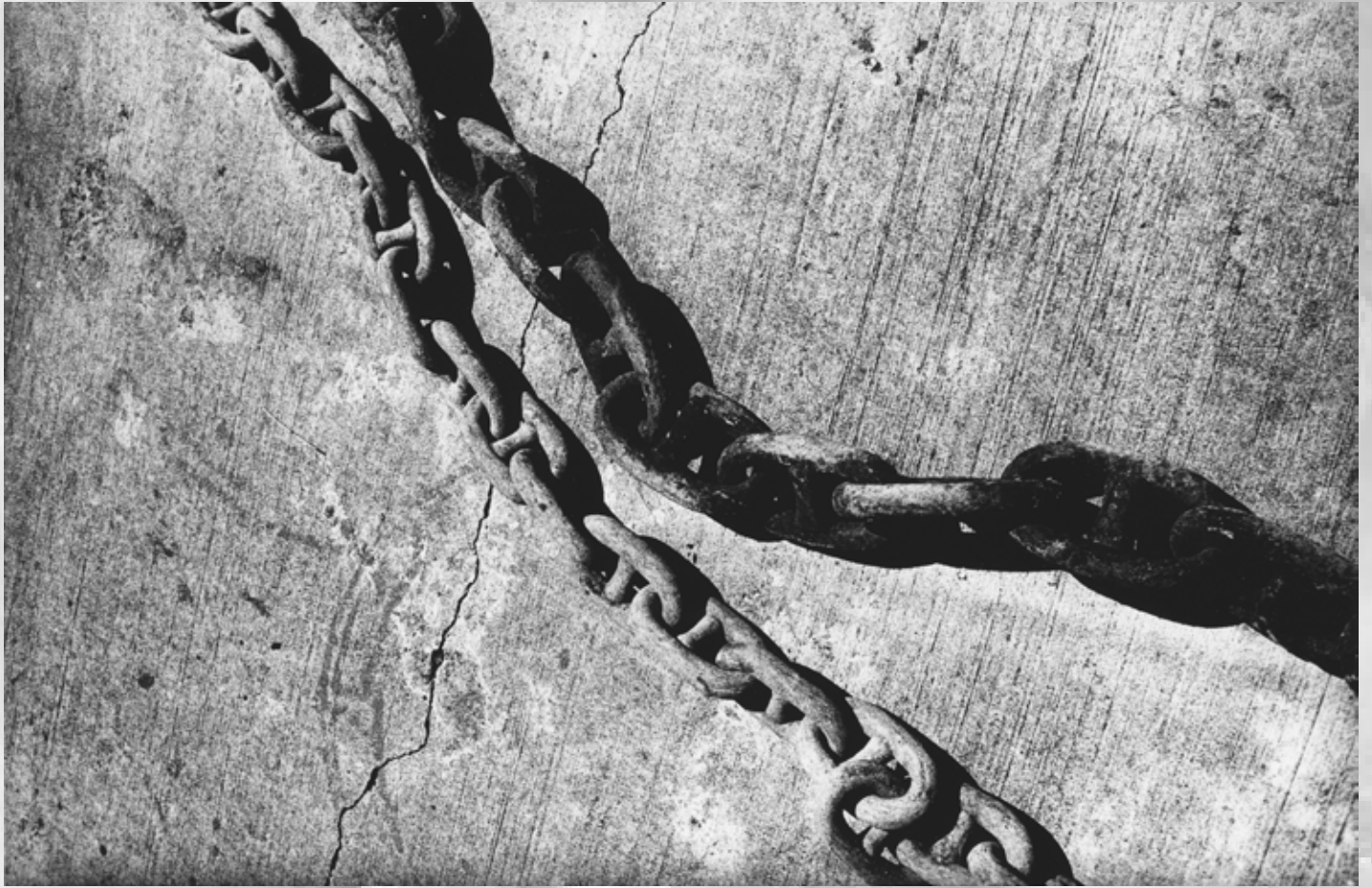
Gelatine silver print, Baryté paper  
356 x 254 mm, 1969/2011



UNTITLED

Gelatine silver print, Baryté paper  
356 x 254 mm, 2011





UNTITLED

Baryté print

203 x 254 mm, ?/2011



UNTITLED

Gelatine silver print, Baryté paper  
356 x 432 mm, 1969/2011



UNTITLED

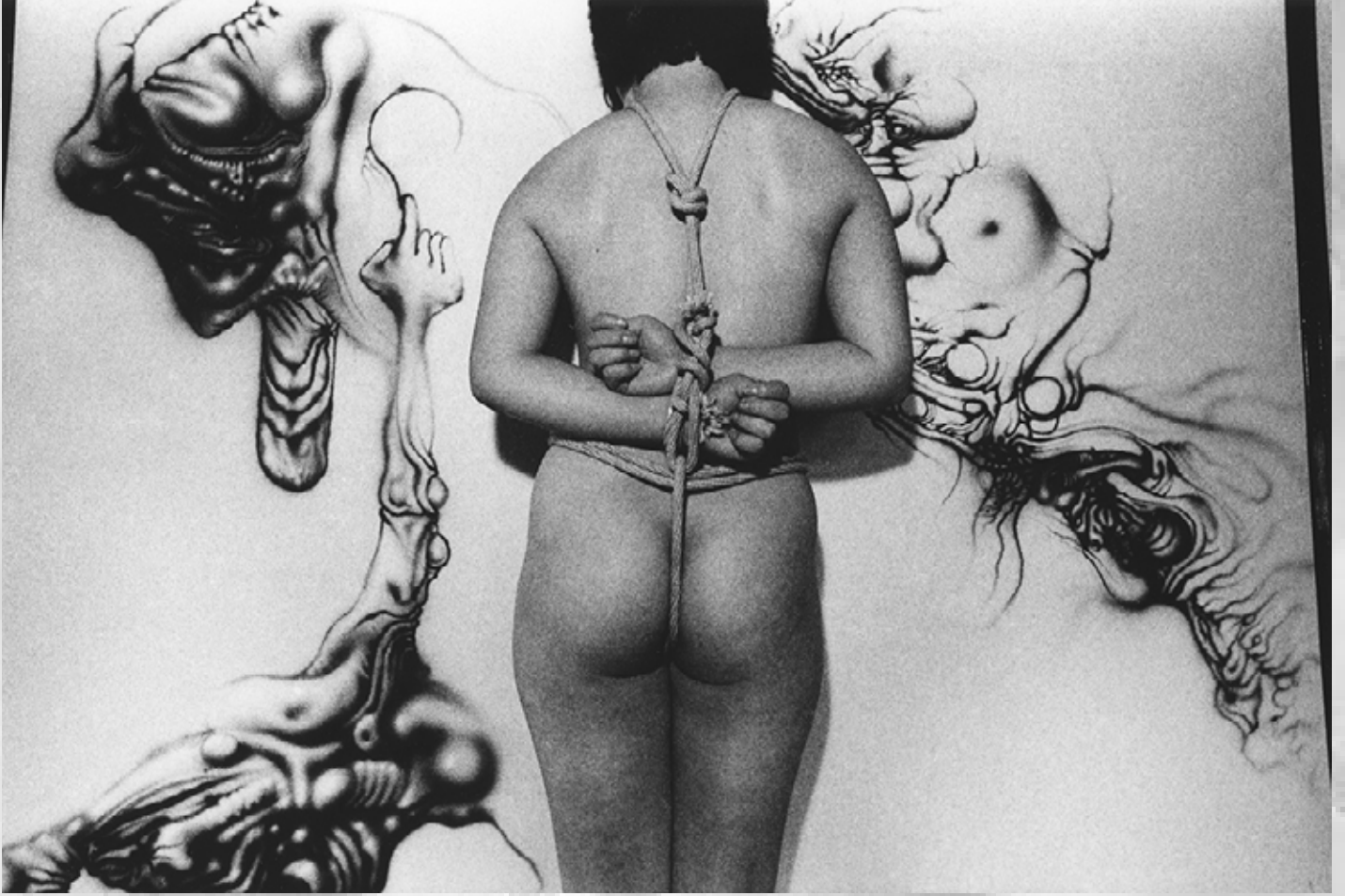
Gelatine silver print, Baryté paper  
203 x 254 mm, 1969/2011





UNTITLED

Gelatine silver print, Baryté paper  
203 x 254 mm, 1971/2011



UNTITLED

Gelatine silver print, Baryté paper  
203 x 254 mm, 1971/2011



UNTITLED

Gelatine silver print, Baryté paper  
203 x 254 mm, 1971/2011





UNTITLED

Gelatine silver print, Baryté paper  
203 x 254 mm, 1986/2011



UNTITLED

Gelatine silver print, Baryté paper  
203 x 254 mm, 1988/2011



UNTITLED

Gelatine silver print, Baryté paper  
203 x 254 mm, 1971/2011





UNTITLED

Gelatine silver print, Baryté paper  
203 x 254 mm, 1969/2011

# DAIDO MORIYAMA

Né en 1938 à Osaka, JP. Vit et travaille à Tokyo, JP.

## ÉLÉMENTS

### BIOGRAPHIQUES

2012 ICP Infinity Award

2004 Deutsche Gesellschaft für

Photographie (DGPh)



### SOLO SHOWS SÉLECTION

2021 Onna (Femmes), Galerie Da-End, Paris, FR

2020 A diary : Daido Moriyama, Fondation Foto Colectania, ES

BOKU, Akio Nagasawa, JP

Moriyama Daido's Tokyo, Museum of Photography, JP

A Diary, Hasselblad Award Winner 2019, Hasselblad Center, SE

2019 Within the Shadows, Bruce Silverstein, US

Ango Daido, Mizuma & Kips, US

Labyrinth (Remix), Akio Nagasawa, JP

Daido Moriyama, Stieglitz 19, BE

Radiation (color), Akio Nagazawa, JP

2018 One Summer Day, Musée Nicéphore, FR  
Uwajima, Akio Nagazawa, JP  
Scene, Hamiltons Gallery, Londres, UK

Daido Moriyama, Christophe Guye Galerie, CH

Daido Moriyama, Michael Hoppen Gallery

Record No.35 + 36, Akio Nagazawa, JP

2017 Tokyo Color, Luring Augustine Gallery, US

Pretty Woman, Akio Nagazawa, JP

2016 Daido Tokyo, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, FR

Scandalous, LE BAL Paris, FR

Color 1970-1990, Taka Ishii Gallery, Paris, FR

in Color, Fondazione Sozzai, IT

2015 Shooting light, Marrakech Museum of Photography and Visual Arts, Marrakech, MO

Visions of the World, CIAC Centro Italiano Arte, IT

2013 Silkscreens, Hamiltons Gallery, Londres, UK

LABYRINTH + MONOCHROME, Rencontres d'Arles, France, 2013

The 6th International Fotobook Festival, DE

2012 Fracture : Daido Moriyama, The Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles, USA  
Remix II, Galerie Kamel Mennour, Paris, FR

2011 Erotica, Galerie Da-End, Paris, FR

On the Road, The National Museum of Art, JP

2010 Visioni del Monde, Fondation Fotografia Modena, IT

2008 Restrospective 1965-2005, Museum of Photography, JP

Hawaii, Museum of Photography, JP

Far from Home, Galerie Kamel Mennour, Paris, FR

2007 Retrospektive ab 1965, SK Stiftung Kultur, DE

2006 Daido Moriyama, FOAM Fotografiemuseum, NL

1999 Daido Moriyama : Stray Dog, San Francisco MoMA, US

### GROUP SHOWS SÉLECTION

2021 TOKYO, Daido Moriyama et Shōmei Tōmatsu, Maison Européenne de la Photographie, Paris, FR

2020 Hasselblad Award 40 Years - Celebrating Photography, Hasselblad Center, SE

La Mirada de la Cosas, Circulo de Bellas Artes, ES

Tokyo - Die City, Japanisches Kulturinstitut, Salzburg, DE

Golden Age : Five Masters of Japanese Photography,

Three Shadows Photo, CN

Die City - Das Land, Museum der Moderne, AT

2019 Japan Naked, Japan Museum - SieboldHuis, Leiden, NL

Tokyo Curiosity, Berliner Rathaus, Berlin, DE

Action : Between figuration and abstraction, Centro Andaluz de Arte, Seville, ES

Time Frames : East Asian Photography, Baltimore Museum of Art, Baltimore, US

Between Art & Fashion, Fondazione Sozzani, Naples, IT

Mask, Galerie Kamel Mennour, Londres, UK

2018 I Still Believe in Miracles, Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, NO  
I-Photo, Museum der Moderne Rupertinum, Salzburg, AT

1938. Geburtstagsfest mit Gästen, Sprengel



Museum, Hannover, DE

Memory and light. Japanese photography, 1950–2000, Multimedia Art Museum, RU

Surveillance Index, LE BAL, Paris, FR

2017 An unorthodox flow of images, Centre for Contemporary Photography, Melbourne, AU

Farewell Photography, Biennale for Aktuelle Fotografie, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen, DE

Between Art and Fashion, Musée des Beaux-Arts, Le Locle, CH

Autophoto, Fondation Cartier, Paris, FR

Mémoire et lumière, Maison Européenne de la Photographie, Paris, FR

Provoke – Between Protest and Performance, The Art Institute of Chicago, Chicago, US

10 years old, Fondazione Fotografia, Modena, IT

Acqs of Intimacy, The Walther Collection, NY, US

Japanese Photography from Postwar to Now, MOMA Museum of Modern Art, San Francisco, US

2016 PROVOKE. Between Protest and Performance, LE BAL, Paris FR

Neuzugänge, The Walther Collection, NY, US

YIA Art Fair, Galerie Da-End, Le Louise 186, Bruxelles, BE

Cabinet Da-End 06, Galerie Da-End, Paris, FR

5th Singapore International Photography Festival, SG

Provoke: Between Protest and Performance, Fotomuseum Winterthur, CH & Albertina Museum, Vienne, AT

After Eden, La Maison Rouge, Paris, FR

Harvard Art Museums, Cambridge, US

2015 For a New World to Come, The Museum of Fine Arts, Houston, US

2014 Searching journeys, Simon Lee Gallery, Hong Kong

Ankoku / Matières Noires, Galerie Da-End, Paris, FR

In Focus : Tokyo, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, US

Manifesto ! Fotomuseum Winterthur, CH

Mémoires Vives, Fondation Cartier, Paris, FR

Artificial Light: Flash Photography in the Twentieth Century, Philadelphia Museum Art, US

Before and After Night Porter, Tate Britain, UK

2013 Mujō-Kan, Galerie Da-End, Paris, FR

2012 Nippon-ismes, Galerie Da-End, Paris, FR

William Klein / Daido Moriyama, Tate Modern, Londres, UK

2010 The World Through My Eyes, Fondazione Cassa di Risparmio, Modena, IT

The Tropics, Place M, Tokyo, JP

2009 Hokkaido, Miyanomori Art Museum Sapporo, Yubari Art Museum, JP

Around Magazine Work 1965–1974, Nadiff a/p/a/r/t, Tokyo, JP

1979 JAPAN : A SELF-PORTRAIT, International Center of Photography, New York, US

1974 Fifteen Photographers, Museum of Modern Art, Tokyo, JP

New Japanese Photography, Museum of Modern Art, New York, US

1968 Pantomime (with Shin Yanagisawa), Ginza Nikon Salon, Tokyo, JP

## COLLECTIONS SÉLECTION

Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA / Metropolitan Museum of Art, New York, USA / San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), San Francisco, USA / Getty Museum, Los Angeles, USA / Museum of Fine Arts, Boston, USA / Centre Pompidou, Paris, FR / Albertina Museum, Vienne, AU





## À lire

Cliquer sur les visuels pour lire les articles



+  
d'infos  
[ici](#)

## À voir

Cliquer sur les visuels pour voir les vidéos



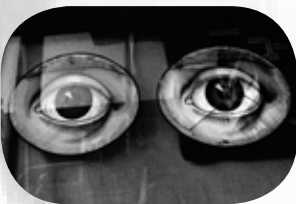
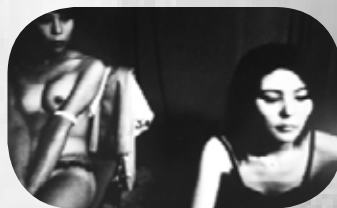
Le Tokyo de Daidō Moriyama par ARTE Découvertes, Invitation au Voyage (2021)



Entretien avec Daidō Moriyama pour la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain à Paris, France (2016)



Entretien avec Daidō Moriyama pour la TATE à Londres, Angleterre (2012)



# GALERIE DA-END



17 rue Guénégaud 75006 Paris  
0033 1 43 29 48 64

[www.da-end.com](http://www.da-end.com)  
[galerie@da-end.com](mailto:galerie@da-end.com)

De Mardi à Jeudi de 13h à 19h  
Vendredi à Samedi de 11h à 19h

