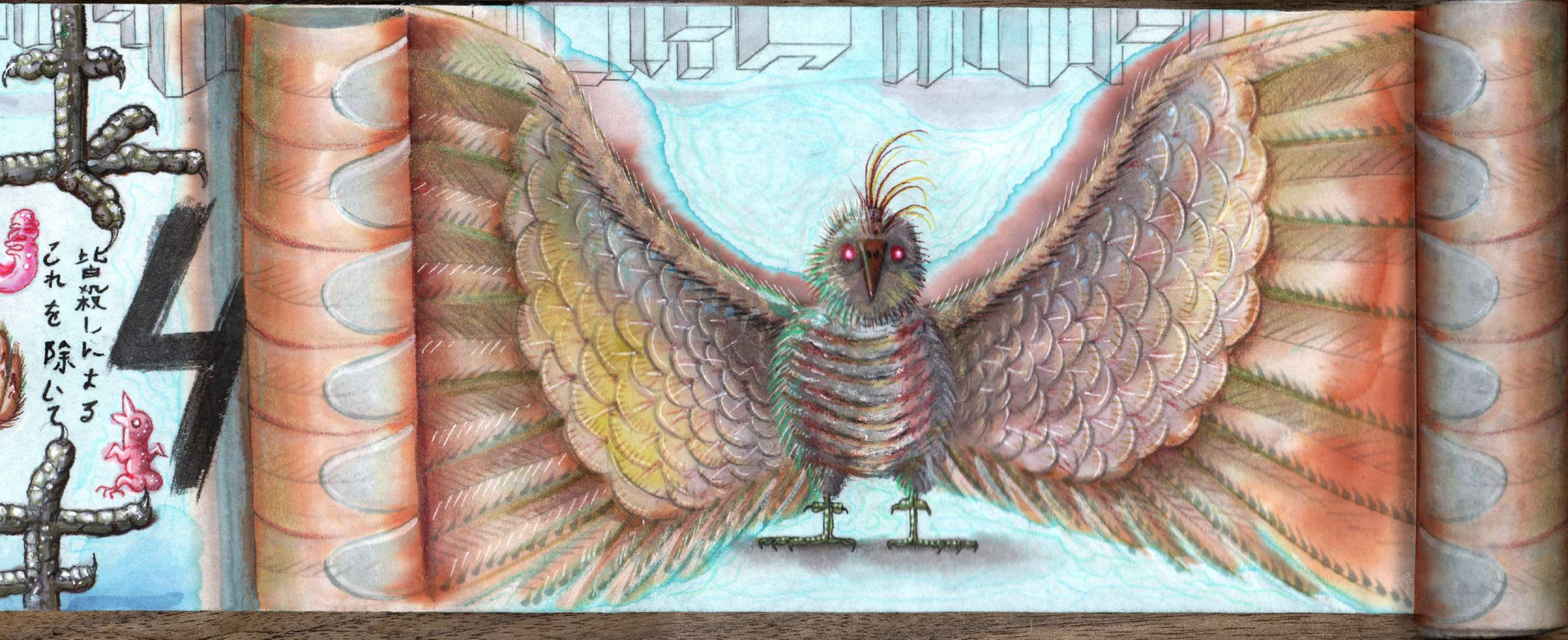


# NIETO & DAÏCHI MORI

## L'oiseau Faux-Prophète



Catalogue d'oeuvres



Galerie Da-End  
17 rue Guénégaud 75006 Paris



## L'oiseau faux prophète de Nieto & Daïchi Mori du 23 octobre au 27 novembre 2021

Daichi Mori est plus qu'un artiste, c'est un personnage. Rares sont ceux qui peuvent se vanter de l'avoir vu, et même le documentaire *L'art d'inexister* qui lui est consacré tourne autour de sa maison, sans pouvoir l'approcher autrement que par sa grand-mère. L'artiste franco-colombien Nieto, qui tient la caméra, se passionne pour son travail avant même de le voir lors d'un séjour au Japon. La réputation de dessinateur maniaque de Daichi Mori lui fait entrevoir un sujet possible qu'il ne cesse depuis de mettre en scène. En 2018, Nieto propose à la galerie une exposition conjointe des rouleaux de Daichi Mori et de ses propres animations vidéo projetées sur papier. Cet ensemble, regroupé sous le titre *Avaler l'univers chier une fourmi*, retrace les histoires d'Emiko, l'enfant au beau visage perdu dans la jungle après la mort de ses parents dans un accident de voiture. Construit selon une même logique, chacun de ces rouleaux imagine comment les animaux vont chercher à s'emparer du visage du jeune garçon et comment celui-ci va se défendre en faisant appel à un super-pouvoir contenu dans sa dent. La même scène de lutte se répète alors où le beau visage se soulève comme un masque pour laisser voir un orphelin écorché.

Nieto réalise aujourd'hui *Swallow the Universe\**, un film d'après ces rouleaux éponymes. Respectueux des premiers dessins et du matériau d'origine, il joue avec le mouvement même du rouleau dans ses animations. Admiratif de cette manière de revenir au manga des origines, il garde les bulles de dialogue, et donne vie aux détails comiques de l'arrière-plan. Cette adaptation à laquelle il ajoute encore un environnement sonore montre tout le goût de l'artiste pour le burlesque et l'humour grinçant. Passeur de Daichi Mori, Nieto réfléchit au statut même de l'art en se confrontant à une œuvre presque brute. Le cartouche signature d'une souris grimaçante aux allures de Mickey Mouse n'a rien d'anodin, reste mal digérée d'une culture de l'entertainment. Le divertissement que Nieto poursuit par son propre travail, et retrouve par cette association, est davantage à entendre au sens pascalien du terme. Pétri de métaphysique, il ne se soucie ni du mauvais goût ni de la folie et nous invite à considérer ce qui fait un artiste au-delà de sa vie et de sa place dans un circuit médiatisé.

Daichi Mori continue de dessiner sans se soucier des regards. Depuis sa retraite, il imagine sans cesse de nouvelles aventures qu'il est impossible de dater. L'apparition d'un nouveau rouleau laisse à penser que l'on aurait trouvé la suite des aventures d'Emiko. L'oiseau faux-prophète semble pourtant s'ancrer dans une autre dynamique narrative. Sur fond de fin du monde, de tsunamis et de villes renversées, des oiseaux et des œufs composent une prophétie chaotique. Nieto, qui s'identifie à l'artiste japonais comme cygne noir, parle de cette œuvre comme d'une contre Conférence des oiseaux. Si dans le poème allégorique de Farid al-Din Attar, des oiseaux se rassemblent pour trouver leur roi et discuter des qualités d'un bon gouvernement, on serait bien en peine de trouver une telle structure dans *L'oiseau faux-prophète*. L'imaginaire de ce rouleau - entre le carnaval et le massacre - évoque bien plutôt les scènes d'enfer de Bosch. Dans les œufs qui nous dévisagent il ne faudrait plus alors voir l'image de l'origine mais celle de la fin... Nieto se plaît à se définir comme un enlumineur dont le travail tour à tour grotesque et grave est d'enrichir un mystère déjà présent ; au travers de cette exposition il laisse entier celui qui entoure Daichi Mori et ses œuvres. - Henri Guette

## The false prophet bird by Nieto & Daïchi Mori from October 23th to November 27th, 2021

Daichi Mori is more than an artist, he is a character. Few can boast of having seen him, and even the documentary *The Art of Non-Existence* devoted to him focuses on his house, without being able to approach him other than through his grandmother. The French-Colombian artist Nieto, who holds the camera, is passionate about his work even before seeing him during a visit to Japan. Daichi Mori's reputation as a maniacal draftsman made him see a possible subject that he has been staging ever since. In 2018, Nieto brought to the gallery a joint exhibition of Daichi Mori's scrolls and his own video animations projected onto paper. This set, grouped under the title *Swallowing the Universe Shit an Ant*, traces the stories of Emiko, the beautiful-faced child lost in the jungle after her parents are killed in a car accident. Constructed according to the same logic, each of these scrolls imagines how the animals will try to seize the young boy's face and how he will defend himself by calling upon a super-power contained in his tooth. The same scene of struggle is then repeated where the beautiful face lifts like a mask to reveal a flayed orphan.

Nieto recently directed *Swallow the Universe\**, a film based on these eponymous scrolls. Respectful of the first drawings and the original material, he plays with the very movement of the scroll in his animations. Admiring this way of returning to the original manga, he keeps the dialogue bubbles, and gives life to the comic details of the background. This adaptation to which he adds a sound environment shows the artist's taste for burlesque and squeaky humor. Through Daichi Mori's work, Nieto reflects on the very status of art by confronting an almost raw work. The signature cartouche of a grinning mouse with Mickey Mouse looks is not trivial, it is a poorly digested remnant of an entertainment culture. The entertainment that Nieto pursues by his own work, and finds by this association, is more to be understood in the Pascalian sense of the term. Filled with metaphysics, he does not care about bad taste or madness and invites us to consider what makes an artist beyond his life and his place in a mediated circuit.

Daichi Mori continues to draw without worrying about looks. Since his retirement, he is constantly imagining new adventures that are impossible to date. The appearance of a new scroll leads us to believe that we have found the continuation of Emiko's adventures. However, the false prophet bird seems to be anchored in another narrative dynamic. Against the background of the end of the world, tsunamis and overturned cities, birds and eggs compose a chaotic prophecy. Nieto, who identifies with the Japanese artist as a black swan, refers to this work as a counter-Conference Of Birds. If in Farid al-Din Attar's allegorical poem, birds gather to find their king and discuss the qualities of good government, one would be hard pressed to find such a structure in the exhibition *The False Prophet Bird*. The imaginary nature of this scroll - between carnival and massacre - evokes Bosch's scenes of hell. In the eggs that stare at us we should no longer see the image of the origin but that of the end... Nieto likes to define himself as an illuminator whose work, by turns grotesque and serious, is to enrich an already present mystery; through this exhibition he leaves the mystery surrounding Daichi Mori and his works undisturbed. - Henri Guette





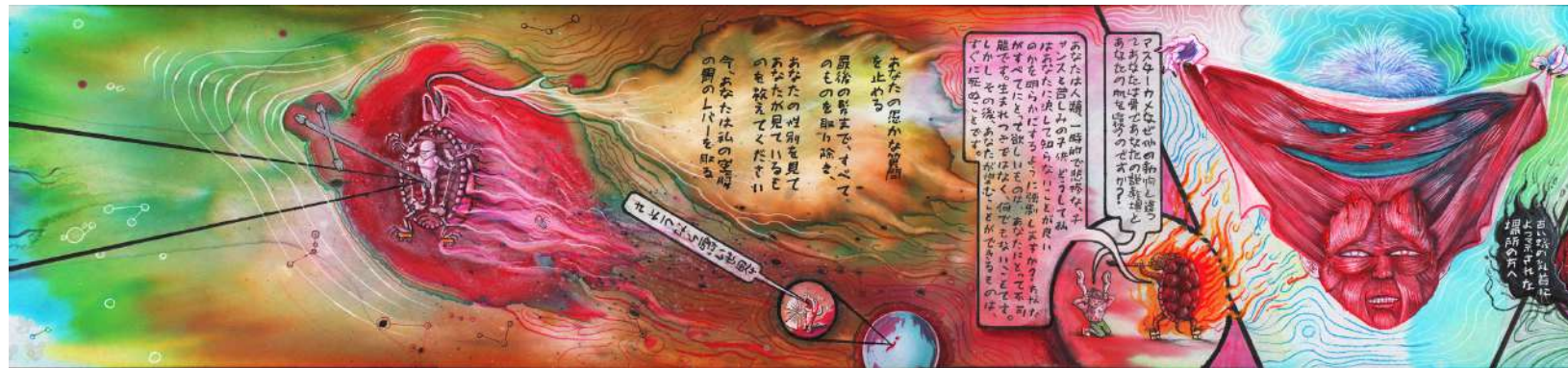
DAICHI MORI

À quoi bon rajouter des pattes à un serpent (Épisode 32)

Encre sur papier japonais / Ink on japanese paper | 272 x 12,5cm | 2018







DAICHI MORI

Mille reflets de mon visage dans la prunelle d'une mouche (Épisode 77)  
Encre sur papier japonais / Ink on Japanese paper | 270 x 12,5 cm | 2018







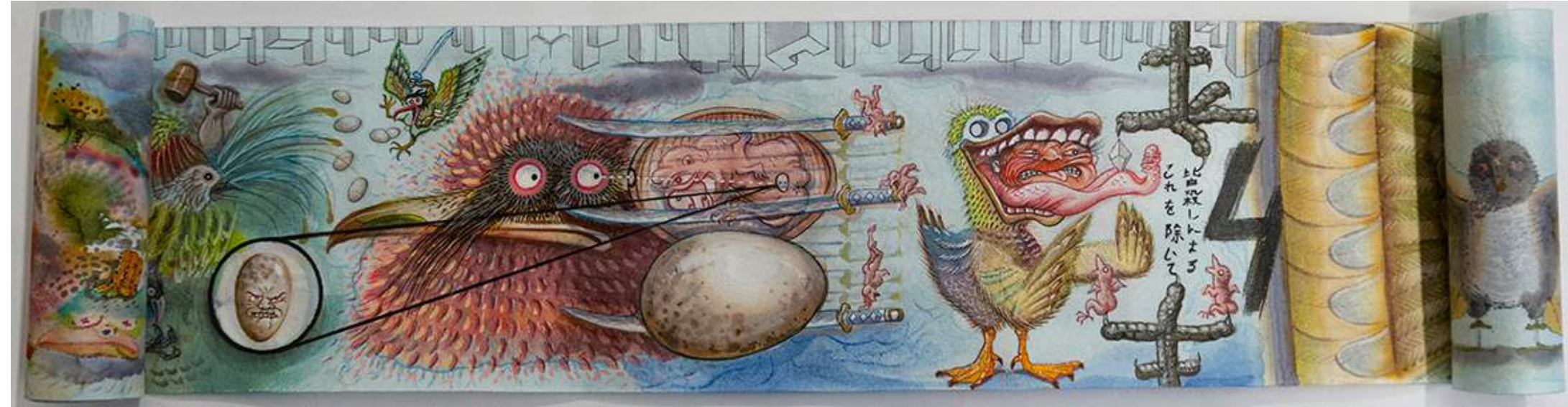
DAICHI MORI

Beauté divine/J'en veux (Épisode 1)

Encre sur papier japonais / Ink on Japanese paper | 242 x 12,5 cm | 2018







DAICHI MORI  
L'oiseau faux prophète (Épisode 4)  
Encre sur papier / Ink on japanese paper | 244 x 12,5 cm | 2021







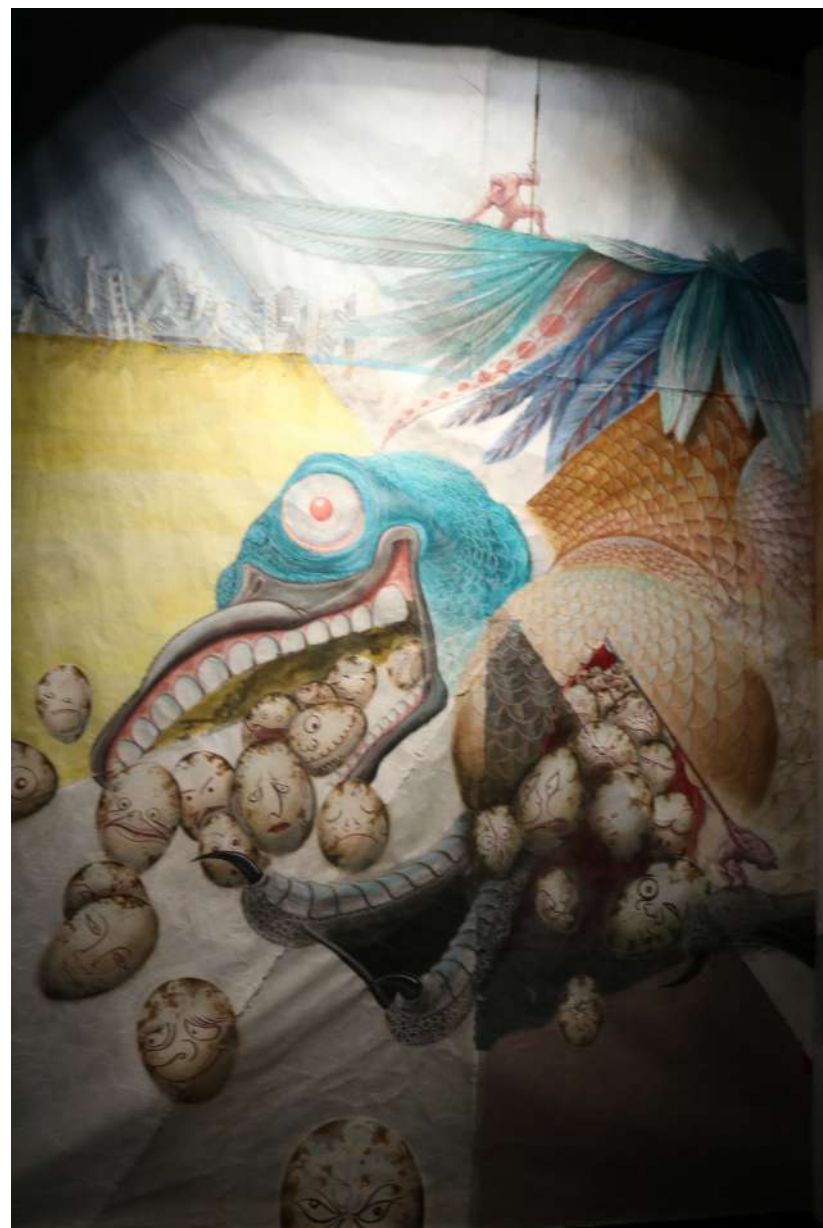
DAÏCHI MORI

Le clown vomit un arc-en-ciel (Épisode 2)

Encre sur papier / Ink on japanese paper | 244 x 12,5 cm | 2018







DAÏCHI MORI  
SANS-TITRE | 200 x 150 cm | 2021  
*Encre & pastel sur papier japonais*  
*Ink & pastel on japanese paper*



DAÏCHI MORI  
SANS-TITRE | 80 x 50 cm | 2021  
*Encre sur papier japonais*  
*Ink on japanese paper*



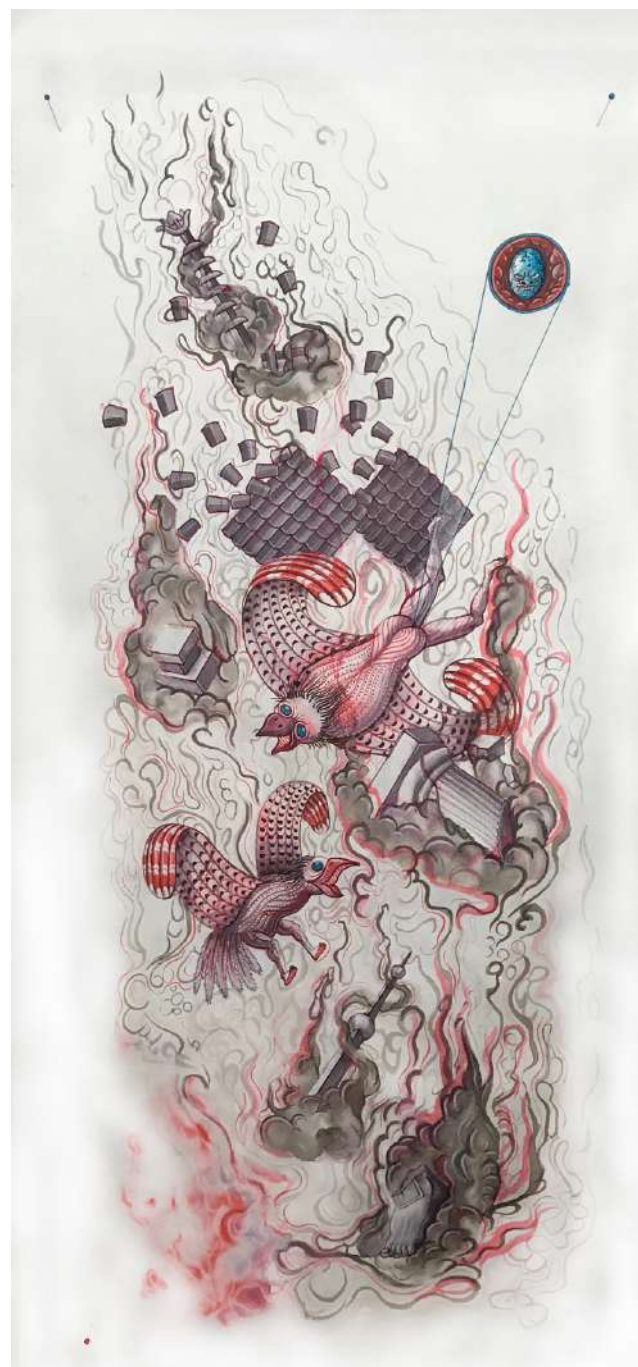
DAÏCHI MORI  
SANS-TITRE | 58 x 36 cm | 2021  
*Encre sur papier japonais*  
*Ink on japanese paper*







DAÏCHI MORI  
SANS-TITRE | 40 x 60 cm | 2021  
Encre sur papier japonais | Ink on japanese paper



DAÏCHI MORI  
SANS-TITRE | 80 x 36 cm | 2021  
Encre sur papier japonais | Ink on japanese paper



DAÏCHI MORI  
SANS-TITRE | 55 x 38 cm | 2021  
Encre sur papier japonais | Ink on japanese paper







DAÏCHI MORI  
SANS-TITRE | 44 x 23 cm | 2021  
Encre sur papier japonais | Ink on japanese paper



DAÏCHI MORI  
CRAPEAU | 37 x 20 cm | 2021  
Encre sur papier japonais | Ink on japanese paper



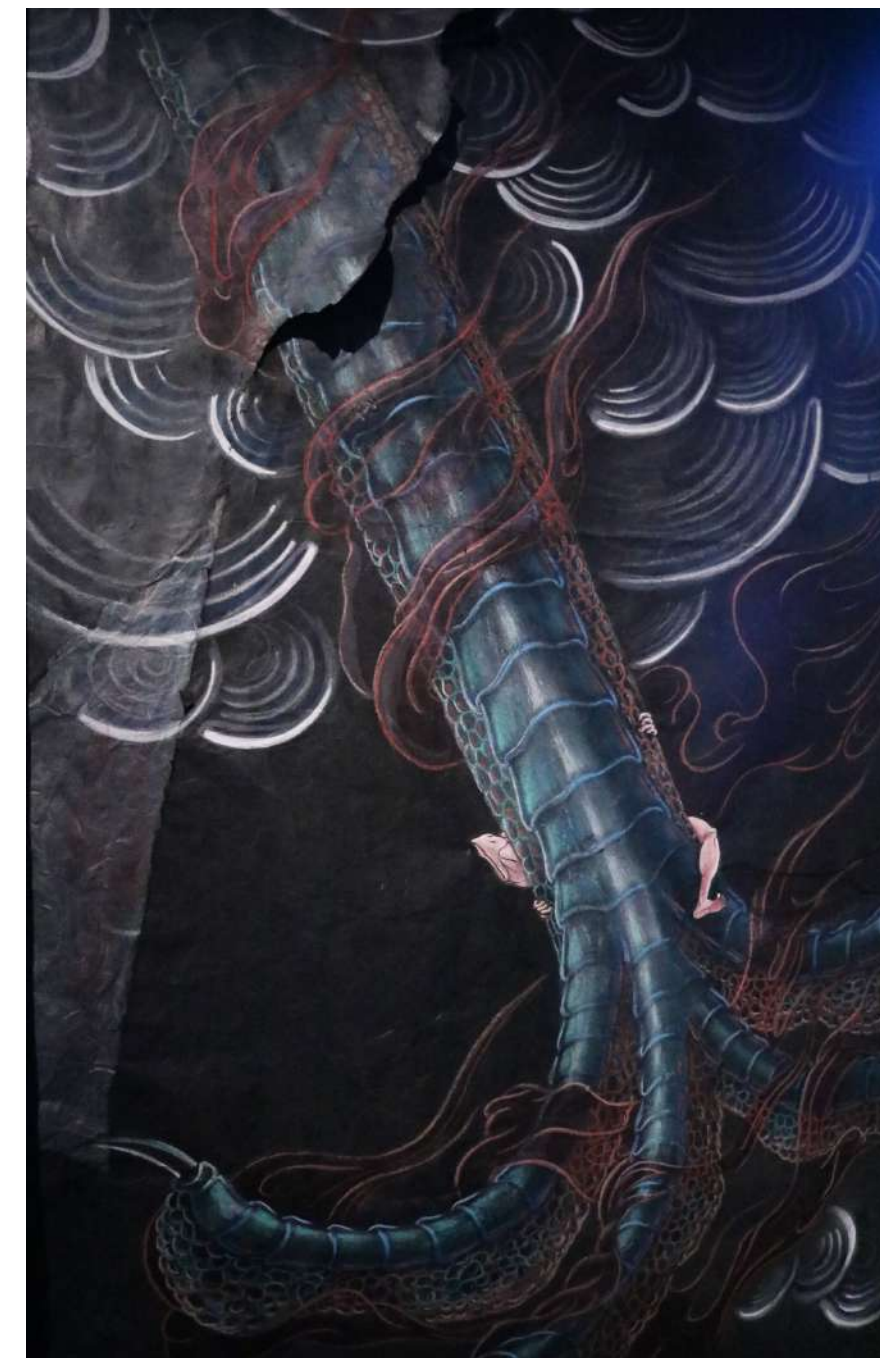




DAÏCHI MORI  
SANS-TITRE | 25,5 x 49 cm | 2021  
Encre sur papier japonais | Ink on japanese paper



DAÏCHI MORI  
SANS-TITRE | 68 x 50 cm | 2021  
Encre sur papier japonais | Ink on japanese paper



DAÏCHI MORI  
SANS-TITRE | 80 x 130 cm | 2021  
Encre & pastel sur papier japonais  
Ink & pastel on japanese paper



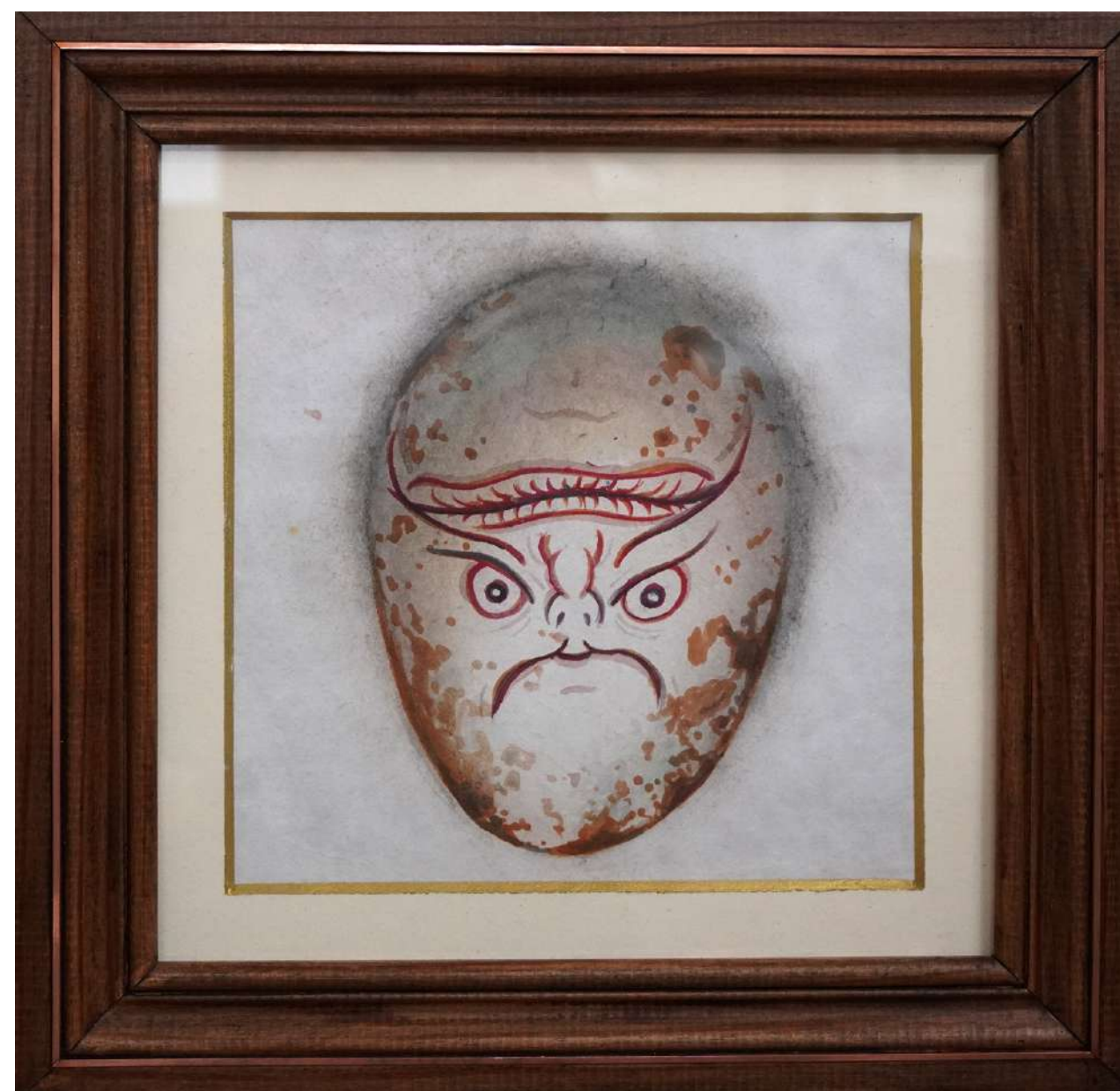




DAÏCHI MORI

SANS-TITRE | 8,5 x 14,5 cm | 2021

Encre sur papier japonais | Ink on japanese paper



DAÏCHI MORI / NIETO

SANS-TITRE | 28 x 28 cm | 2021

Encre & pastels sur papier japonais | Ink & pastels on japanese paper

*Oeuvre motorisé*



DAÏCHI MORI

SANS-TITRE | 13,5 x 15,5 cm | 2021

Encre sur papier japonais | Ink on japanese paper







DAÏCHI MORI  
SANS-TITRE | 16 x 17 cm | 2021  
Encre sur papier japonais | Ink on japanese paper



DAÏCHI MORI  
TITRE? | 28,2 x 17 cm | 2021  
Encre sur papier japonais | Ink on japanese paper



DAÏCHI MORI  
SANS-TITRE | 32 x 22 cm | 2021  
Encre & aquarelle sur papier et résine | Ink & watercolor on paper and resin







DAÏCHI MORI

SANS-TITRE | 66,5 x 37 cm | 2021

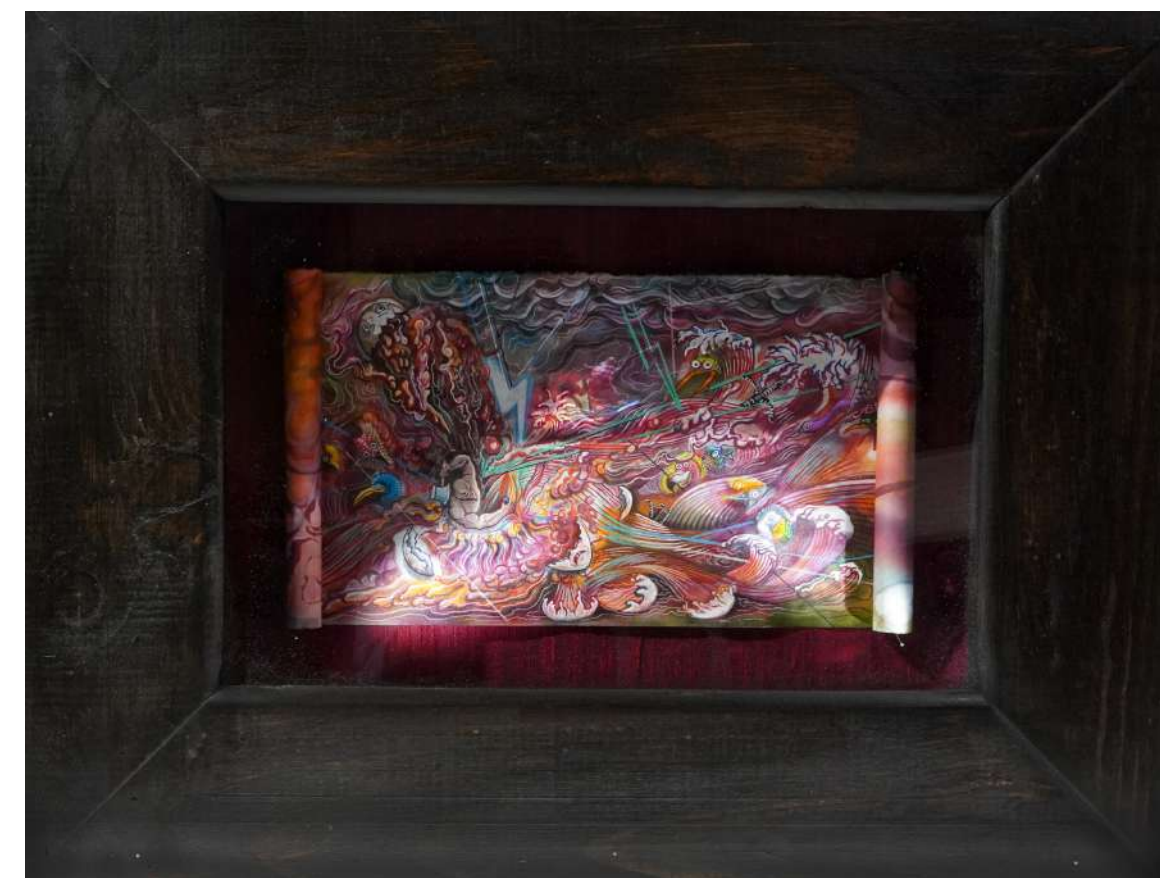
Technique mixte, oeufs d'oiseaux | Mixed techniques, birds eggs



DAÏCHI MORI

Portrait de Daïchi | 15,5 x 12 cm | 2021

Encre sur papier japonais | Ink on japanese paper



DAÏCHI MORI / NIETO

SANS-TITRE | 55 x 42 x 13 cm | 2021

Encre & vidéo-mapping sur papier | Ink & video mapping on paper







DAÏCHI MORI / NIETO  
SANS-TITRE | 40,2 x 30,5 x 17,5 cm | 2021  
Cloche en verre, taxidermie, dessin, sculpture  
Glass bell, taxidermy, drawing, sculpture



NIETO  
Engloutir l'univers, chier une fourmi | 55 x 34 x 28 cm | 2021  
Cloche, vidéo-mapping sur papier  
Glass bell & video mapping on paper



NIETO  
SANS-TITRE | 28,8 x 22,2 x 22,2 cm | 2021  
Cloche en verre, taxidermie, moteur  
Glass bell, taxidermy, motor







NIETO

SANS-TITRE | 20,4 x 23,9 x 28,7 cm | 2021

Boîtier en bois & verre, vidéo, taxidermie

Wood & glass bell, video, taxidermy



DAÏCHI MORI / NIETO

SANS-TITRE | 67 X 67 cm | 2021

Encre, aquarelle et maquetterie en bois, moteur

Ink, watercolor and woodwork, motor



NIETO

SANS-TITRE | 28 x 28 x 28 cm | 2021

Encre sur papier, taxidermie, cloche en verre

Ink on paper, taxidermy, glass bell







NIETO

SANS-TITRE | 20,4 x 23,9 x 28,7 cm | 2021

Boîtier en bois & verre, vidéo, taxidermie

Wood & glass bell, video, taxidermy



DAÏCHI MORI / NIETO

SANS-TITRE | 67 X 67 cm | 2021

Encre, aquarelle et maquetterie en bois, moteur

Ink, watercolor and woodwork, motor







DAÏCHI MORI  
 SANS-TITRE | Tryptique chaque 20 x 13 cm | 2021  
 Aquarelle & encre sur bois | Watercolor and ink on wood



DAÏCHI MORI  
 SANS-TITRE | 40 x 20 cm | 2021  
 Aquarelle sur bois | Watercolor on woodwork



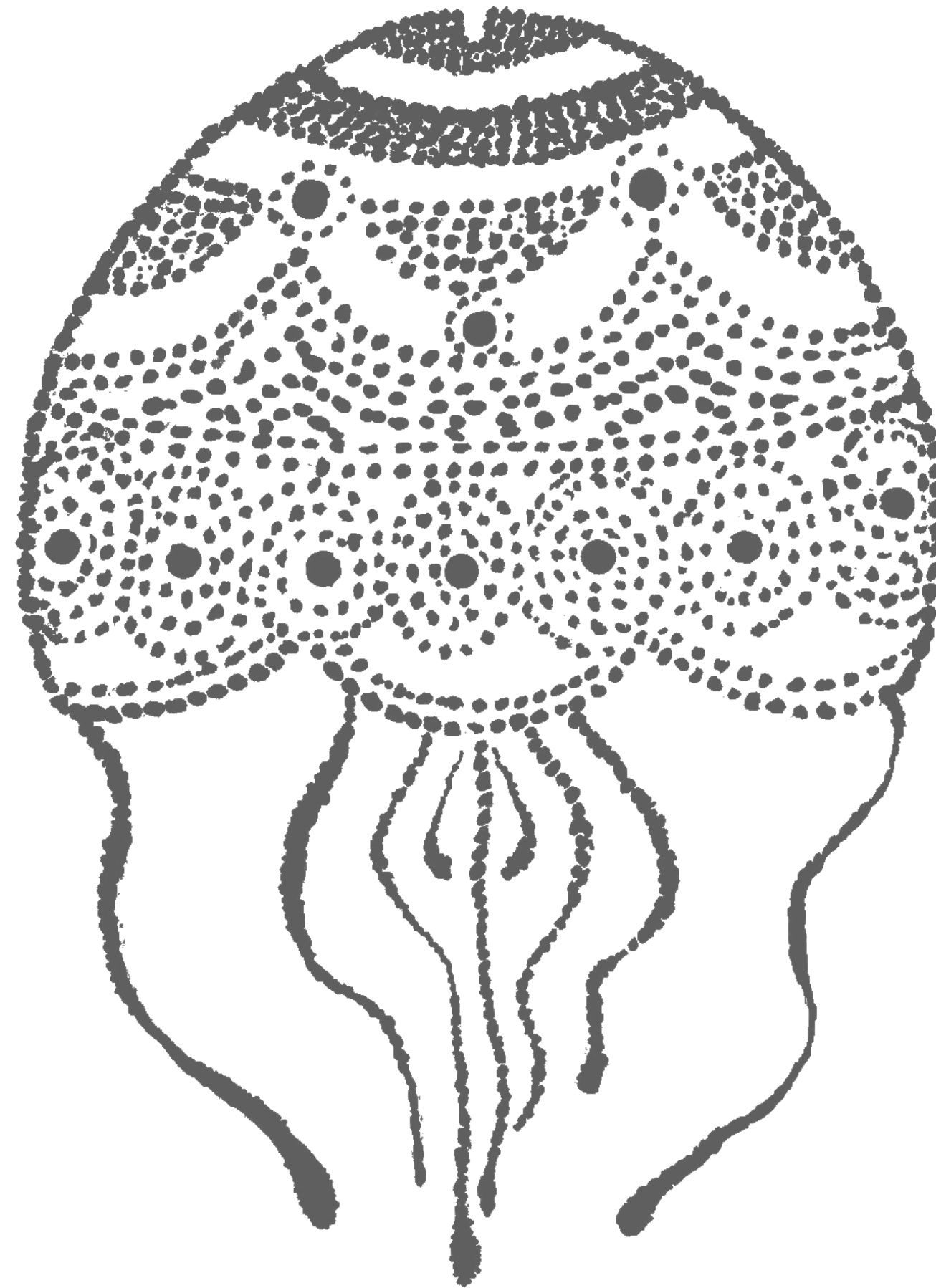
DAÏCHI MORI / NIETO  
 SANS-TITRE | 40 x 20 cm | 2021  
 Aquarelle & encre sur bois | Watercolor & ink on wood



DAÏCHI MORI / NIETO  
 SANS-TITRE | 60 X 30 cm | 2021  
 Aquarelle, encre & pastel sur bois, vidéo et oeuf peint avec moteur  
 Watercolor, ink & pastel on wood, video and painted egg with motor







Galerie Da-End  
17 rue Guénégaud 75006 Paris