

MARION CATUSSE & MITSURU TATEISHI

Hypothesis for the origin

24 septembre - 29 octobre 2016



Galerie Da-End | 17 rue Guénégaud | 75006 Paris  
+33 (0)1.43.29.48.64. | [www.da-end.com](http://www.da-end.com) | [galerie@da-end.com](mailto:galerie@da-end.com)



MARION CATUSSE

*Série «Quartz»*

Quartz, paroi nasale, encre et colle, 4 x 4 x 3 cm, 2014



MARION CATUSSE

*Série «Quartz»*

Quartz, paroi nasale, encre et colle, 7 x 4 cm, 2014



MARION CATUSSE

*Les enfants perdus*

Crâne, colle, encres et résine, 21 x 13 x 13 cm, 2014



MARION CATUSSE

*Les enfants perdus*

Crâne, agar agar, encre et résine, 22 x 8 x 10 cm, 2014



MARION CATUSSE  
*Les enfants perdus*  
Os, encre et colle, 11 cm, 2014



MARION CATUSSE

*Les enfants perdus*

Crâne, mica, résine, encres et colle, 23 x 9 x 11 cm, 2014



MARION CATUSSE

*Les vitraux*

Encres et colle sur verre, cuivre, plexiglass

15 x 15 cm sur base 27 x 9 x 6 cm, 2013





MARION CATUSSE

*Les vitraux*

Encres et colle sur verre, cuivre, pierre  
15,5 x 2,2 cm sur base de 13 x 13 cm, 2013



MARION CATUSSE

*Les vitraux*

Encres et colle sur verre, cuivre, pierre  
7 x 8 cm sur base de 13 x 13 cm, 2013



MARION CATUSSE

*Les vitraux*

Encres et colle sur verre, cuivre, pierre

10,5 x 12 x 7 cm sur base de 13 x 13 cm, 2013



MARION CATUSSE

*Microcosme*

Résine, graines et agar agar, dimensions variables, 2016



MARION CATUSSE

*Lamelles*

Technique mixte, plateau ancien d'histologie, 19,5 x 9,5 cm l'un, 2016



MARION CATUSSE

*Nature morte*

Crâne, quartz, résine, encres et colle, 23 x 14 x 8 cm, 2016



MARION CATUSSE

*Nature morte*

Crâne, quartz, résine, encres et colle, 23 x 14 x 8 cm, 2016



MARION CATUSSE

*Nature morte*

Crâne, quartz, résine, encres et colle, 33 x 15,5 x 13 cm, 2016

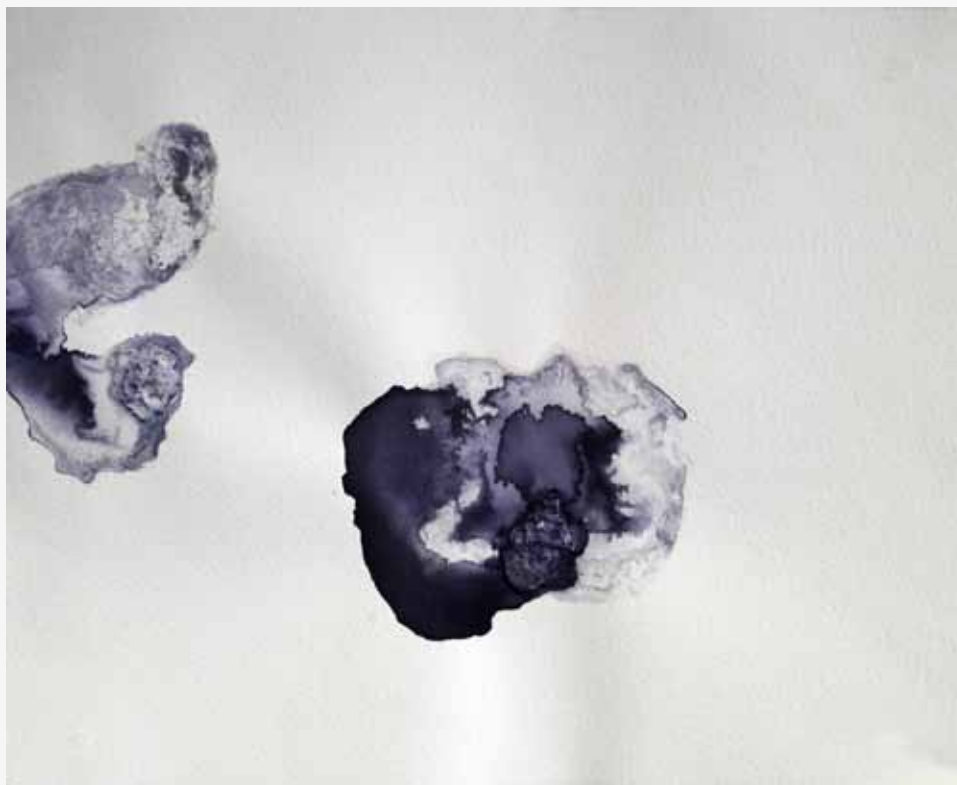




MARION CATUSSE

*Sans titre*

Encres et colle sur papier, 30,2 x 22 cm, 2015



MARION CATUSSE

*Sans titre*

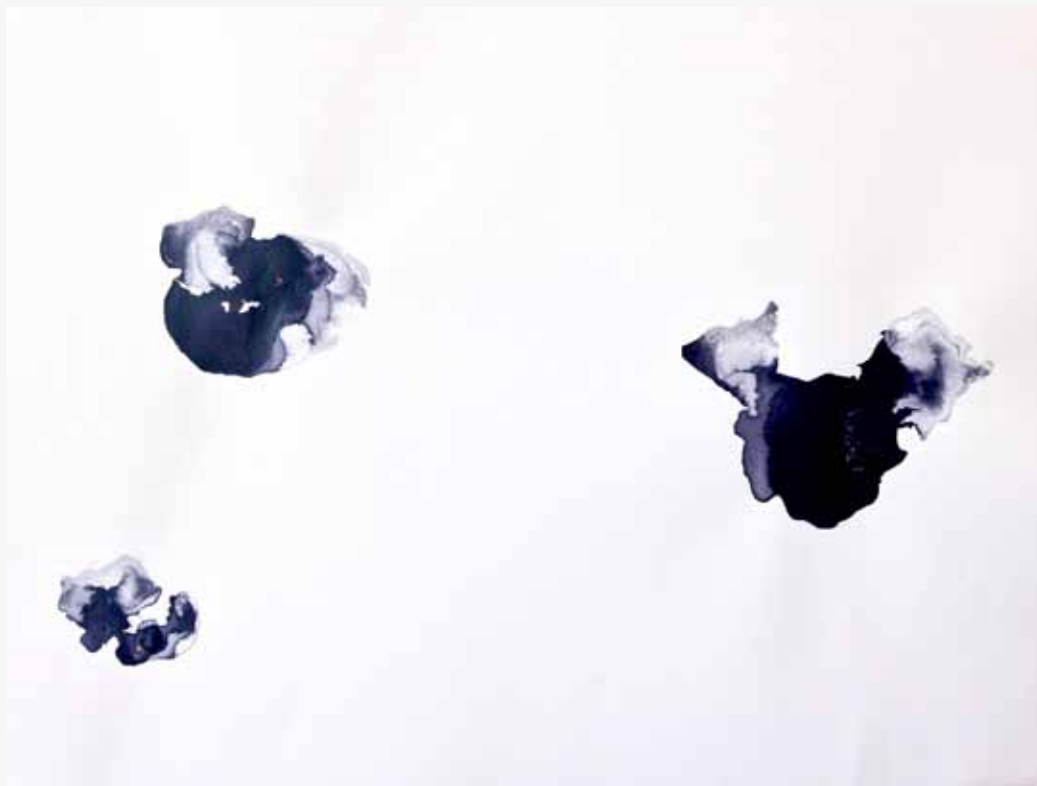
Encres et colle sur papier, 31 x 26 cm, 2015



MARION CATUSSE

*Sans titre*

Encres et colle sur papier, 36,3 x 57,5 cm, 2015



MARION CATUSSE

*Sans titre*

Encres et colle sur papier, 50 x 65 cm, 2015



MARION CATUSSE

*Sans titre*

Encres et colle sur papier, 50 x 66 cm, 2015



MITSURU TATEISHI

*Sans titre*

Technique mixte sur papier et panneaux de bois, deux panneaux de 100 x 50 cm, 2015



MITSURU TATEISHI

*Sans titre*

Technique mixte sur papier, 19,5 x 19,5 cm, 2012



MITSURU TATEISHI

*Sans titre*

Technique mixte sur toile, 76 x 60 cm, 2016





MITSURU TATEISHI

*Sans titre*

Technique mixte sur toile, 92 x 35 cm, 2014



MITSURU TATEISHI

*Sans titre*

Technique mixte sur papier, 30 x 76,5 cm, 2009



MITSURU TATEISHI

*Sans titre*

Technique mixte sur papier, 30 x 76,5 cm, 2009



MITSURU TATEISHI

*Sans titre*

Technique mixte sur toile, 147 x 89 cm, 2016



MITSURU TATEISHI

*Sans titre*

Technique mixte sur panneau de bois, 114 x 146 cm, 2016



MITSURU TATEISHI

*Sans titre*

Technique mixte sur panneau de bois, 114 x 162 cm, 2016

La Galerie Da-End est heureuse d'inviter cet automne les artistes Marion Catusse et Mitsuru Tateishi à présenter pour la première fois ensemble leurs œuvres à l'occasion d'une double exposition personnelle intitulée 'Hypothesis for the origin'.

A l'issue d'une formation en arts plastiques à l'Ecole de Condé, la jeune artiste française Marion Catusse (1991-), est sélectionnée pour participer au 60ème Salon de Montrouge où elle dévoile ses recherches autour des mutations de la matière. Son singulier champ d'expérimentations artistiques touche aussi bien aux domaines de la chimie, de la microbiologie que de la minéralogie.

Fascinée par la nature, l'artiste tente d'en reproduire les principes fondamentaux en créant des cartographies imaginaires. Ses œuvres sur papier aux rendus organiques rappellent les cellules de corps scrutés au microscope. Isolées telles des sujets d'étude précieux ou bien agencées sous la forme de vitraux, ces cellules viennent aussi orner, dans les compositions en volume de l'artiste, divers ossements d'animaux ou encore des blocs de quartz et de mica, terrains inanimés propices à l'apparition de la vie.

Les créations du peintre japonais Mitsuru Tateishi (1962-), proches du phénomène de paréidolie, sollicitent l'imagination visuelle du spectateur.

Ses travaux sur toile ou papier, entre taches de peinture abstraites et réactions chimiques, sont réalisés à l'aide d'une technique étonnante faisant appel aux propriétés physiques des pigments, huiles et liants.

Accentuant les formes vagues produites par le hasard, l'artiste crée des œuvres dont les volutes ondoyantes évoquent étranges végétaux ou substances abyssales pour les uns, nébuleux paysages célestes pour les autres. Cette recherche spontanée, intimement liée au médium pictural-même, donne lieu à un dialogue poétique avec les travaux de Marion Catusse, métaphores d'un cycle du vivant qui trouve son chemin jusqu'au cœur de la matière inerte.



Vue de l'exposition 'Hypothesis for the origin' / *Installation view*





Vue de l'exposition 'Hypothesis for the origin' / *Installation view*



Vue de l'exposition 'Hypothesis for the origin' / *Installation view*