



L'OISEAU FAUX-PROPHÈTE

UNE EXPOSITION DE NIETO ET DAÏCHLMORI

23.10 - 27.11.2021

EXPOSITION "L'OISEAU FAUX PROPHÈTE" DE NIETO ET DAÏCHI MORI DU 23 OCTOBRE AU 27 NOVEMBRE 2021

La galerie Da-End est heureuse d'annoncer la nouvelle exposition L'oiseau Faux-Prophète de l'artiste colombien Nieto et du japonais Daïchi Mori. Leur première collaboration au sein de la galerie en 2018 a donné naissance, en 2021, à un animé, un "trip cosmogonique animalier" intitulé Swallow the Universe*. Le lancement en octobre prochain du coffret vidéo sera l'occasion pour le duo d'investir à nouveau l'espace de la galerie avec, pour point de départ, la projection du film. Le "polymathe" et le mangaka-otaku déploieront par ailleurs une installation foisonnante, allant des encres sur papier japonais, d'œuvres cinétiques sur bois, à l'assemblage d'animaux naturalisés, en passant par la vidéo sous toutes ses formes...

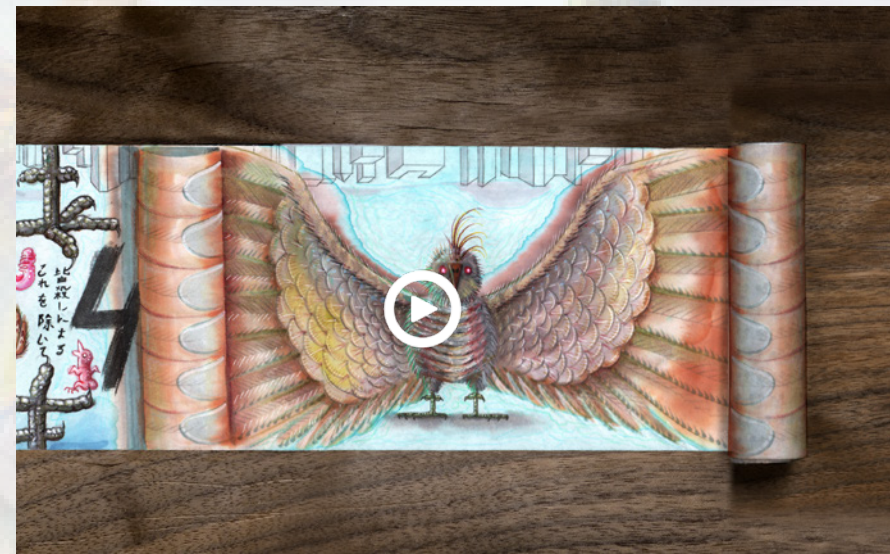


[Voir le film "Swallow the Univers"](#)

Un film de Nieto, produit par Autour de Minuit, avec le soutien du CNC et de l'Image Animée, et la participation de ARTE, 2021

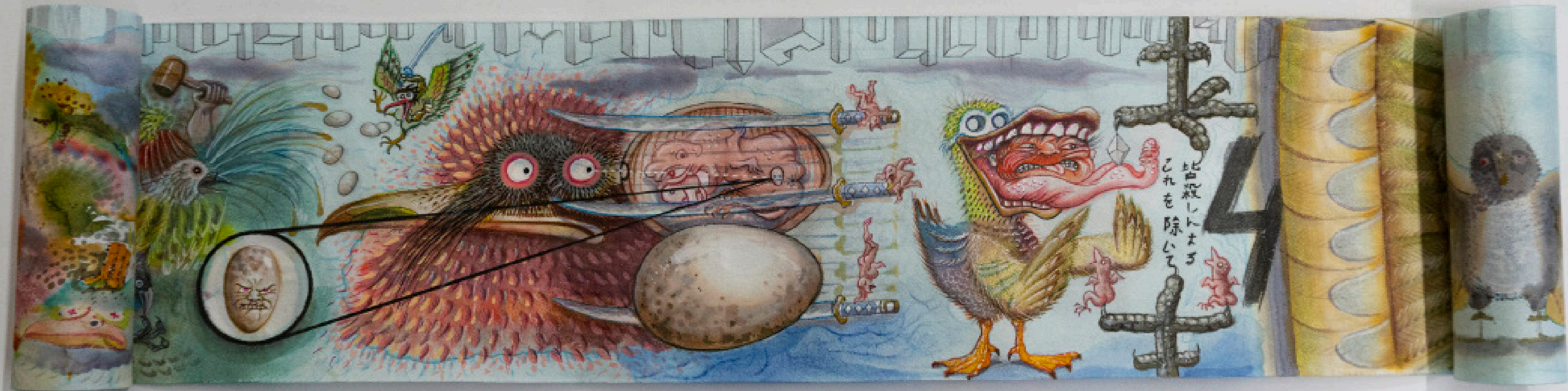
"(...) L'apparition d'un nouveau rouleau laisse à penser que l'on aurait trouvé la suite des aventures d'Emiko. *L'Oiseau Faux-Prophète* semble pourtant s'ancrer dans une autre dynamique narrative. Sur fond de fin du monde, de tsunami et de villes renversées, des oiseaux et des œufs composent une prophétie chaotique. Nieto, qui s'identifie à l'artiste japonais [Daïchi Mori] comme cygne noir, parle de cette oeuvre comme d'une *contre-Conférence des oiseaux*. Si dans le poème allégorique de Farid al-Din Attar, des oiseaux se rassemblent pour trouver leur roi et discuter des qualités d'un bon gouvernement, on serait bien en peine de trouver une telle structure dans *L'Oiseau Faux-Prophète*. L'imaginaire de ce rouleau - entre le carnaval et le massacre - évoque plutôt les scènes d'enfer de Bosch. Dans les œufs qui nous dévisagent il ne faudrait plus alors voir l'image de l'origine mais celle de la fin... Nieto se plaît à se définir comme un enlumineur dont le travail tour à tour grotesque et grave est d'enrichir un mystère déjà présent ; au travers de cette exposition il laisse entier celui qui entoure Daïchi Mori et ses oeuvres."

Texte entier par Henri Guette, [ici](#).



[Bande-annonce de l'exposition "L'Oiseau Faux-Prophète"](#)

VISUELS POUR LA PRESSE



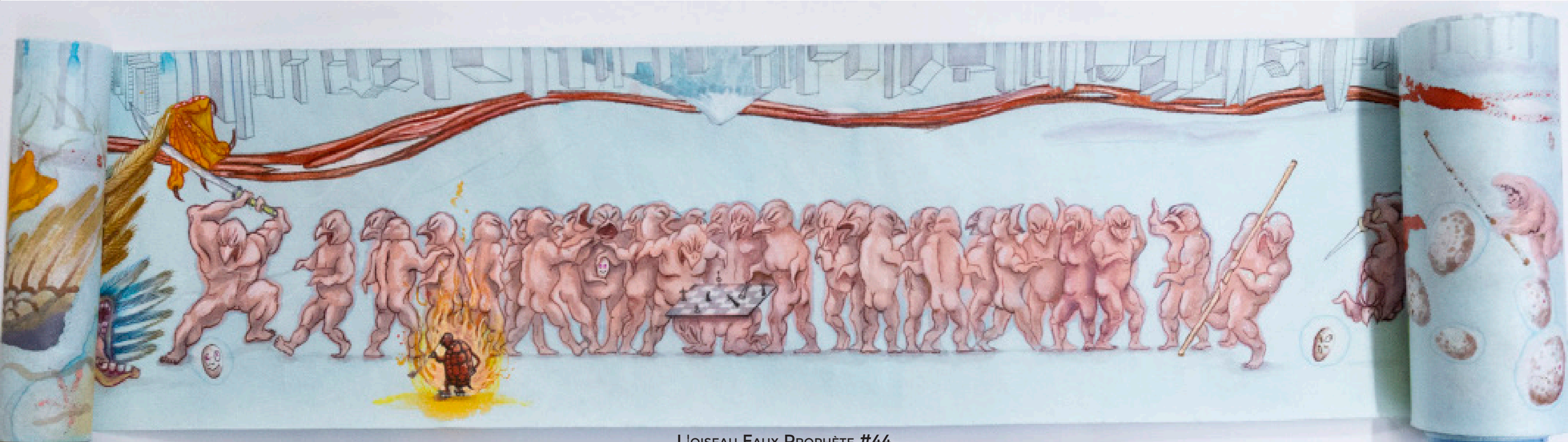
LOISEAU FAUX PROPHÈTE #44

Technique mixte sur rouleau en papier japonais, 250 x 12 cm, 2021



LOISEAU FAUX PROPHÈTE #44

Technique mixte sur rouleau en papier japonais, 12,5 x 242 cm, 2021



LOISEAU FAUX PROPHÈTE #44

Technique mixte sur rouleau en papier japonais, 12,5 x 242 cm, 2021

NIETO

Né en 1979 à Cali, CO. Vit et travaille à Paris, FR

Louis-Ferdinand Nieto Peralta Adams del Rio Siete Colores est né en 1979 en Colombie. Il fut d'abord élève séminariste, mais s'est très vite passionné pour les sciences naturelles, la linguistique et la psychanalyse. Il poursuit des études à L'Université del Valle à Cali où il obtient en 2001 une Maîtrise en Psycholinguistique. Arrivé en France en 2002, Nieto fréquente les ateliers de Claude Closky et de Pat Andrea à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, d'où il est expulsé en 2008. Puis il effectue une année de post-diplôme à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris.

Adepte de l'exposition comme expérience active et ré-active pour le spectateur, l'artiste conteur a, pour chacune de ses expositions personnelles à la galerie Da-End (devenue son terrain de jeu) déployé un univers spécifique à la narration délirante empreint de symbolisme, de nihilisme et d'ironie. Qu'il s'empare d'un sujet telle l'apocalypse, ou qu'il vienne en démiurge à l'exposition d'un autre, Nieto n'a de cesse de s'appropriier tous les médiums dont il dispose - sculpture, peinture, dessin, assemblage, vidéo et autres artifices scéniques - pour parvenir à ses fins. Ce qui prime pour lui, c'est l'histoire à inventer et à mettre en scène, et tous les moyens sont bons, quitte à effacer le rôle selon lui superflus de l'artiste. « Nieto semble nous dire que l'art peut exister au-delà de l'artiste, tel que nous l'entendons aujourd'hui. Il ne s'intéresse pas aux sujets actuels mais creuse dans son oeuvre des interrogations plus métaphysiques et théologiques. Sa fascination pour le corps ou le visage, parfois violente ou prosaïque, renvoie à une volonté de redéfinir l'humain dans son rapport à la mort et à l'invisible. Nous ne sommes que chair et sang quand le monde nous dépasse. Nieto se plaît à se définir comme un enlumineur dont le travail tour à tour grotesque et grave est d'enrichir un mystère déjà présent¹. »



NIETO. Né en 1979 à Cali, CO. Vit et travaille à Paris, FR

ELÉMENTS BIOGRAPHIQUES

2005-2008 : École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, FR

2004-2005 : École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs / Post-diplôme All, Paris, FR

2003-2004 : École Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, FR

1996-2002 : Université UNIVALLE / Maîtrise en langues, CO

1995-1998 : Académie de Dessin Professionnel/Communication Visuelle, CO

SOLO SHOW

2021 : **LIOISEAU FAUX PROPHÈTE**, Galerie Da-End, Paris, FR

2019 : **LIAGNEAU MYSTIQUE** (Revelo, Tableau II), Installation-performance de Marco Suárez- Cifuentes & Nieto, à l'Eglise Saint-Eustache, Paris, (29 mars 2019) - Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet, Paris, France (30 mars 2019), et Opéra de Berlin, Allemagne

2018 : Daïchi Mori & Nieto, **ENGLOUTIR L'UNIVERS, EXCRÉMENTER UNE FOURMI**, Galerie Da-End, Paris, FR

XIAO LONG BAO HOMINUM SALVATOR, performance et installation, West Bund Art Center, Shanghai, PRC

Workshop, Festival Multivision, Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg, RU

XIAO LONG BAO HOMINUM SALVATOR, installation et performance, Ontime Show, Shanghai, PRC

2017 : Performance **CHIMERAS**, Imagine Science Films Festival, Musée de

la Chasse et de la Nature, Paris, FR

2016 : **LIAPOCALYPSE DE NIETO** (ou ébauches d'un thaumaturge constipé), Galerie Da-End, Paris, FR

2013 : **CATBOOM** (Workshop et Installation vidéo), Musée Erarta, Saint Petersburg, RU

2011 : **DANSE DÉBILE**, Galerie Place Forte, Paris, FR

2010 : **LE PERVERSIONISME**, Galerie Kamchatka, Paris, FR

GROUP SHOW

2020 : Cabinet Da-End X, Galerie Da-End, Paris, FR

2019 : Cabinet Da-End 09, Galerie Da-End, Paris, FR

L'Envers du décor, Galerie Da-End, Paris, FR

Hokus Pokus, Gr_und, Berlin, DE

2018 Cabinet Da-End 08, Galerie Da-End, Paris, FR

2017 Galeristes, Galerie Da-End, Carreau du Temple, Paris, FR

Salon d'été, Galerie Da-End, Paris, FR

Cabinet Da-End 07, Galerie Da-End, Paris, FR

2016 : Galeristes, Galerie Da-End, Carreau du Temple, Paris, FR

START Art Fair, Galerie Da-End, Saatchi Gallery, Londres, UK

YIA Art Fair #6, Galerie Da-End, Le Louise 186, Bruxelles, BE

Art Paris Art Fair, Galerie Da-End, Grand Palais, Paris, FR

Cabinet Da-End 06, Galerie Da-End, Paris, FR

2015 : Petits drames (ou le bonheur invisible), Galerie Da-End, Paris, FR

YIA Art Fair #5, Galerie Da-End, Paris, FR

Autofiction d'une collection : Ramus del Rondeaux, Galerie Polaris, FR

Performance «Ramus velato», Galerie Polaris, FR

Papiers dessinés, Galerie Da-End, Paris, FR

60ème Salon de Montrouge, FR

MISES EN SCÈNE ET AUTRE (SÉLECTION)

2021 : **SWALLOW THE UNIVERSE, SHIT AN ANT** (direction), film, Autour de Minuit

2020/21 : **LE FILS DE L'HOMME** (libretto & art direction) Opera de M. Suárez-Cifuentes, ZKM, Karlsruhe, DE + Fondation Singer-Polignac, Paris, FR

DIENSTAG AUS LICHT, Opéra de K. Stockhausen (conception du spectacle et création visuelle), Philharmonie, Paris, FR

2019 : **SAMSTAG AUS LICHT**, Opéra de K. Stockhausen (conception du spectacle et création visuelle), Philharmonie de Paris, Paris, FR

Jakob Lenz, Opéra de W. Rihm (création vidéo), Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet, Paris, FR

2018 : **REVELO (TABLEAU I - TÉTRAMORPHES)**, composition de Marco Suarez-Cifuentes (Mise en scène, scénographie et dispositif visuel), Biennale de Venise, IT

QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS, (Mise en scène, scénographie et dispositif visuel) Music de Olivier Messiaen, Auditorio León de Greiff, Bogotá, CO

2017 : **GARRAS DE ORO DE JUAN-PABLO CARREÑO** (Mise en scène et scénographie vidéo), Ciné-concert, Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet, Paris, FR

Revelo (Tableau I - Tétramorphes), composition de M. Suarez-Cifuentes

(Mise en scène, scénographie, dispositif visuel), La marbrerie, Montreuil, FR

I WILL WEAR YOUR BITCH TONGUE AS A TIE (video performance), Imagine Science Film Festival, Caveat, New York, USA

HYBRID IDENTITY, Imagine Science Film Festival, Caveat, NYC, USA

Quatuor pour la fin du temps, Opéra d'Olivier Messiaen (création vidéo),

Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet, Biblioteca L. A. Arango, Bogotá, CO

2016 : Jakob Lenz de Wolfgang Rihm (mise en scène vidéo), Opéra, Stiftung Mozarteum, Salzburg, AU

Festival Imagine Science, Paris, FR

MONOLOGUE FOR A MECHANICAL SPIDER, (Mise en scène, scénographie et direction artistique) Musique de M. Suárez-Ci-fuentes, Museo de Arte Moderno, Medellín, Festival Danza de la Ciudad, Bogotá, CO

Biennale Nemo, Conservatoire national supérieur de musique de Paris, FR

Portraits Empiriques, Imagine Science Films Festival, Paris, FR

2015 : **LA MÉTAMORPHOSE DE MICHAËL LEVINAS** (mise en scène et scénographie), Opéra, Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet, Paris, FR

2014 : All we need is salves (Workshop et création vidéo), Festival Kinomoscow, Moscou, RU

MÉTACINÉMA APPLIQUÉ (Performance), festival Multivion, St Petersburg, RU

2013 : **PIERROT LUNAIRE** d'A. Schoenberg (Mise en scène et scénographie vidéo), Opéra, Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet, Paris, FR

PAROLES ET MUSIQUE de S. Beckett (Mise en scène), Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet, Paris, FR

[Site de l'artiste](#)

[Swallow the Universe de Nieto sur ARTE](#)

[Rencontre avec Nieto sur ARTE](#)

["Samstag aus Licht" \(Stockhausen / Philharmonie de Paris\)](#)

["Revelo, Acte III : le fils de l'homme" \(Fondation Singer-Polignac\)](#)

[Mises en scène d'opéra](#)

[TRACKS / Arte](#)

[Clips, oeuvres et choses étranges...](#)

[Films publicitaires](#)



GALERIE DA-END

17 rue Guénégaud 75006 Paris

0033 (0)1 43 29 48 64

galerie@da-end.com

www.da-end.com