

DOSSIER DE PRESSE

TOSHIO
SAEKI

HANA YASHA



EXPOSITION DU 13 FÉVRIER AU 27 MARS 2021

OUVERTURE LE SAMEDI 13 FÉVRIER DÈS 11H

Toshio Saeki (1945-2019) était un dessinateur devenu icône de l'underground japonais. Son œuvre est à la croisée des traditions japonaises du *shunga* (estampes érotiques nées au XVIII^e siècle) et des *yōkai* (créatures surnaturelles issues du folklore japonais). Il avait aussi renouvelé, dit-on, le genre de l'ero-guro, mouvement artistique et littéraire japonais apparu vers 1930, combinant érotisme, éléments macabres et grotesques. « Son érotisme monstrueux bousculant d'autant plus fortement qu'il repose sur la puissance d'évocation et se déploie dans un dessin très pur. Hergé plongé dans les perverses pensées d'un Edo-gawa Ranpo. » (Marius Chapuis pour Libération)

La Galerie Da-End se réjouit de dévoiler un ensemble inédit de sérigraphies de cet artiste avant-gardiste des années 1970. Le corpus jamais présenté *Hana Yasha* - qui vient compléter la première série exposée en 2010 - est le fruit d'une étroite collaboration au cours de l'année 2009, entre la galerie et le maître sérigraphe Fumie Taniyama, sous la direction attentive de Toshio Saeki lui-même.

« Saeki n'a eu de cesse de développer ses remarquables talents de dessinateur et de coloriste afin d'explorer toujours plus profondément les contrées obscures de l'inconscient. Les deux principaux ingrédients de son art sont la concision du trait — fruit d'une extrême maîtrise de soi et d'une lucidité sans faille — et la passion pour l'eros (ou l'ero, un terme japonais qu'il lui préfère, car selon l'artiste, s'y profile de surcroît l'idée de la mort). Autrement dit : une ligne claire et de sombres desseins. L'univers sulfureux de Saeki est utéro-centré. Tout gravite autour de cet œil cyclopéen qui est à la fois matrice, grotte effrayante, refuge, source de jouissance et boîte de Pandore. Chacune de ses œuvres constituent autant de seuils et de passages dérobés menant directement de l'état de veille à l'état de rêve ou de cauchemar, via l'art du trait. Chaque dessin raconte une histoire. Il y a des voyeurs et des voyeuses, des pervers et des suppliciés. » (David Rosenberg)

Toshio Saeki (1945-2019) was an illustrator who became an icon of the Japanese underground. His work is at the crossroads of the Japanese traditions of shunga (traditional erotic engravings from 17th century) and yōkai (supernatural creatures from Japanese folklore). He also renewed the genre of ero-guro, a Japanese artistic and literary movement which appeared around 1930, combining eroticism, macabre and grotesque elements. « Its monstrous eroticism is all the more powerful because it relies on the power of evocation and unfolds in a very pure drawing. Hergé plunged into the perverse thoughts of an Edo-gawa Ranpo. » (Marius Chapuis for Liberation)

Galerie Da-End is delighted to unveil a new set of silkscreen printings by this avant-garde artist of the 1970s. The never-before presented corpus Hana Yasha - which completes the first series exhibited in 2010 - is the result of a close collaboration during 2009 between the gallery and silkscreen master Fumie Taniyama, under the attentive direction of Toshio Saeki himself.

« Saeki never ceased to develop his remarkable talents as a draughtsman and colorist in order to explore ever more deeply the obscure regions of the unconscious. The two main ingredients of his art are the conciseness of the line - the result of extreme self-control and unfailing lucidity - and his passion for eros (or ero, a Japanese term he prefers, because, according to the artist, the idea of death is also present). In other words: a clear line and dark intentions. Saeki's sulfurous universe is utero-centric. Everything revolves around this cyclopean eye which is at the same time matrix, frightening cave, shelter, source of pleasure and Pandora's box. Each of his works constitute as many thresholds and hidden passages leading directly from the waking state to the state of dream or nightmare, through the art of line. Each drawing tells a story. There are voyeurs, perverts and tortured. » (David Rosenberg)

CETTE EXPOSITION EST RÉSERVÉE À UN PUBLIC AVERTI.

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

Né en 1945 à Miyazaki (JP). Décédé en 2019 à Chiba (JP).

2021

Hana Yasha, Galerie Da-End, Paris, FR

2020

Tokyo Pop Underground, Deitch, Los Angeles, USA

L'été selon Da-End, Galerie Da-End, Paris, FR

2019

L'Envers du décor, Galerie Da-End, Paris, FR

Red Box, Galerie Arts Factory, Paris, FR

2018

Musubi, Galerie Da-End, Paris, FR

Toshio Saeki - Unnen, Nanzuka Gallery, Tokyo, JP

2017

Salon d'été, Galerie Da-End, Paris, FR

2016

Galeristes, Galerie Da-End, Carreau du Temple, Paris, FR

Exposition personnelle, Narwhal Gallery, Toronto, CA

Genei, JXJ Books, Taipei, Taiwan

SELECTED WORKS 1972-2016, Narwhal Gallery, Toronto, CA

Toshio Saeki Prints Sale, Kartel, Tel Aviv, Israel

YIA Art Fair #6, Galerie Da-End, Le Louise 186, Bruxelles, BE

Cabinet Da-End 06, Galerie Da-End, Paris, FR

2015

Cabinet Da-End 05, Galerie Da-End, Paris, FR

Happily Until Their Deaths, NARWHAL, Toronto, CA

2014

Art Paris Art Fair, avec la Galerie Da-End, Paris, FR

Cabinet Da-End IV, Galerie Da-End, Paris, FR

The red box, Narwhal Gallery, Toronto, CA

Solo exhibition, AISHONANZUKA, Hong Kong

2013

The Print House Gallery, Dalston, UK

Kuro Eden (duo w/ Céline Guichard), Galerie Da-End, Paris, FR

Ba'alei Hamelacha, Tel Aviv

2011

Kuro Hozuki, exposition personnelle, Galerie Da-End, Paris, FR

Tous Cannibales, La maison rouge, Paris, FR

2010

Exposition personnelle, 111 Minna Gallery, San Francisco, USA

PUBLICATIONS

Rêve écarlate, éditions Cornélius, 2016

Onikage ('Demon Shadow') : The art of Toshio Saeki, Last Gasp, 2010

Showa Naughty Fun Picture Book, 2006

Les premiers dessins de Toshio Saeki, Tête-Rock Underground, 2006

Saeki Toshio 70 1970, Musée de l'érotisme, Paris, 2006

Jônen Emaki, Seirinkôgeisha, 2004

Gokurakuchô, Sawarabi hon kôbô, 2003

Inkenka (Sabre et fleurs licencioux), Kawade shobôshinsha, 2001

Yume manji, Jiyû kokuminsha, 1999

Chimushi II, Editions Treville, 1996

Chimushi I, Editions Treville, 1995

Yôga-kan, Kôchi shuppansha, 1992

Japon intime, Albin Michel, 1990

Akai Hako, Haga shoten, 1972

Toshio sakuhinshû, Gakugei shorin, 1971

Gashû, Agremensha, 1970



TOSHIO SAEKI – HANANAGUSAME
Sérigraphie sur papier de mûrier
52 cm x 39 cm, 2010
Courtesy Galerie Da-End



TOSHIO SAEKI – YUBITAWAMURE
Sérigraphie sur papier de mûrier
52 cm x 39 cm, 2010
Courtesy Galerie Da-End



TOSHIO SAEKI – TSUKIZURE
Sérigraphie sur papier de mûrier
52 cm x 39 cm, 2010
Courtesy Galerie Da-End



GALERIE DA-END
17 RUE GUÉNÉGAUD 75006 PARIS

T : +33 (0)1 43 29 48 64 | www.da-end.com | galerie@da-end.com
Mardi-Jeudi : 14h-19h. Vendredi-Samedi : 11h-19h