

Satoshi Saikusa

À Perte de Vue

16 septembre - 28 octobre 2023

Dossier de presse

Exposition: **À Perte de Vue**

du 16 septembre au 28 octobre 2023

À perte de vue
Hommage à Satoshi

Satoshi Saïkusa nous a quittés le 28 septembre 2021.

La galerie Da-End lui rend hommage en présentant une vaste sélection de ses œuvres. Plusieurs de ses ami-e-s artistes¹ ainsi que sa fille Maï participent elles et eux aussi à cette exposition.*

Dessins et peintures, sculptures et céramiques, portraits et autoportraits, natures-mortes et vanités, boîtes à images et « photographies d'âmes » : à travers un choix d'œuvres inédites ou iconiques, c'est tout l'itinéraire de Satoshi qui sera retracé dans les salles de la galerie Da-End, ce lieu unique en son genre qu'il avait fondé et imaginé avec son épouse Quynh en 2010. Cette année-là représente un tournant dans l'existence du célèbre photographe de mode. Il perdit sa mère et devint père d'une petite fille appelée Sola, ce qui veut dire ciel en japonais. Les cendres et la sève du renouveau, l'aiguillon de la douleur et le souffle de la joie firent de lui l'artiste, mais aussi le galeriste et le collectionneur toujours avide d'expériences qu'il demeura jusqu'à son dernier jour.

Dans la galerie aux murs de couleurs sombres, où une lumière subtilement tamisée joue avec l'obscurité, on découvrira ou redécouvrira les multiples facettes de son art, placé sous le signe du Mujô-Kan (l'impermanence), d'une beauté fragile hantée par l'érotisme et la spectre de la disparition, où les forces de la vie dansent avec les forces de la mort.

Lumières nocturnes de la ville irisant la blancheur laiteuse de corps impudiques ; crânes, fleurs en bouquets ou pétales essaimés, papillons et scarabées ; croquis amusants de ses proches ou de vieux maîtres zen ; sculptures hermaphrodites en céramique... À la délicatesse et à la précision de ses compositions minutieusement orchestrées répond la spontanéité presque enfantine de ses croquis intimes dont Satoshi emplissait ses carnets. Le beau côtoie le bizarre, la préciosité côtoie le dépouillement, les pulsions de l'inconscient côtoient le calme de la méditation tandis que partout affleurent symboles, présages et prémonitions. En effet, quels autres mots employer face à cette photographie de l'artiste où, semblable à un cœur, une pomme rouge transpercée par une balle tient miraculeusement en équilibre sur le bord d'une table, ou encore face à cet autoportrait saisissant où le corps de Satoshi disparaît, tel un voile ou des volutes de fumée ? Comme si son départ devait clore et parfaire son œuvre.

Japonais de naissance et parisien d'adoption, Satoshi a écrit sa vie à la manière d'un poète composant un recueil foisonnant. Le cercle de son histoire s'est refermé le jour, où il cru simplement partir quelques temps au Japon pour y travailler. Il choisit de résider à Kyoto, cette ville dont la beauté et la spiritualité l'avait toujours inspiré. Là il fit ses dernières photos de fleurs qu'il postait sur internet accompagnées de quelques mots anglais — *horizon, flowers, life, death, hope, love, intuition, Kyoto* —, là son cœur allait cesser de battre alors qu'il était assis en tailleur pour méditer dans sa petite chambre.

Sur la vitre de la fenêtre à travers laquelle il observait le paysage alors inaccessible en ces temps démoralisants de confinement généralisé, Satoshi avait scotché un bref texte manuscrit qui disait en substance : « si vous ouvrez les yeux et regardez vers l'avenir, tout est un trésor ».

Peu de temps auparavant, à Paris, il avait photographié la main de sa fille Sola tendue vers une fleur épanouie et avait intitulé la composition : À perte de vue.

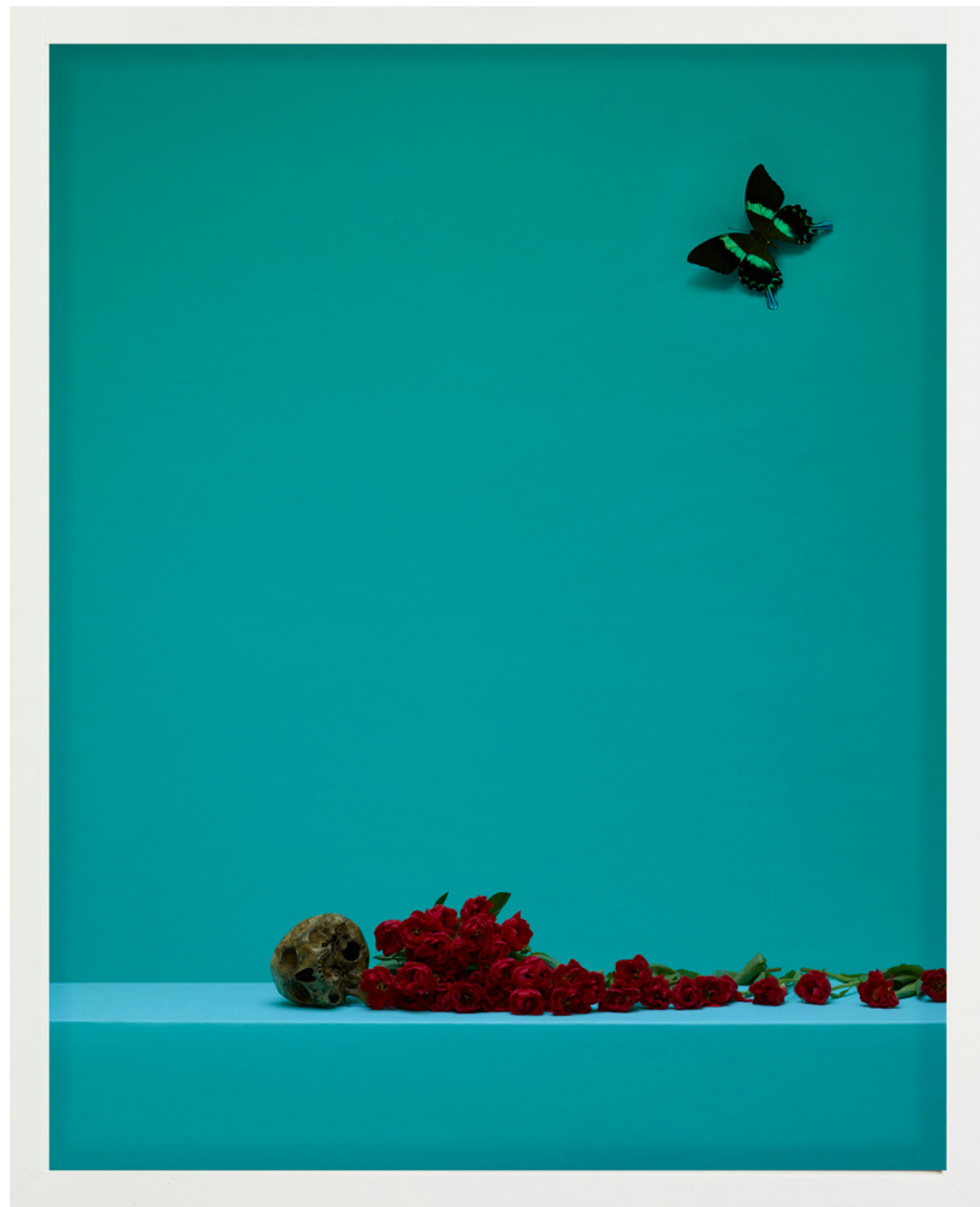
Ombres du souvenir, couleurs de la présence : cette exposition est une offrande à la mémoire de celui qui pratiqua l'art de la rémanence jusqu'à la perfection.

David Rosenberg
Paris, printemps 2023

*Artistes invités: **Markus Åkesson, Ellen Ekh, Lars Eidinger, Nicolas Darrot, Nieto, Lionel Sabatté, Maï Saïkusa**



Le Péché, tirage d'archive à encre pigmentaire
64 x 85 cm, édition de 5, 2017



No-Zarashi

tirage d'archive à encre pigmentaire et papillon, édition de 3

103,5 x 83 x 10 cm, 2017



A perte de vue, N° 6 38,5 x 27 cm, jet d'encre sur papier kozo, 2021



Vue extérieure



Vue intérieure

Peeper Beaster ou le Baku attrapeur de rêves
Installation (cheveux, bois, cornes de chevreuil et feuilles d'or,
tirages à encre pigmentaire, miroirs, éclairage)
Pièce unique. 170 x 35 x 60 cm. 2015-2017

SATOSHI SAÏKUSA

(1959-2021)

EXPOSITIONS - EXHIBITIONS

2020

L'art du goût, Le Goût de l'art (exposition collective), Château du Rivau, Lémeré, FR

2019

Utakata, Galerie Da-End, Paris, FR

Galeristes #4, Galerie Da-End, Carreau du Temple, Paris, FR

Cabinet Da-End 09, Galerie Da-End, Paris, FR

L'envers du décor, Galerie Da-End, Paris, FR

Exposition Thierry Mugler - Couturissime, **Musée des Beaux-Arts de Montréal**, CA

2018

Asia Now, Galerie Da-End, Paris, FR

50 - Jubiläumsausstellung 50 Jahre, Kunsthalle Bielefeld, DE

Musubi, Galerie Da-End, Paris, FR

L'image en morceaux, Villa Tamaris Centre d'art, La Seyne sur Mer, FR

Cabinet Da-End 08, Galerie Da-End, Paris, FR

Med inbujna gäster, **Kalmar Konstmuseum**, Kalmar, SE

2017

No-Zarashi, solo show, Galerie Da-End, Paris, FR

White devils, solo show, Galerie Just Jaeckin-2Art Angels, Paris, FR

Salon d'été, Galerie Da-End, Paris, FR

Night and Day, Gallery Naruyama, Tokyo, JP

Cabinet Da-End 07, Galerie Da-End, Paris, FR

2016

Galeristes, Galerie Da-End, Carreau du Temple, Paris, FR

START Art Fair, Galerie Da-End, Saatchi Gallery, Londres, UK

September Flowers, Gallery Naruyama, Tokyo, JP

Cabinet Da-End 06, Galerie Da-End, Paris, FR

Art Paris Art Fair, Galerie Da-End, Grand Palais, Paris, FR

L'éblouissement de la perte, commissaire : Stéphanie Surer, Galerie Da-End, Paris, FR

2015

Dédicaces et déclarations, commissaire : David Rosenberg & Marie Gayet, Musée Cognac-Jay, Paris, FR

Petits drames (ou le bonheur invisible), Galerie Da-End, Paris, FR

Daikanyama photo fair, Gallery Naruyama, Daikanyama Hillside Forum, Tokyo, JP

Vanitas, solo show, Gallery Naruyama, Tokyo, JP

Autofiction d'une collection : Ramus del Rondeaux, Galerie Polaris, Paris, FR

Papiers dessinés, Galerie Da-End, Paris, FR

Platinum, A. Galerie, Paris, FR

Art Paris Art Fair, Galerie Da-End, Grand Palais, Paris, FR

Cabinet Da-End 05, Galerie Da-End, Paris, FR

Obscur-Clarté, commissaire: David Rosenberg, La Confidentielle #2 du YIA Art Fair, Paris, FR

Le Cabinet de curiosités, commissaire : Marie Audran, Silencio Club, Paris, FR

2014

Kate Moss : The Icon, Hiltawsky Gallery, Berlin, DE

Strangeness, Studio TOZF, Paris, FR

Bazar Bizarre, Galerie des Galeries, Nice, FR

Ankoku / Matières Noires, Galerie Da-End, Paris, FR

12x21 : An all summer extrapolation, The Broken Arm, Paris, FR

Kate Moss : The Icon, ONO arte contemporanea, Bologna, IT

Cabinet Da-End IV, Galerie Da-End, Paris, FR

Art Paris Art Fair, avec la Galerie Da-End, Grand Palais, Paris, FR

2013

Mujô-Kan, Galerie Da-End, Paris, FR

Cabinet Da-End 03, Galerie Da-End, Paris, FR

Punk : Chaos to Couture, **The Metropolitan Museum of Art**, New York, USA

Beauty in the 21st Century (Dream Women / Dream Men), Multimedia Art Museum, Moscou, RU

The House of Annie Lennox, **Scottish National Portrait Gallery**, UK

Art Paris Art Fair, Galerie Da-End, Grand Palais, Paris, FR

Fashion : A century of extraordinary photography from the Condé Nast archives, Fondazione FOR- MA per la Fotografia, Milan, IT

2012

Nippon-ismes, Galerie Da-End, Paris, FR

Cabinet Da-End 02, Galerie Da-End, Paris, FR

The House of Annie Lennox, The Lowry, Manchester, UK

Anté-numérique, Atelier TOZF, Paris, FR

Timeless Beauty : 100 Years of Fashion Photography From Man Ray To Mario Testino, C/O Berlin, Berlin, DE

2011

The House of Annie Lennox, **Victoria & Albert Museum**, Londres, UK

Naked City, Track Artwork Factory, Paris, FR

Cabinet Da-End 01, Galerie Da-End, Paris, FR

2010

Instant Karma, Hysteric Glamour Shibuya, Tokyo, JP

UltraMegaLore : Fashion Icon, ModeMuseum, Hasselt, BE

2006

A Day With Corpo Di Ballo Teatro Della Scala, Milano, IT

2000

Giorgio Armani, **Guggenheim Museum**, New York, USA

COLLECTIONS PUBLIQUES - PUBLIC COLLECTIONS

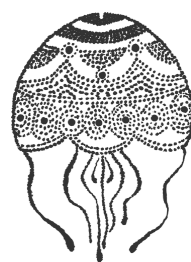
Kalmar Konstmuseum, Kalmar, SE

Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, DE

Kobe Fashion Museum, Kobe, JP



Satoshi Saikusa



Galerie Da-End
17 rue Guénégaud
75006 Paris
33(0)1 43 29 48 64
galerie@da-end.com
www.da-end.com
@galeriedaend