

Mykola Tolmachev

« Le travail de Nikolay Tolmachev (...) se fait, avec une sûreté de main éblouissante, l'écho direct d'un monde intérieur très riche, aux confins du baroque et de l'étrange, superlativement en accord avec les murs sombres de Da-End. La technique même que pratique le jeune virtuose dit son indifférence aux lieux communs post-modernes : l'aquarelle, ce médium des « dames qui font des fleurs », est certes floral chez lui aussi, mais au service des « fleurs du mal », des lys et des tubéreuses qui répandent leurs parfums capiteux dans les salons de Dorian Gray ou de Des Esseintes.

Le monde de Tolmachev est à la fois poétique et violent, toujours hyper-sexualisé. On y croise des garçons rêveurs, aux auréoles paradoxales, qui pratiquent le culte de saint Sébastien en remplaçant les flèches par des épines de roses, et des jeunes femmes à la nudité de Vénus pudique. Chez les uns comme chez les autres, le sang coule, ou plutôt sourd, sang du martyre et sang de la défloration, dérisoire et tragique en même temps. Le travail le plus récent de Tolmachev est, par bien des aspects, fidèle à cette constante mythologique, où l'humain et l'animal se mêlent en des figures de désir, où le cosmos lui-même prend part aux émois de passions partout répandues. (...) La fascination pour une civilisation de cour brillante et cruelle, très forte dans les premières œuvres, a tendance à s'estomper au profit d'une forme de sobriété plastique et chromatique, destinée à mettre en pleine lumière le concetto. Laconisme et sophistication triomphent - les deux versants d'une sensualité toujours sadienne. »

Alain Rauwel

*

« Nikolay Tolmachev's work (...) is, with a dazzling poise, a striking echo of a very dense inner world, on the borders of the baroque and the strange, superlatively in tune with the somber walls of Da-End. The very technique practiced by the young virtuoso shows his indifference to post-modern common places: watercolour, the medium of the "ladies making



flowers", is certainly floral, but in the service of the "flowers of evil", the lilies and tuberose spread their captivating scents in the salons of Dorian Gray or Des Esseintes.

Tolmachev's world is both poetic and violent, always hyper-sexualized. We meet dreamy boys, with paradoxical halos, who practice the cult of Saint Sebastian by replacing arrows with rose thorns, and young women with the nudity of modest Venus. In one another, blood flows, or rather wells up, blood of martyrdom and blood of defloration, paltry and tragic at the same time. Tolmachev's most recent work is, in many ways, faithful to this mythological constant, in which human and animal mingle in figures of desire, in which the cosmos itself takes part in the distress of passions that are everywhere. (...) The fascination for a brilliant and cruel civilization of court, very marked in the early works, is tending to fade in favour of a plastic and chromatic sobriety form, intended to highlight the concetto. Laconism and sophistication triumph - the two sides of a sadistic sensuality, always. »

Alain Rauwel

Mykola Tolmachev

Né en 1993 à Brovary, UKR. Vit et travaille à Kiev, UKR

Born in 1993 in Brovary, Ukraine. Lives and works in Kiev, UKR

Éléments biographiques / Biography

2016 Finalist of the Canson® Art School Awards in the category « Dessin et Peinture (Drawing and Painting) »

2014-2016 Student at Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA)

2013 Winner of the UART Foundation award

2012-2014 Graphic Design and Advertising, Academy of Arts and Culture, Ukraine

Expositions / Exhibitions

2023

Les Fleurs du Mal, group-show (curator Hervé Mikaeloff), La Maison Guerlain, Paris, FR

Solo-Show (Philippe Ancelin), Villa Saint-Cyr, Bourg-la-Reine, FR

Solo Show, Galerie Da-End, Paris, FR

Something Lost, Berg Gallery, Stockholm, SE

Cabinet Da-End XII - The Moon and the Rabbit-, Galerie Da-End, Paris, FR

2022

FRAGILES (Group Show with Carolein Smit and Marine Gazier), Galerie Da-End, Paris, FR

Cabinet Da-End XI - Asile in Wonderland-, Galerie Da-End, Paris, FR

2021

Désherbage (Solo Show), Galerie Da-End, Paris, FR,

Cabinet Da-End X, Galerie Da-End, Paris, FR

2019

Cabinet Da-End IX, Galerie Da-End, Paris, FR

Kateryna (Solo Show), The Naked Room, Kiev, UKR

2018

Papiers dessinés II (Group Show), Galerie Da-End, Paris, FR

Cabinet Da-End VIII, Galerie Da-End, Paris, FR

2017

Galeristes (Art Fair), avec Galerie Da-End, Carreau du temple, Paris, FR

Salon d'été (Group Show), Galerie Da-End, Paris, FR

Cabinet Da-End VII, Galerie Da-End, Paris, FR

L'élégance (Group Show), Russiantearoom, Central Dupon, Paris, FR

2016

Personal exhibition (project room), Galerie Da-End, Paris, FR

YIA Art Fair, avec Galerie Da-End, Le Louise 186, Bruxelles, BE

Cabinet Da-End VI, Galerie Da-End, Paris, FR

Art Paris Art Fair, avec Galerie Da-End, Grand Palais, Paris, FR

Canson Art School Awards Winners Exhibition, 59 Rivoli, Paris, FR

Contributions

2022 Cover (Watercolor Luxure of 2017) for GRUBER, Drangsal, Doch: Ein literarisches Debüt zwischen Fakt und *Fiktion*, Claassen-Verlag, Hamburg, Germany

2020 Cover for HERMINGWAY, Ernest, *Islands in the Stream*, The Old Lion Publishing House, Lviv, Ukraine

2018 Illustrations for *SHEVCHENKO*, Taras, Kateryna, Osnovy Publishing LLC, Kiev, Ukraine