

TOSHIO SAEKI

Né en 1945 à Miyasaki, JP. Décédé en 2019 à Chiba, JP

Maître de l'érotisme japonais, Saeki a d'abord travaillé dans la publicité avant de se consacrer, dès les années 1970, à des œuvres mêlant surréalisme, violence et désir, par l'intermédiaire du magazine Heibon Punch.

Les encres et estampes de Toshio Saeki représentent des scènes mêlant des thèmes érotiques, humour et horreur. La ligne pure et la simplicité formelle de ses travaux contrastent avec les tabous brisés par ses sujets. Ses œuvres réhabilitent le Shunga — littéralement « image de printemps » : gravures érotiques japonaises du XVIe au XIXe siècle représentant les courtisanes, les geishas — et les Yokaigas — images folkloriques japonaises de monstres et esprits — dans une version moderne.

« Les deux principaux ingrédients de son art sont la concision du trait — fruit d'une extrême maîtrise de soi et d'une lucidité sans faille — et la passion pour l'eros (ou l'ero, un terme japonais qu'il lui préfère, car selon l'artiste, s'y profile de surcroît l'idée de la mort). Autrement dit : une ligne claire et de sombres desseins. » (David Rosenberg)

*

A Japanese Master of Eroticism, began his career in advertising before deciding in 1970 to concentrate on his artwork. The result was images which mix surrealism, violence and desire, first appearing in the magazine Heibon Punch.

Toshio Saeki's inks and prints present scenes which blur the boundaries between eroticism, humour and horror. His dedication to clean, pure lines and simplicity of form and shape form a stark contrast to the divisive social and cultural taboos



addressed through his images. His works serve as modern interpretations of the Japanese genre Shunga – an expression of sex and pleasure – which was popular from 1600 to 1900 and which includes works by masters such as Hokusai and Kunisada. The works varied hugely in subject, often featuring courtesans, geishas, Yokaigas and images of Japanese folklore, such as monsters and spirits.

"The two main ingredients of his art are the conciseness of the line - the fruit of extreme self-control and unfailing lucidity - and the passion for eros (or ero, a Japanese term he prefers, because according to the artist, the idea of death is also present). In other words: a clear line and dark purposes. "(David Rosenberg)

EXPOSITIONS PERSONNELLES – SOLO EXHIBITIONS

2021

Hana Yasha, Galerie Da-End, Paris, FR

2020

Tokyo Pop Underground, Deitch, Los Angeles, USA

L'été selon Da-End, Galerie Da-End, Paris, FR

Global Pop Underground, Parco Museum, Tokyo, JP

2019

L'Envers du décor, Galerie Da-End, Paris, FR

Red Box, Galerie Arts Factory, Paris, FR

2018

Musubi, Galerie Da-End, Paris, FR

Toshio Saeki - Unnen, Nanzuka Gallery, Tokyo, JP

2017

Salon d'été, Galerie Da-End, Paris, FR

2016

Galeristes, Galerie Da-End, Carreau du Temple, Paris, FR

Exposition personnelle, Narwhal Gallery, Toronto, CA

Genei, JXJ Books, Taipei, Taiwan

SELECTED WORKS 1972-2016, Narwhal Gallery, Toronto, CA

Toshio Saeki Prints Sale, Kartel, Tel Aviv, Israel

YIA Art Fair #6, Galerie Da-End, Le Louise 186, Bruxelles, BE

Cabinet Da-End 06, Galerie Da-End, Paris, FR

2015

Cabinet Da-End 05, Galerie Da-End, Paris, FR

Happily Until Their Deaths, NARWHAL, Toronto, CA

2014

Art Paris Art Fair, avec la Galerie Da-End, Paris, FR

Cabinet Da-End IV, Galerie Da-End, Paris, FR

The red box, Narwhal Gallery, Toronto, CA

Solo exhibition, AISHONANZUKA, Hong Kong

2013

The Print House Gallery, Dalston, UK

Kuro Eden (duo w/ Céline Guichard), Galerie Da-End, Paris, FR

Ba'alei Hamelacha, Tel Aviv

2011

Kuro Hozuki, exposition personnelle, Galerie Da-End, Paris, FR

Tous Cannibales, La Maison Rouge, Paris, FR

2010

Exposition personnelle, 111 Minna Gallery, San Francisco, USA

PUBLICATIONS

Rêves écarlates, éditions Cornélius, 2016
Onikage ('Demon Shadow') : The art of Toshio Saeki, Last Gasp, 2010
Showa Naughty Fun Picture Book, 2006
Saeki Toshio 70 1970, Musée de l'érotisme, Paris, 2006
Jônen Emaki, Seirinkôgeisha, 2004
Gokurakuchô, Sawarabi hon kôbô, 2003
Inkenka (Sabre et fleurs licencieux), Kawade shobôshinsha, 2001
Yume manji, Jiyû kokuminsha, 1999
Les premiers dessins de Toshio Saeki, Tête-Rock Underground, 1997
Chimushi I et II, Editions Treville, 1996
Yôga-kan, Kôchi shuppansha, 1992
Japon intime, Albin Michel, 1990
Akai Hako, Haga shoten, 1972
Toshio sakuhinshû, Gakugei shorin, 1971
Gashû, Agreementsha, 1970

